

TITULACIÓN (Título Superior de Música)

**GUÍA DOCENTE DE
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I
Curso 2016-2017**

TITULACIÓN (Título Superior de Música)

GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO I

Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

Coordinador de asignatura

Apellidos y nombre

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
Materia	Formación instrumental complementaria
Especialidad/itinerario/...	Interpretación A y B. Composición, Dirección y Pedagogía.
Periodo de impartición	ANUAL
Nº Créditos	4
Departamento	Composición
Prelación	No hay
Idioma/s	Castellano

II.- Presentación

Descriptor

La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.

III.- Competencias

Competencias transversales
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
Competencias específicas
Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis.
Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.
Otras (en su caso)

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura.

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Secuencias armónicas de cuatro acordes en modo mayor"	Tema 1. "Secuencia I – IV – V – I en modo mayor"	Desarrollo arpegiado de los acordes de los tonos mayores de 0 a 3 alteraciones. Práctica de la realización armónica correcta. Improvisación basada en la secuencia armónica I – IV – V – I con el uso de notas reales y floreos. Realización melódica de cadencia perfecta.
	Tema 2. "Secuencia I – IV – V – VI"	Estudio de la secuencia armónica I – IV – V – VI Práctica de la realización armónica correcta. Improvisación basada en la secuencia I – IV – V – VI con el uso de notas reales y floreos. Improvisación melódica de la cadencia rota. Combinación de secuencias armónicas creando frases tipo pregunta – respuesta.
	Tema 3. " Improvisación con notas de paso"	Improvisación sobre las secuencias armónicas I – IV – V – VI y I – IV – V – I, con uso de notas reales y de paso. Improvisación melódica de la 6/4 cadencial. Combinación de todos los elementos practicados del

		bloque temático.
II.- “Secuencias armónicas de cuatro acordes en modo menor”	Tema 4. “Secuencia I – IV – V – I en modo menor	Desarrollo arpegiado de los acordes de los tonos menores de 0 a 3 alteraciones. Práctica de la realización armónica correcta. Improvisación basada en la secuencia armónica I – IV – V – I con el uso de notas reales y floreos
	Tema 5. “Secuencia I – IV – V – VI”	Estudio de la secuencia armónica I – IV – V – VI Práctica de la realización armónica correcta. Improvisación basada en la secuencia I – IV – V – VI con el uso de notas reales y floreos Combinación de secuencias armónicas creando frases tipo pregunta - respuesta
	Tema 6. “ Improvisación con notas de paso”	Improvisación sobre las secuencias armónicas I – IV – V – VI y I – IV – V – I, con uso de notas reales y de paso. Combinación de todos los elementos practicados del bloque temático.
III.- “Sustitución de acordes con las mismas funciones armónicas dentro de las secuencias armónicas básicas y las progresiones armónicas no modulantes”	Tema 7. “Sustitución del IV grado por el II: función subdominante ”	Práctica de la realización armónica correcta. Improvisación basada en la secuencia armónica I – II – V – VI y I – II – V El uso de retardos. Improvisación con el uso retardos y notas reales, de paso y floreos.
	Tema 8. “Sustitución del V grado por el VII: Función dominante”	Práctica de la realización armónica correcta. Improvisación basada en la secuencia I – IV – VII – VI y I – IV – VII - I Improvisación con el uso retardos y notas reales, de paso y floreos.
	Tema 9. “Improvisación sobre secuencias armónicas de ocho acordes y combinación de dos frases”	Improvisar y acompañar sobre secuencias armónicas de ocho acordes con toda la variedad de acordes y combinación de dos frases.
	Tema 10. “Progresiones armónicas	Práctica de progresiones no modulantes ascendentes y

	no modulantes”	descendentes.
IV. “La improvisación y acompañamiento en formas A –B –A tipo lied”	Tema 11. “Improvisación y acompañamiento de la primera sección del tipo lied”	Planificación formal e improvisación en modo mayor y menor, de una frase principal de 8 compases, una frase episódica con progresión y re-exposición de la frase principal.
	Tema12. “Improvisación y acompañamiento de la segunda sección del tipo lied”	Planificación formal e improvisación de una sección B en tono de la dominante o relativo.
	Tema 13. “Recapitulación”	Recapitulación de todos los elementos practicados. Improvisación y acompañamiento de una forma A –B –A-

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Trabajo semanal en el aula
Trabajo semanal de preparación para la clase práctica

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 52 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 52 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 10 horas

Otras	
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 120 horas

VI.- Metodología y plan de trabajo

Clases prácticas, enfocadas a que el alumno adquiera destreza en la improvisación y acompañamiento. Los ejercicios realizados en el aula serán de manera guiada por el profesor y servirán para la resolución de dudas y a modo de preparación para la realización de ejercicios de estudio.
Ejercicios individuales y en grupo.

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	1, 2, 3, 4, 5 y 6	Clases prácticas
Semana 15 a 26	7, 8, 9 y 10	Clases prácticas
Semana 27 a 36	11, 12 y 13	Clases prácticas

Actividades obligatorias

Periodo	Temas	Metodología

Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

Horario de atención a alumnos

Periodo	

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas

--	--

Realización de pruebas

Periodo	Temas

Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

Asistencia
Trabajo semanal y en el aula
Pruebas practicas

VII. B. Criterios de evaluación

Asistencia
Evolución del alumno en la capacidad para la realización de todos los elementos tratados en cada bloque temático
Evolución del alumno en la capacidad para realizar improvisaciones melódicas y acompañamientos.

VII. C. Criterios de calificación

Asimilación y correcta realización de todos los elementos tratados en cada bloque temático
Capacidad para realizar improvisaciones melódicas y acompañamientos.

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		50 %	Semana 1 a 36	I, II, III y IV
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Trabajo semanal	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20 %	Semana 1 a 36	I, II, III y IV
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prueba práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		10%	Semana 14	I y II
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prueba práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		10%	Semana 26	I, II y III
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prueba práctica	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		10 %	Semana 35-36	I, II, III y IV
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			

Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas práctica	100 %	Semana 14 , semana 26 semana 35-36	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas práctica	100 %	septiembre	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

VIII.- Recursos y materiales didácticos

--

VIII. A. Bibliografía general

Título	Armonía
Autor	Piston, Walter
Editorial	<i>Ideamusica</i>
Título	Improvisación al piano vol. 1 y 2.
Autor	Molina, Emilio
Editorial	<i>Enclave creativa 2009</i>
Título	Improvisación al piano vol. 3
Autor	Molina; García; Roca
Editorial	<i>Real musical 2004</i>
Título	Teoría y práctica de la flauta vol. 5: Respiración y escalas
Autor	Wye, Trevor
Editorial	<i>Ideamusica 1998</i>
Título	Escalas y arpeggios para trombón vol. 1 y 2
Autor	Badía, Miquel
Editorial	<i>Boileau 1973</i>
Título	Ejercicios diarios: 24 escalas y arpeggios para violín
Autor	Guilels, Elisavet
Editorial	<i>Real musical 1990</i>

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	

Dirección 3	
-------------	--

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

--	--

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Título superior en música. Especialidad composición y musicología
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--