

**TITULACIÓN:
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**GUÍA DOCENTE DE
ANÁLISIS (CANTO)
Curso 2014-2015**

TITULACION (Título Superior de Música)

GUIA DOCENTE DE ANÁLISIS (Canto)

Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Formación Básica
Materia	Lenguajes y técnica de la música
Especialidad/itinerario/...	Interpretación, Itinerario: D Canto.
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	2
Departamento	
Prelación	No hay
Idioma/s	Castellano

II.- Presentación

Descriptor

<p>Estudio de la obra musical a partir tanto de sus materiales constructivos básicos [elementos melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera)], como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión del hecho musical como producto artístico.</p> <p>Información sobre los distintos métodos analíticos, en lo referente a sus fundamentos especulativos y procedimientos técnicos.</p> <p>Estudio y análisis del repertorio propio del instrumento (interpretación).</p>
--

III.- Competencias

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musicales.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
Conocer la obra musical tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.
Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del propio repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior.

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. _ “Introducción al análisis musical”	Tema 1. “Introducción al análisis musical”	Cómo enfrentarse a la realización de un análisis musical mediante audición y/o partitura. Principales elementos musicales a la hora de analizar. Redacción de un análisis musical.
II.- “Análisis de la música medieval”	Tema 2. El canto gregoriano”	El sistema de modos eclesiásticos. Los estilos del gregoriano. Transcripción: tetragrama y notación cuadrada
	Tema 2. “La polifonía en la Edad Media”	Organum nota contra nota: paralelo y contrario. Organum florido. Escuela de Notre Damme. Ars antiqua. Ars Nova.
III.- “Análisis de la música renacentista”	Tema 3 “La escuela franco flamenca”	Características del renacimiento franco-flamenco Nuevos elementos de la música renacentista.

		La polifonía imitativa: concepto y tipología.
	Tema 4 “La escuela romana”	Características de la escuela romana. Análisis del uso de las texturas y la densidad. Elementos modales y elementos tonales. Polifonía religiosa y profana. Madrigal
	Tema 5. “Las escuelas españolas”	Características del renacimiento español. Escuela Andaluza. Escuela Castellana. Polifonía religiosa y profana. Villancico
IV.- “La Música barroca”	Tema 6. “Introducción al análisis de música barroca”	El sistema tonal.+ Estudio de notas reales y extrañas a la armonía. Acordes cromáticos. Tonalizaciones. Bajo continuo. Uso de dos estilos: Monodía acompañada y contrapunto. El estilo concertante.
	Tema 7. “El coral luterano”	Características del coral luterano. El coral de J. S. Bach.
	Tema 8. “La ópera barroca”	El aria. Aria “da capo” Bajo continuo.
	Tema 9. Formas contrapuntística del barroco”	La fuga
	Tema 10. Formas instrumentales del barroco”	La Suite El concierto La sonata

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia
Pruebas escritas evaluables
Trabajo escrito en grupo

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: 36 horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: ...horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas

Actividades relacionadas.	b: horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: 16 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: ...horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 4 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 60 horas

VI.- Metodología y plan de trabajo

Clases teórico-prácticas
Ejercicios prácticos en común estarán guiados por el profesor que ofrecerá a los alumnos una guía de trabajo que les ayude a enfrentarse a un análisis musical y les sirva para crear una línea de trabajo que posibilite la claridad a la hora de expresar todos los elementos del análisis.
Debates sobre las audiciones enfocados al reconocimiento y análisis de los diferentes estilos.

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 18	Temas del 1 al 5	Clases teóricas y audiciones comentadas.
Semana 19 a 36	Temas del 6 al 10	Clases teóricas y audiciones comentadas.

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 18	Realización de prueba escrita temas 1 a 5
Semana 36	Realización de prueba escrita temas 6 a 10

Cronograma

Periodo	Actividad y temas	Fecha realización o entrega
Semana 1 a 18	Clases teóricas. Temas 1 al 5	Al final del 1er cuatrimestre
	Prueba escrita. Temas 1 al 5	
Semana 19 a 36	Clases teóricas. Temas 6 al 10	Al final del 2º cuatrimestre
	Prueba escrita. Temas 6 al 10	

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

Diario del profesor.
Pruebas escritas parciales.

VII. B. Criterios de evaluación

Reconocimiento auditivo e intelectual de distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Analizar la construcción de las obras musicales en los aspectos estructurales que las conforman, sus materiales constructivos y sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.
Razonamiento lógico y bien construido de las argumentaciones
Uso de vocabulario técnico.

VII. C. Criterios de calificación

De 0 a 4'9 suspenso
De 5 a 6'9 Aprobado
De 7 a 8'9 Notable
De 9 a 10 Sobresaliente

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 75%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Ejercicios individuales.	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20%	Anual	I, II, III y IV
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima: 5)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20%	Todo el curso	
	<input type="checkbox"/> Liberatoria	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	40%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II

Prueba escrita	40%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Ejercicios individuales.	20%	Del comienzo del curso a la primera semana de junio.	I, II, III y IV.
Total ponderación	100%		

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	50 %	Al final del 1er cuatrimestre	I y II.
Prueba escrita	50 %	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV.
Total ponderación	100%		

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita	100%	septiembre	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Total ponderación	100%		

VIII.- Recursos y materiales didácticos

Pizarra
Reproductor de CD y mp3.
Material aportado por el profesor. Partituras y textos.

VIII. A. Bibliografía general

Título	Historia de la música occidental
Autor	Burkholder/ Grout / Palisca.
Editorial	Alianza editorial, 2011

Título	Atlas de Música vol. 1 y 2
Autor	VV.AA.
Editorial	<i>Alianza editorial, 2009</i>
Título	Nuevo diccionario de la música vol I y II
Autor	Candé, Roland de
Editorial	<i>Robinbook ediciones</i>
Título	Curso de formas musicales
Autor	Zamacois, Joaquín.
Editorial	<i>Span press</i>
Título	Análisis del estilo musical
Autor	La Rue, Jean.
Editorial	<i>Idea Books</i>
Título	La música medieval
Autor	Hoppin, Richard H.
Editorial	AKAL 1991
Título	La Música del renacimiento
Autor	Atlas, Allan W.
Editorial	AKAL 2002
Título	La Música Barroca
Autor	Walter Hill, John
Editorial	AKAL 2008

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	Antología de la música medieval
Autor	Hoppin, Richard H.
Editorial	<i>AKAL 2002</i>
Título	Antología de la música del renacimiento
Autor	Atlas, Allan W.
Editorial	<i>AKAL 2002</i>

Título	Antología de la música barroca
Autor	Walter Hill, John
Editorial	AKAL 2013

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

--	--

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Título superior en música especialidad composición

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--