

Curso 2014-2015

PROGRESO MUSICAL

Centro privado autorizado

**GUÍA DOCENTE DE
PRÁCTICAS DE CORO / PRÁCTICAS DE
CANTO LLANO Y CONJUNTO VOCAL
RENACENTISTA Y BARROCO**

Titulación

Título Superior en Música

TITULACIÓN: Título Superior en Música

ASIGNATURA: Prácticas de Coro / Prácticas de Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / B
Materia	Música de Conjunto
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
Competencias generales
Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unida sonora.
Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona.
Competencias específicas
Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.
Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas, en función de los objetivos establecidos, mostrando una aptitud flexible y de colaboración asumiendo responsabilidades en el desarrollo de tareas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Respiración, técnica y articulación.	Tema 1. Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal. Vocalizaciones. Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.
	Tema 2. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación. Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto. Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
	Tema 3. Valoración del silencio como marco de la interpretación. Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
II.- Conjunto coral.	Tema 1. Aprendizaje del lenguaje corporal y los gestos con la mano para dirigir.
	Tema 2. Dicción, las dinámicas y el fraseo con los coros.
	Tema 3. Técnicas de dirección de coros.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	A: 90 horas
Clases prácticas	a: ...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	B: 70 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	B: 16 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Análisis vocal individual que permita distinguir las posibilidades vocales individuales que son de capital importancia en el trabajo de la entonación y del coro.
Clases teórico-prácticas	Trabajo vocal donde se realizan ejercicios de respiración, vocalización y práctica de intervalos, orientado a analizar las voces de cada alumno y la sonoridad y empaste del grupo.
Clases prácticas	Prácticas de dirección de coros.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	--

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Prueba de conocimientos a la hora de separar voces y de reconocer tesituras.
Clases teórico-prácticas	Prueba de ejercicios de respiración, vocalización y realización vocal de intervalos.
Clases prácticas	Prueba práctica de dirección de coros.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	--

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reproducir en cuarteto (o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.
 Reproducir cualquiera de las obras programadas en conjunto de tres o más miembros por cuerda
 Repentizar obras homofónicas de mediana dificultad y de claros contornos tonales
 Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de mediana dificultad
 Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor
 Dirigir un coro con las técnicas aprendidas en esta área.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita sobre los contenidos expresados arriba.	30%
Prueba de respiración, vocalización, afinación y realización de intervalos.	20%
Prueba de dirección de coros.	50%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de trabajo con los contenidos expresados arriba.	50%
Prueba de dirección de coros.	50%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica escrita sobre los contenidos expresados arriba.	30%
Prueba de respiración, vocalización, afinación y realización de intervalos.	20%
Prueba de dirección de coros.	50%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Adaptada a cada caso individualmente	
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

13.1. Bibliografía general

Título	El director de coro : manual para la dirección de coros vocacionales
Autor	Gallo, J. A.
Editorial	Ricordi, 1979.

Título	Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical.
Autor	Hemsey de Gainza
Editorial	Ricordi, 1984.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	TEORÍA Y PRÁCTICA DEL CANTO CORAL
Autor	Jaraba Sánchez, M. A.
Editorial	Istmo, 1995.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--