

Curso 2017-2018

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid

PROGRESO
MUSICAL

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI I y II

Titulación

(Título superior en Música)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: Octubre 2017

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Análisis de la música de los siglos XX y XXI I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición
Materia	Composición e Instrumentación
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	12 (6 cada curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay II: Análisis de la Música de los Siglos XX y XXI I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Competencias específicas
Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer, identificar y aprender a distinguir mediante la escritura y los procesos auditivos los estilos históricos y los más recientes de nuestro patrimonio compositivo musical, tanto occidental como de otras culturas, se convierte en el punto de partida y la base que sustenta el estudio de la asignatura y su práctica creativa. La gran diversidad de tendencias, técnicas y características estéticas asociadas a las composiciones musicales y aparecidas a lo largo de la historia de la música, en especial de los siglos XX y XXI, hace que cada obra genere su propio análisis armónico, formal y estético. De esta manera, la asignatura se sustenta desde el principio de intuición analítica del alumno con la finalidad de poder alcanzar a manejar, de manera independiente, cada uno de los parámetros de la música contemporánea y sus relaciones estructurales en la partitura.

6. CONTENIDOS

Análisis de la Música de los Siglos XX y XXI I:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Contextos históricos e intertextualidad.	Tema 1. La llegada del siglo XX: Herencia del siglo XIX. Cambio de siglo en Europa. Expresionismo. Independencia del arte. Nacionalismos. Radicalismo.
	Tema 2. El motivo como disculpa para la elaboración musical: Sinfonía de Berio: El comentario de un objeto encontrado como portador de materiales adicionales: Die Soldaten de Bernd Alois Zimmermann. Procesos intercalados entre relaciones seriales que aparecen en una fuga de Bach. Mecanismo de deformación de la memoria: Variaciones de Paganini.
	Tema 3. Reinención y deconstrucción de materiales preexistentes. Discurso flexible.
II.- Aleatoriedad e indeterminación.	Tema 1. Aleatoriedad y aleatoriedad controlada: Secuencias de Berio para voz, oboe y trombón.
	Tema 2. Aleatoriedad y aleatoriedad controlada: Cuarteto de cuerdas de Lutoslawski.
	Tema 3. Indeterminación: Movilidad y grafía: Zyklus de Stockhausen.

Análisis de la Música de los Siglos XX y XXI II:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- La música de las texturas	Tema 1. El clúster: Célula sonora generadora de la masa sonora. Racimos: Grupos de acordes texturales. Densidad tímbrica. Concierto de cámara de Ligeti: el clúster móvil.
	Tema 2. Forma tradicional: Herencia de la forma y el clúster: Concierto Grosso de Schnittke. Evolución del lenguaje de las texturas y las matemáticas. Leyes de la estocástica y los volúmenes.
	Tema 3. La voz como generadora de la masa textural mediante el clúster: Lux Aeterna de Ligeti: Independencia de la textura y del texto. Textura y protesta política. El glisando. Reducción de la expresión textural. Microtextura.

II.- Música escénica	Tema 1. Cuento musical: Características. Relación entre texto y música. Ópera Hansel y Gretel de Mumperdinck: Creación escénica para representar un cuento.
	Tema 2. Pedro y el Lobo de Prokofiev. El enano saltarín de Soring.
	Tema 3. Deportes y diversiones de Satie: Música que ilustra dibujos de Charles Martin (piano y narrador).

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: 72 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 72 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa. El análisis de la música a partir del S.XX implica una serie de complejidades formales, armónicas y estéticas que imposibilita un método de trabajo preestablecido. Es por ello que en clase se trabajará un sistema analítico en cada momento adaptado a la partitura tomando como punto de partida los parámetros fundamentales de la música. Este procedimiento nos permite estudiar cada uno de ellos por separado y a su vez nos ofrece la posibilidad de relacionarlos unos con otros. Para ello realizaremos las siguientes actividades en la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Contextualización de la partitura. ■ Visualización y organización espacial de la partitura. ■ Reconocimiento y análisis de los parámetros que intervienen en la composición. ■ Interpretación de cada uno de los parámetros y su relación con los demás. ■ Audición de la partitura y estructuración interna según lo estudiado. ■ Valoración de los elementos estéticos compositivos incluidos

	en la creación musical. ■ Realización de exposiciones analíticas en clase.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	La prueba de examen que se realiza al finalizar cada cuatrimestre consta de los siguientes apartados, ponderados como se especifica: 1. Organización formal de la partitura: distribución temporal y espacial: 20% 2. Redacción y articulación de las relaciones estructurales de la obra analizada: 30%. 3. Extracción de los materiales y recursos estéticos de la partitura analizada y su relación a lo largo de toda la partitura: 30%. 4. Exposición de trabajos y correcta presentación: 20%.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Previamente al examen, el alumno deberá entregar correctamente presentado y acabado los trabajos que se le hayan designado en clase, siendo esta condición fundamental para tener derecho a presentarse a esta prueba.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios de Contrapunto a dos, tres y cuatro voces. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para crear líneas melódicas interesantes y equilibradas, conseguir un ritmo armónico equilibrado, un fraseo coherente y notas de adorno interesantes, que permitirá abordar la realización de obras en las que se planteen además aspectos formales y su posterior aplicación compositiva.
2. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos morfológicos y sintácticos que las configuran. Mediante este criterio se pretende evaluar la habilidad del alumno para reconocer las texturas de las líneas, los aspectos armónico-contrapuntísticos y los procesos cadenciales utilizados en determinadas épocas.
3. Tocar, si es posible, en un instrumento polifónico los trabajos realizados. A través de este criterio se pretende comprobar si el alumno es capaz de concienciarse de la calidad del ejercicio contrapuntístico que realiza.
4. Identificar mediante el análisis diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones. Este criterio permitirá valorar la habilidad del alumno para detectar, a través del análisis, los posibles errores que puedan aparecer en un fragmento musical, así como su capacidad para proponer soluciones adecuadas.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo del alumno	30%
Examen	70%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo del alumno	30%
Examen	70%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Trabajo del alumno	30%
Examen	70%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Trabajo del alumno, adaptado a cada caso particular	30%
Examen, adaptado a cada caso particular	70%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.



Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	72 horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	X horas	
	Otras actividades formativas :	104 horas	
	Evaluación :	4 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	Técnica de la Música Atonal
Autor	-Falk, J.
Editorial	Alphonse Leduc, París, 1959

Título	Teoría general de la Música
Autor	- Grabner, H.
Editorial	Akal Música, Madrid, 2001

Título	Enfoques Analíticos de la Música del Siglo XX
Autor	- Lester, J.
Editorial	Akal Música, Madrid, 2005.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Composición Serial y Atonalidad
Autor	- Perle, G.
Editorial	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, Granada, 1990.

Título	La Música del Siglo XX
Autor	- Morgan, R. P.
Editorial	Akal Música, Madrid, 1994

Título	"El Siglo XX", primera parte, en: Historia de la Música
Autor	- Salvetti, G.
Editorial	Turner Música, Madrid, 1986

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--

PROGRESO
MUSICAL

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE



Comunidad de Madrid