

**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL
CUERDA
(VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO)**

INSTRUMENTO (PRUEBA A)

OBJETIVOS:

1. Obtener criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido.
2. Establecer unos criterios sobre lo que es correcto o no en cuanto a la técnica básica, en materia de afinación, dicción, etc.
3. Poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores e intervalos.
4. Desarrollar el oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
5. Adquirir hábitos de estudio que permitan al aspirante desarrollarse correctamente no solo como instrumentista, sino como músico.

CONTENIDOS:

1. Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
2. Iniciación a la utilización de las dobles cuerdas en cuerdas al aire.
3. Ejercicios de arcadas básicas y su unión.
4. Cambios de cuerda en pasajes ligados y saltos de cuerda (con una intermedia).
5. Práctica de elementos dinámicos básicos: ataque a la punta o al talón, notas filadas, etc.
6. Ejercicios de intervalos de quinta, sexta, séptima y octava.
7. Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras con una estructura formal clásica.

8. Conceptos básicos de acústica del instrumento a nivel elemental (comportamiento sonoro de las cuerdas, modo de producción sonido armónico, vibrato, etc.).

El aspirante debe presentar un repertorio de cinco obras pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá una libremente para interpretar de memoria y las otras dos las elegirá el tribunal, el cual puede escuchar total o parcialmente las obras. No hay obras obligadas. (Consultar obras orientativas).

TEÓRICO-PRÁCTICO (PRUEBA B)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Interpretar los símbolos gráficos y los sonidos, tanto en su nombre como en su sonido, en los que se basa la lectoescritura musical.
2. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica general.
3. Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a una voz realizados con piano.
4. Conocer los elementos musicales teóricos propios del curso anterior.

CONTENIDOS:

Los contenidos del apartado teórico evaluarán los conocimientos previos necesarios para acceder a un curso concreto, es decir, no serán, en ningún caso, contenidos de las nuevas asignaturas que se van a cursar, sino para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, dando un tiempo de preparación:

▪ **RÍTMICOS:**

1.- Lectura de notas con los distintos grupos rítmicos escritos, así como los de valoración especial, asimilando la articulación y otros aspectos de fraseo. Polirritmias.

2.- Fórmulas rítmicas: Compases simples y compuestos. Cambios de compás con equivalencias de mitades y tercios. Compases de amalgama con cualquier unidad de tercio.

3.- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª, Do en 4ª y Do en 1ª.

4.- Notas de adorno en todas sus formas (Barrocas y Clásicas).

▪ *MELÓDICOS:*

1.- Práctica vocal y auditiva de obras en cualquier tonalidad hasta dos alteraciones en la armadura. Tipos de escalas con sus correspondientes alteraciones.

2.- Modulaciones a tonos vecinos, con reconocimiento analítico del proceso.

3.- Uso correcto de la voz al entonar cualquier melodía, con términos relativos al tempo, agógica y dinámica.

4.- Improvisaciones melódicas a partir de consignas, formas, situaciones o diálogos.

▪ *AUDITIVOS:*

1.- Identificación de distintos grupos rítmicos y melódicos.

2.- Aplicación de grados tonales, acordes, etc. a la formación polifónica auditiva y escrita en dictado a una voz.

3.- Interpretación y memorización de fragmentos previa a la escritura.

4.- Identificación de acordes.

▪ *TEÓRICOS:*

1.- Escalas. Formación de las mismas. Escalas diatónicas Mayores y menores. Tipos. Escalas cromáticas.

2.- Tonos relativos. Modulación.

3.- Intervalos. Acordes Perfectos Mayores y menores. Cadencias.

4.- Notas de adorno en toda su extensión.

**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 2º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL
CUERDA
(VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO)**

INSTRUMENTO (PRUEBA A)

OBJETIVOS:

1. Obtener criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo y afinación.
2. Establecer unos criterios sobre lo que es correcto o no en cuanto a la técnica básica, en materia de dicción, utilizando las distintas posibilidades técnicas en materia de posiciones, etc.
3. Poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores e intervalos y su importancia a la hora de interpretar.
4. Desarrollar el oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
5. Adquirir hábitos de estudio que permitan al aspirante desarrollarse correctamente no solo como instrumentista, sino como músico.

