

Name and Last Name: Ana M. Vernia Carrasco  
Address: C / San Salvador, 37 4L. CP 12110  
Location: L'Alcora (Castellón)  
Tel. 616200681  
Jaume I University (Castellón, Spain)  
E-mail: [vernia@uji.es](mailto:vernia@uji.es) / [anvernia@gmail.com](mailto:anvernia@gmail.com)



Web: <http://annavernia.wix.com/annavernia#!/mainPage>  
- President of SEM-EE (Society for Musical Education of the Spanish State)  
[www.sem-ee.com](http://www.sem-ee.com) - [president@sem-ee.com](mailto:president@sem-ee.com)  
- Editor in Chief of the Journal ARTSEDUCA  
<http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca> - [artseduca@gmail.com](mailto:artseduca@gmail.com)  
dinsic

<http://orcid.org/0000-0003-2729-9287>  
<http://annavernia.wixsite.com/annavernia>  
ID Publons /WoS [L-1415-2017](#)

SCOPUS Author ID: 57204645054

**Índice H:4**

**Orcid ID:** <http://orcid.org/0000-0003-2729-9287>

**Google Scholar:** <https://scholar.google.es/citations?user=HdpxB0AAAAJ&hl=es>

**ResearchGate:** [https://www.researchgate.net/profile/Ana\\_M\\_Vernia\\_Carrasco](https://www.researchgate.net/profile/Ana_M_Vernia_Carrasco)

**Scopus ID:** 57204645054

**Academia.edu:** <https://uji.academia.edu/AnnaMVernia>

**ID Publons /WoS** [L-1415-2017](#)

<https://www.facebook.com/anvernia>

<https://www.linkedin.com/in/ana-m-vernia-carrasco-4ba60a191/>

<https://twitter.com/annavernia>

<https://www.instagram.com/annam.vernia/>

### Formación y Estudios

Fecha: 1998

Institución formadora: **Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona**

Titulación: **Superior en la especialidad de Trompeta**

Fecha: 2005

Institución formadora: **Universidad Politécnica de Valencia**

Titulación: **certificación superior de valenciano**

Fecha: 2007

Institución formadora: **Instituto Joan Llongueres de Barcelona**

Titulación: **certificación en Pedagogía Dalcroze**

Fecha: 2009

Institución formadora: **Universidad Autónoma de Barcelona**

Titulación: **Licenciatura de Postgrado en TICS aplicadas a la educación musical**

Fecha: 2009

Institución formadora: **Universidad politécnica de Valencia**

Titulación: **DEA (Diploma de Estudios Avanzados)**

Fecha: 2009-10

Institución formadora: **Universidad Autónoma de Barcelona**  
Máster Internacional en Comunicación y Educación.

Fecha: 2011-13

Conservatorio **El Musical** (Bellaterra)  
*Bachelor* en Pedagogía Dalcroze

Fecha: 2015

Universidad de Barcelona  
Doctorado

Fecha: 2017

Universidad de Girona y Organización de Estados iberoamericanos  
*Diploma de Postgrado en Relaciones Culturales Internacionales*

Fecha: 2017-18

Universidad Jaume I  
*Curso de Especialización en Nuevas Tendencias en Gestión de la Información*

### **Experiencia profesional**

- Diferentes conservatorios de Música de la Comunidad Valenciana, en la especialidad de Trompeta. 1995 –2016
- Escuela de Música Pascual Rubert. 1998 -2012 (excedencia voluntaria).
- Orquesta Supramúsica. 2006-2009.
- Universidad Jaume I (Didáctica de la Expresión Musical Universidad Jaume I) 2012-actualidad

### **Publicaciones y Estancias**

#### **- Estancias Docentes / Formativas**

7 de abril al 7 de julio de 2021- la Universidad de Zaragoza, bajo la tutela de la Dra. Susana Sarfson

1 de marzo al 31 de mayo de 2020 - Universidad de Barcelona, bajo la tutela del Dr. Josep Gustems (profesor Titular de la Universidad de Barcelona) (Interrumpida por la COVID19 y aplazada a 2022)

1 -31 de julio de 2019 – Universidad de Barcelona, bajo la tutela del Dr. Josep Gustems (profesor Titular de la Universidad de Barcelona)

1-30 de marzo / 1-30 de junio de 2019 – University of West London bajo la tutela de Dra. Victoria Tischler - Head of Dementia Care Centre.

