

Curso 2016-2017

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN:(Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Instrumentación y orquestación IV)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición
Materia	Composición e Instrumentación
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	Instrumentación y Orquestación III
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Capacidad comunicativa (capacidad de comprensión y de expresión oral y escrita).
Capacidad para aprendizaje autónomo.
Capacidad de adaptación a situaciones nuevas.
Competencias generales
Capacidad de búsqueda, análisis y sistematización de la información.
Capacidad para trabajar en equipo y contribuir a un proyecto común, con capacidad de liderazgo para aunar esfuerzos entre los integrantes del equipo de trabajo.
Capacidad para la crítica y la autocrítica.
Competencias específicas
Conocimiento del pensamiento estético y los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.
Conocimiento las diferentes técnicas de composición y los sistemas de notificación.
Conocimiento de las características técnicas y expresivas de diferentes instrumentos acústicos y las posibilidades de su combinación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura de Instrumentación y Orquestación está dividida en dos grandes bloques. En el primero, instrumentación, veremos cada instrumento de la orquesta sinfónica por familias, centrándonos en sus particularidades, rango dinámico y acústico, articulaciones, ataques... El estudio de cada instrumento combina una parte teórica y una práctica, con ejemplos de diversos compositores y estilos. Al alumno se le pedirá la realización de pequeños ejemplos a realizar empleando las combinaciones instrumentales que mejor se adapten al resultado sonoro deseado. En la segunda parte, Orquestación, analizaremos diversos problemas específicos que se le pueden plantear al compositor, estudiando y reflexionando y evaluando las mejores soluciones. Para ello tomaremos como base una orquesta sinfónica típica del periodo romántico, aunque se analizará la problemática orquestal en diversos periodos desde el barroco al impresionismo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Familias instrumentales	Tema 1. Cuerda frotada: Conceptos generales. Particularidades.
	Tema 2. Viento madera y viento metal.
	Tema 3. Percusión. Arpa y tecla.
II.- Análisis de orquestación	Tema 1. Análisis de orquestación: Análisis orquestal, unísono orquestal, melodía acompañada.
	Tema 2. Análisis de orquestación: Melodía secundaria, escritura en partes.
	Tema 3. Análisis de orquestación: Textura contrapuntística, textura en acordes, textura compleja.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 72 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ...horas
Preparación prácticas	b: 72 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	<p>Las actividades formativas de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.</p> <p>Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos. Se trata de actividades de diferentes tipos: reflexión, análisis de casos, prácticas, etc. -Participación en eventos. Son eventos programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, foros de debate, test.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	<p>Estas actividades formativas prácticas se completan, por supuesto, con estas otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estudio personal -Tutorías. Las tutorías se pueden articular a través de diversas herramientas y medios. Durante el desarrollo de la asignatura, el profesor programa tutorías en días concretos para la resolución de dudas de índole estrictamente académico a través de las denominadas "sesiones de consultas". Como complemento de estas sesiones se dispone también del foro "Pregúntale al profesor de la asignatura" a través del cual se articulan algunas preguntas de alumnos y las correspondientes respuestas en el que se tratan aspectos generales de la asignatura. Por la propia naturaleza de los medios de comunicación empleados, no existen horarios a los que deba ajustarse el alumno. -Examen final presencial
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Exámenes escritos: dos cuatrimestrales, en Enero y Mayo, el segundo de ellos global. Suma de ambos: 50%.
- Realización de los ejercicios propuestos semanalmente: 25%.
- Participación activa y crítica durante las clases: 25%.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	50%
Trabajos propuestos	25%
Participación y asistencia	25%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen, adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	72 horas	
	Clases teórico /prácticas:	72 horas	
	Otras actividades formativas :	32 horas	
	Evaluación :	4 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

13.1. Bibliografía general

Título	<i>Orquestación.</i>
Autor	Piston, W.
Editorial	Madrid: Real Musical. ISBN: 84-387-0099-3, 1984

13.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El estudio de la orquestación.</i>
Autor	Adler, S.
Editorial	New York: Norton & Co. 2002

Título	<i>Técnica de la orquesta contemporánea.</i>
Autor	Casella, A.
Editorial	Milán: Ricordi. 1946

Título	Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Vol. 3.
Autor	Charles, A.
Editorial	Valencia: Impromptu Editores, S.L. 2012

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--