CONTENIDOS:

1. Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación, así como del vibrato en las obras.
2. Ejercicios para dominar las I, II, III y IV posiciones.
3. Utilización de las dobles cuerdas en ejercicios sencillos.
4. Ejercicios de arcadas en detache, legato y martele.
5. Práctica permanente de elementos dinámicos básicos: ataque a la punta o al talón, cambio de arco en el talón, notas filadas, etc.
6. Práctica, de memoria, de escalas y arpeggios y cambios de posiciones.
7. Práctica de extensiones, de ejercicios que incluyan trinos y de armónicos naturales y artificiales elementales.

8. Ejercicios de intervalos de V, VI, VII y VIII.
9. Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.

El aspirante debe presentar un repertorio de cinco obras pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá una libremente para interpretar de memoria y las otras dos las elegirá el tribunal, el cual puede escuchar total o parcialmente las obras. No hay obras obligadas. (Consultar obras orientativas).

TEÓRICO-PRÁCTICO (PRUEBA B)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Interpretar los símbolos gráficos y los sonidos, tanto en su nombre como en su sonido, en los que se basa la lectoescritura musical.
2. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica general.
3. Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a dos voces realizados con piano.
4. Conocer los elementos musicales teóricos propios del curso anterior.

CONTENIDOS:

Los contenidos del apartado teórico evaluarán los conocimientos previos necesarios para acceder a un curso concreto, es decir, no serán, en ningún caso, contenidos de las nuevas asignaturas que se van a cursar, sino para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, dando un tiempo de preparación:

▪ **RÍTMICOS:**

1.- Lectura de notas con los distintos grupos rítmicos escritos, así como los de valoración especial, asimilando la articulación y otros aspectos de fraseo. Polirritmias.

2.- Fórmulas rítmicas: Compases simples y compuestos. Cambios de compás con equivalencias de mitades y tercios. Compases de amalgama con cualquier unidad de tercio.

3.- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Fa en 3ª, Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

4.- Notas de adorno en todas sus formas (Barrocas y Clásicas).

▪ *MELÓDICOS:*

1.- Práctica vocal y auditiva de obras en cualquier tonalidad hasta tres alteraciones en la armadura. Tipos de escalas con sus correspondientes alteraciones.

2.- Modulaciones a tonos vecinos, con reconocimiento analítico del proceso.

3.- Uso correcto de la voz al entonar cualquier melodía, con términos relativos al tempo, agógica y dinámica.

4.- Improvisaciones melódicas a partir de consignas, formas, situaciones o diálogos.

▪ *AUDITIVOS:*

1.- Identificación de distintos grupos rítmicos y melódicos.

2.- Aplicación de grados tonales, acordes, etc. a la formación polifónica auditiva y escrita en dictado a dos voces.

3.- Interpretación y memorización de fragmentos previa a la escritura de frases.

4.- Identificación de acordes.

▪ *TEÓRICOS:*

1.- Escalas. Formación de las mismas. Escalas diatónicas Mayores y menores. Tipos. Escalas cromáticas.

2.- Tonos relativos. Modulación.

3.- Intervalos. Composición y clasificación. Acordes Perfectos Mayores y menores. Cadencias.

4.- Notas de adorno en toda su extensión.

- Prueba de Piano Complementario.

**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 3º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL
CUERDA
(VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO)**

INSTRUMENTO (PRUEBA A)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Obtener criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo y afinación.
2. Establecer unos criterios sobre lo que es correcto o no en cuanto a la técnica básica, en materia de dicción, utilizando las distintas posibilidades técnicas en materia de posiciones, etc.
3. Poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores e intervalos y su importancia a la hora de interpretar.
4. Desarrollar el oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
5. Adquirir hábitos de estudio que permitan al aspirante desarrollarse correctamente no solo como instrumentista, sino como músico.
6. Potenciar la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.