11 – 14 de junio de 2018 – Universidad de West London (UK) bajo la tutela de la Profesora Victoria Tischler - Head of Dementia Care Centre.

2 – 6 de abril de 2018 – Universidad de Illinois (USA) bajo la tutela de la Prof. Angharad N. Valdivia - College of Media at University of Illinois.

14 - 17 de marzo de 2017. Universidad de Roehampton (London, UK) bajo la tutela del Prof, David Hargreaves

#### - **Publicaciones Internacionales**

Vernia-Carrasco, A.M. (2022). Vernia-Carrasco, A.M. (2022). Musics for life: a Spanish project for improving quality of life and prevention of dementia through music participation. *Perspectives in Public Health*. 2022;142(2):70-71. Research Article. <https://doi.org/10.1177/17579139211072781>

*Índice de impacto: 4.940 Año: 2020 Base de datos: JCR*

*Posición que ocupa la revista en la categoría PUBLIC, ENVIRONMENTAL & OCCUPATIONAL HEALTH : 16 de 176*

*Cuartil: Q1*

Vernia Carrasco, A. M. (2021). INSOLARTE: breve revisión de proyectos artísticos en una estancia de investigación. *Educación artística: revista de investigación (EARI)* 12 (2021) ISSN: 1695 - 8403. e-ISSN: 2254-7592 <https://dx.doi.org/10.7203/eari.12.19097> pp. 172-188

Factor de Impacto: 0,113 Año: 2020 Base de datos: DIALNET Métricas

Posición que ocupa en la categoría ARTE: 22 de 132 Cuartil: 1

Revista indizada en: Emerging Source Citation Index, Sello de calidad FECYT (2020 - Bellas Artes - Cuartil 4), ERIHPlus, REDIB (Arte - Q1), MIAR, DOAJ,

Soler, Sandra y Vernia, A (2021). La música en la educación secundaria. Motivación versus desmotivación. *Revista Educativa Hekademos*, 30, XIV, pp. 9-21. ISSN: 1989-3558. <https://www.hekademos.com/index.php/hekademos/issue/view/8>

#### **IMPACTO**

- Índice de impacto: 0,155
- Base de datos: **Dialnet Métricas**. Año 2020
- Lugar que ocupa la revista en el campo "Educación": 142 de 230 (Q3)
- Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/metricas/idr/revistas/12558>

#### **CALIDAD**

- Índice difusión (ICDS): 4.1
- Bases de datos: **MIAR** Año: 2021
- Aparece indizada en las siguientes bases de datos: [Fuente Academica Plus](#), [DIALNET](#)
- Evaluada en: [ERIHPlus](#)
- Enlace: <http://miar.ub.edu/issn/1989-3558>
- Clasificación C en "Ciencias sociales"
- Base de datos: **CIRC**
- Enlace: [https://clasificacioncirc.es/ficha\\_revista?id=48059](https://clasificacioncirc.es/ficha_revista?id=48059)
- **Página web de la revista (indización):**  
<https://hekademos.com/index.php/hekademos/indexacion>

A.M. Vernia Carrasco, A. M. (2021). Elite Musicians: More Than a Physical Training. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 11(22). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.879>

#### IMPACTO

- No tiene impacto

#### CALIDAD

- Índice difusión (ICDS): 3.5
- Bases de datos: **MIAR** Año: 2021
- Aparece indizada en las siguientes bases de datos: [DIALNET](#)
- Evaluada en: [LATINDEX. Catálogo v1.0 \(2002 - 2017\)](#) -- [REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico](#)
- Enlace: <http://miar.ub.edu/issn/2007-7467>
- **Página web de la revista:** <http://www.ride.org.mx/index.php/RIDE>
- **REPOSITORI UJI** (19/01/2022): 64 visualizaciones y 134 visualizaciones del fichero (<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/192915/statistics>)

\_\_\_\_ (2021). Música y tecnología contra el Covid-19: un caso en personas mayores. *Prisma Social*, 32. P. 244-261. ISBN 1989-3469. <https://revistaprismasocial.es/article/view/4050> Índice de impacto: 0.215 Año: 2019 Base de datos: SJR

