

Curso 2016-2017

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA I y II

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Composición electroacústica I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición
Materia	Tecnología Musical
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 (3 cada curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay II: Composición electroacústica I
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias generales
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Competencias específicas
Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Estilos compositivos desarrollados por medios electroacústicos. Composición mediante ordenador: sistemas aleatorios y deterministas. Música fractal, estocástica y generada por sistemas dinámicos no lineales. Prácticas con programas informáticos de composición asistida por ordenador.

6. CONTENIDOS

Composición Electroacústica I:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Teórico	Tema 1. Premisas estéticas y técnicas de la música electroacústica y asistida por ordenador I. Orígenes. Géneros. La comunidad electroacústica: pioneros I (hasta 1950). La comunidad electroacústica: clásicos I (1948-1960). La comunidad electroacústica: panorámica del presente I.
	Tema 2. Sonido I: percepción, nociones básicas de psicoacústica. Sonido II: ondas, parámetros, unidades de medida. Sonido digital I: aparatos electrónicos, convertidores A/D D/A, codecs, estándares. Sonido digital II: hardware, ordenadores e interfaces. Sonido digital III: software, editores de audio.
	Tema 3. Grabación I: entornos de trabajo, micrófonos, disposiciones.
II.- Práctico	Tema 1. Edición de audio I: limpieza y preparación de archivos, ecualización. Edición de audio II: normalización. Edición de audio III: ecos, retardos, reverberaciones. Edición de audio IV: chorus, flanger.
	Tema 2. Edición de audio V: tremolos. Edición de audio VI: transposición (pitch shifting) y elongación (stretching). Edición de audio VII: ecualización.
	Tema 3. Entrega de la primera y segunda composiciones: obras de "música electroacústica" y "música mixta" para instrumento solo y cinta (proyecto clave) en colaboración con Archivo "M. de Falla". Realización de comentarios relacionados con la materia.

Composición Electroacústica II:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Teórico	Tema 1. Música Concreta. El estudio electroacústico I: estudios de grabación y estudios virtuales. Mezcla I: multipistas, pistas y clips. Mezcla II: automatizaciones de panorámica y volumen. Mezcla III: automatizaciones de efectos en pista. Mezcla IV: estéreo y surround 5.1. Masterización estéreo y masterización surround 5.1.
	Tema 2. Música electrónica I. Sonido III: efectos acústicos. Sonido digital IV: hardware y software interactivos. Sintetizadores I: hardware (Nordlead 3) y software. Programas gráfico-sonoros: UPIC y HighC, MetaSynth.

	Tema 3. MIDI I. (Musical Instrument Digital Interface). Instrumentos MIDI
II.- Práctico	Tema 1. Realización de la/s tercera/s composición/es: obras multimedia, colaborativas y colectivas, participación interactiva en concierto/s o audiciones como intérprete/compositor en un ensemble electroacústico. (MAHS, etc)
	Tema 2. Entrega de la cuarta composición: para instrumento solo y cinta ("música concreta").
	Tema 3. Realización de comentarios relacionados con la materia. Exposición multimedia.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Clases prácticas	a:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b:...horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>Actividades formativas de carácter presencial (60%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los conocimientos teóricos que se utilizarán por parte del alumnado a lo largo del curso. -Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza de las correctas disposiciones y configuraciones técnicas de las diferentes obras en sus diferentes géneros . -Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumnado necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos. -Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos. -Realización de conciertos con las obras compuestas.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Actividades formativas de carácter no presencial (40%)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaborar diversos materiales como muestras de sonido, clips, pistas, procesamientos, diseño de partituras gráficas, etc . -Realizar comentarios de audiciones y/o análisis de obras de diferentes estilos y géneros. -Realizar presentación multimedia.

-Realizar composiciones.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación se realizará en convocatoria única anual. • La evaluación de los resultados del aprendizaje se realizará a través de la elaboración y exposición de trabajos escritos de carácter teórico y práctico que serán realizados de forma individual y colectiva.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
- Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Interpretación musical) y sus aplicaciones en este, así como de estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos individuales y colectivos	100%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos individuales y colectivos	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos individuales y colectivos	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos individuales y colectivos, adaptados a cada caso particular	100%

Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	54 horas	
	Otras actividades formativas :	32 horas	
	Evaluación :	4 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

13.1. Bibliografía general

Título	La Mosca detrás de la Oreja: de la música experimental al arte sonoro en España.
Autor	-BARBER, L. PALACIOS, M.
Editorial	Colección Exploraciones, F. Autor, Madrid. 2009.

Título	Introducción a la música electrocústica.
Autor	- BERENGUER, José.
Editorial	Ed. Fernando Torres, Valencia, 1974.

Título	
Autor	
Editorial	

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance.
Autor	- DODGE, Charles y JERSE Thomas.
Editorial	Schirmer Books, New York 1985.

Título	Theory & Applications.
Autor	- CHOWNING, J. BRISTOW, D. FM
Editorial	Yamaha, 1986.

Título	
Autor	
Editorial	

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--