CONTENIDOS:

1. Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
2. Ejercicios para dominar las I, II, III y IV posiciones.
3. Utilización de las dobles cuerdas en ejercicios sencillos.
4. Ejercicios de arcadas en detache, legato y martele.

5. Práctica permanente de elementos dinámicos básicos: ataque a la punta o al talón, cambio de arco en el talón, notas filadas, vibrato, etc.
6. Práctica, de memoria, de escalas y arpeggios y cambios de posiciones.
7. Práctica de extensiones, de ejercicios que incluyan trinos y de armónicos naturales y artificiales elementales.
8. Ejercicios de intervalos de V, VI, VII y VIII.
9. Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.

El aspirante debe presentar un repertorio de cinco obras pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá una libremente para interpretar de memoria y las otras dos las elegirá el tribunal, el cual puede escuchar total o parcialmente las obras. No hay obras obligadas. (Consultar obras orientativas).

TEÓRICO-PRÁCTICO (PRUEBA B)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Interpretar los símbolos gráficos y los sonidos, tanto en su nombre como en su sonido, en los que se basa la lectoescritura musical.
2. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción melódica general.
3. Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a dos voces realizados con piano.
4. Conocer los elementos musicales teóricos propios del curso anterior.

CONTENIDOS:

Los contenidos del apartado teórico evaluarán los conocimientos previos necesarios para acceder a un curso concreto, es decir, no serán, en ningún caso, contenidos de las nuevas asignaturas que se van a cursar, sino para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, dando un tiempo de preparación:

▪ RÍTMICOS:

1.- Lectura de notas con los distintos grupos rítmicos escritos, así como los de valoración especial, asimilando la articulación y otros aspectos de fraseo. Polirritmias.

2.- Fórmulas rítmicas: Compases simples y compuestos. Cambios de compás con equivalencias de mitades y tercios. Compases de amalgama con cualquier unidad de tercio.

3.- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Fa en 3ª, Do en 1ª, Do en 2ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

4.- Notas de adorno en todas sus formas (Barrocas y Clásicas).

▪ MELÓDICOS:

1.- Práctica vocal y auditiva de obras en cualquier tonalidad hasta tres alteraciones en la armadura. Tipos de escalas con sus correspondientes alteraciones.

2.- Modulaciones a tonos vecinos, con reconocimiento analítico del proceso.

3.- Uso correcto de la voz al entonar cualquier melodía, con términos relativos al tempo, agógica y dinámica.

4.- Improvisaciones melódicas a partir de consignas, formas, situaciones o diálogos.

▪ AUDITIVOS:

1.- Identificación de distintos grupos rítmicos y melódicos.

2.- Aplicación de grados tonales, acordes, etc. a la formación polifónica auditiva y escrita en dictado a dos voces.

3.- Interpretación y memorización de fragmentos previa a la escritura de frases.

4.- Identificación de acordes.

▪ *TEÓRICOS:*

1.- Escalas. Formación de las mismas. Escalas diatónicas Mayores y menores. Tipos. Escalas cromáticas.

2.- Tonos relativos. Modulaciones. Tipos. Transporte escrito y mental. Elementos de la música.

3.- Intervalos. Composición y clasificación. Acordes Perfectos Mayores y menores. Cadencias.

4.- Notas de adorno en toda su extensión.

- Prueba de Piano Complementario.

**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 4º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL
CUERDA
(VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO)**

INSTRUMENTO (PRUEBA A)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Obtener criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo y afinación.
2. Establecer unos criterios sobre lo que es correcto o no en cuanto a la técnica básica, en materia de dicción, utilizando las distintas posibilidades técnicas en materia de posiciones, etc.
3. Poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores e intervalos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
4. Desarrollar el oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
5. Adquisición de hábitos de estudio que permitan al aspirante desarrollarse correctamente no solo como instrumentista, sino como músico.
6. Potenciar el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio

CONTENIDOS:

1. Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
2. Ejercicios para dominar las I, II, III y IV posiciones.
3. Utilización de las dobles cuerdas en ejercicios sencillos.
4. Ejercicios de arcadas en detache, legato y martele.

5. Práctica permanente de elementos dinámicos básicos: ataque a la punta o al talón, cambio de arco en el talón, notas filadas, vibrato, etc.
6. Práctica, de memoria, de escalas y arpeggios, cambios de posiciones, extensiones y ejercicios que contengan trinos.
7. Ejercicios de intervalos de V, VI, VII y VIII.
8. Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.
9. Ejercicios de armónicos naturales y artificiales elementales.

El aspirante debe presentar un repertorio de cinco obras pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá una libremente para interpretar de memoria y las otras dos las elegirá el tribunal, el cual puede escuchar total o parcialmente las obras. No hay obras obligadas. (Consultar obras orientativas).

TEÓRICO-PRÁCTICO (PRUEBA B)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Interpretar los símbolos gráficos y los sonidos, tanto en su nombre como en su sonido, en los que se basa la lectoescritura musical.
2. Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a dos voces realizados con piano, así como los elementos musicales teóricos propios del curso anterior.
3. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características.
4. Escuchar internamente la armonía, tanto en el análisis como en la realización de los ejercicios escritos.

CONTENIDOS:

Los contenidos del apartado teórico evaluarán los conocimientos previos necesarios para acceder a un curso concreto, es decir, no serán, en ningún caso, contenidos de las nuevas asignaturas que se van a cursar, sino para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, así como los conocimientos necesarios relativos a la armonía, dando un tiempo de preparación:

1. Los contenidos propios de Lenguaje Musical de 2º de Grado Profesional.
2. El Acorde. Tipos. Enlaces de Acordes. Inversiones. Acordes de Séptima de Dominante.
3. Cadencias.
4. Progresiones.

**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 5º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL
CUERDA
(VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO)**

INSTRUMENTO (PRUEBA A)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Obtener criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo y afinación.
2. Establecer unos criterios sobre lo que es correcto o no en cuanto a la técnica básica, en materia de dicción, utilizando las distintas posibilidades técnicas en materia de posiciones, etc.
3. Poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores e intervalos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
4. Desarrollar el oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
5. Adquirir hábitos de estudio que permitan al aspirante desarrollarse correctamente no solo como instrumentista, sino como músico.
6. Potenciar el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.

CONTENIDOS:

1. Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
2. Ejercicios para dominar las I, II, III y IV posiciones.
3. Utilización de las dobles cuerdas en ejercicios sencillos.
4. Ejercicios de arcadas en detache, legato y martele.

5. Práctica permanente de elementos dinámicos básicos: ataque a la punta o al talón, cambio de arco en el talón, notas filadas, vibrato, etc.
6. Práctica, de memoria, de escalas y arpeggios, cambios de posiciones, extensiones y armónicos naturales y artificiales elementales.
7. Ejercicios de intervalos de V, VI, VII y VIII.
8. Práctica de ejercicios que incluyan trinos y de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.

El aspirante debe presentar un repertorio de cinco obras pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá una libremente para interpretar de memoria y las otras dos las elegirá el tribunal, el cual puede escuchar total o parcialmente las obras. No hay obras obligadas. (Consultar obras orientativas).

TEÓRICO-PRÁCTICO (PRUEBA B)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Interpretar los símbolos gráficos y los sonidos, tanto en su nombre como en su sonido, en los que se basa la lectoescritura musical.
2. Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a dos voces realizados con piano, así como los elementos musicales teóricos propios del curso anterior.
3. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características.
4. Escuchar internamente la armonía, tanto en el análisis como en la realización de los ejercicios escritos.

CONTENIDOS:

Los contenidos del apartado teórico evaluarán los conocimientos previos necesarios para acceder a un curso concreto, es decir, no serán, en ningún caso, contenidos de las nuevas asignaturas que se van a cursar, sino para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, así como los conocimientos necesarios relativos a la armonía, dando un tiempo de preparación:

1. Los contenidos propios de Lenguaje Musical de 2º de Grado Profesional.
2. El Acorde. Tipos. Enlaces de Acordes. Inversiones. Acordes de Séptima de Dominante.
3. Cadencias.
4. Progresiones.

**PRUEBAS DE ACCESO AL CURSO 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL
CUERDA
(VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCHELO)**

INSTRUMENTO (PRUEBA A)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Obtener criterios objetivos acerca de lo que ha de ser un buen sonido, control del ritmo y afinación.
2. Establecer unos criterios sobre lo que es correcto o no en cuanto a la técnica básica, en materia de dicción, utilizando las distintas posibilidades técnicas en materia de posiciones, etc.
3. Poseer la técnica suficiente como para poder tocar ejercicios técnicos de memoria, comprendiendo escalas mayores y menores e intervalos, comprendiendo la importancia que estos ejercicios técnicos tienen a la hora de interpretar.
4. Desarrollar el oído musical prestando especial atención a la afinación y el ritmo.
5. Adquirir hábitos de estudio que permitan al aspirante desarrollarse correctamente no solo como instrumentista, sino como músico.
6. Potenciar el estudio de la memoria como elemento imprescindible para avanzar en el estudio.

CONTENIDOS:

1. Práctica de ejercicios encaminados a mejorar el sonido, el ritmo y la afinación.
2. Ejercicios para dominar las I, II, III y IV posiciones.
3. Utilización de las dobles cuerdas en ejercicios sencillos.
4. Ejercicios de arcadas en detache, legato y martele.

5. Práctica permanente de elementos dinámicos básicos: ataque a la punta o al talón, cambio de arco en el talón, notas filadas, vibrato, etc.
6. Práctica, de memoria, de escalas y arpeggios, cambios de posiciones, extensiones, trinos y armónicos naturales y artificiales elementales.
7. Ejercicios de intervalos de V, VI, VII y VIII
8. Desarrollo de la práctica de la interpretación de memoria en obras escogidas para ello.

El aspirante debe presentar un repertorio de cinco obras pertenecientes a diferentes estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá una libremente para interpretar de memoria y las otras dos las elegirá el tribunal, el cual puede escuchar total o parcialmente las obras. No hay obras obligadas. (Consultar obras orientativas).

TEÓRICO-PRÁCTICO (PRUEBA B)

OBJETIVOS:

Las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar las siguientes capacidades:

1. Interpretar los símbolos gráficos y los sonidos, tanto en su nombre como en su sonido, en los que se basa la lectoescritura musical.
2. Reconocer y representar gráficamente fragmentos musicales a dos voces realizados con piano, así como los elementos musicales teóricos propios del curso anterior.
3. Conocer los elementos básicos de la armonía tonal y sus características y escuchar internamente la armonía.
4. Analizar obras a través de los correspondientes procedimientos compositivos de épocas determinadas, así como componer pequeñas obras instrumentales, tanto libres como de épocas o estilos distintos.

CONTENIDOS:

Los contenidos del apartado teórico evaluarán los conocimientos previos necesarios para acceder a un curso concreto, es decir, no serán, en ningún caso, contenidos de las nuevas asignaturas que se van a cursar, sino para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical, así como los conocimientos necesarios relativos a la Armonía y a otras áreas que se describen a continuación dando un tiempo de preparación:

- **LENGUAJE MUSICAL:** Los contenidos propios de 2º de Grado Profesional.
- **ARMONÍA:** Los contenidos propios de 4º de Grado Profesional.
- **HISTORIA DE LA MÚSICA:** La evolución de la música a través del tiempo.
- **ANÁLISIS: (Si se opta al perfil de Instrumento):**
 1. El Sistema musical griego. El canto gregoriano. Origen y evolución de la Polifonía.
 2. La música del Renacimiento, del Barroco y del Clasicismo.
 3. La música en los Siglos XIX y XX.
- **FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN: (Si se opta al perfil de Composición):**
 1. La composición de pequeñas piezas estilísticas a partir de un esquema armónico dado.