Lugar que ocupa la revista en la categoría "Social Sciences (Miscellaneous)": 307 de 588 - Q3

Índice de impacto: 0.435 Año: 2019 Base de datos: DIALNET Métricas

Lugar que ocupa la revista en la categoría "Sociología": 13 de 85 - Cuartil 1

Revista indexada en: LATINDEX, ERIHPlus, MIAR, Emerging Source Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, InDICES-CSIC, Fuente Academica, MLA, Index Copernicus, DOAJ, DIALNET, CAB Abstracts, Social Sciences database (Proquest)

\_\_\_\_ (2021). El Proyecto escénico como herramienta de aprendizaje en el futuro maestro de primaria desde la Metodología Dalcroze. *Educación y Futuro Digital*, 22. <https://cesdonbosco.com/numeros-publicados/educacion-y-futuro-digital.html>

\_\_\_\_ (2020). La Educación Musical y Cultural y los 17 ODS. Una propuesta para mejorar el desarrollo sostenible. *ARTYHUM Revista Digital de Artes y Humanidades*. Monográfico 1: Humanidades Digitales y Pedagogías Culturales, pp. 293-309. Disponible en: [https://www.artylum.com/monograficos/HD\\_PC/#p=9](https://www.artylum.com/monograficos/HD_PC/#p=9)

**Autoría: 1 de 1**

#### IMPACTO

- Índice de impacto: 0,003
- Base de datos: **Dialnet Métricas**. Año 2020
- Lugar que ocupa la revista en el campo "Multidisciplinar": 79 de 102 (Q4)
- Enlace: <https://dialnet.unirioja.es/metricas/idr/revistas/24562>

#### CALIDAD

- Índice difusión (ICDS): 3.3
- Bases de datos: **MIAR** Año: 2021
- Aparece indizada en las siguientes bases de datos: [DIALNET](#)
- Evaluada en: [ERIHPlus](#) -- [LATINDEX. Catálogo v1.0 \(2002 - 2017\)](#)

- Enlace: <http://miar.ub.edu/issn/2341-4898>
- Clasificación C en “Ciencias sociales”
- Base de datos: **CIRC**
- Enlace: [https://clasificacioncirc.es/ficha\\_revista?id=52334](https://clasificacioncirc.es/ficha_revista?id=52334)
- **Página web de la revista (indización):** <https://www.artyhun.com/indexacion-e-impacto.html>

## CITAS RECIBIDAS

Google Académico (0) Scopus (0) Web of Science (0)

- \_\_\_\_\_ (2020). Educación Musical en el panorama español. Contexto, niveles y perfiles educativos. *Didacticae*, 7, 17-29. Barcelona: Universitat de Barcelona. Disponible en: <http://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/28920>
- \_\_\_\_\_ (2019). Contextos de la Educación y la formación musical. Las programaciones didácticas por competencias. *Eufonia – 81* ISBN: 4435-6308 D.L: B4131495. Indexada en: CARHUS, CINDOC (ISOC), DIALNET, DICE, IN-RECS, LATINDEX, REDINED y RESH
- \_\_\_\_\_ (2019). Educational innovation Project: songs for life. *MOJ gerontology & Geriatrics*. MedGrae. 4(3):74–75. DOI: 10.15406/mojgg.2019.04.00182. <https://medcraveonline.com/medcrave.org/index.php/MOJGG/article/view/7008/13206>
- \_\_\_\_\_ (2019). La atención a la diversidad de género en la formación musical. Responsabilidad docente. *Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia*, ISSN 1699-597X, N.º. 14, 2019 (Ejemplar dedicado a: Violencia contra las mujeres: miradas sin fronteras), págs. 629-642 <http://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/cuestionesdegenero/article/view/5573>
- Vernia Carrasco, A. M.; Cantos Aldaz, F. J. (2018). La inclusión educativa y social desde la música y la palabra. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 14, setembro, 2018, 11-19. ISSN: 2182-018X. DOI:10.30827/dreh.v0i14.7477. INDEXADA EN: ERIH PLUS; DOAJ; REDIB; LATINDEX; ROAD; MIAR; DULCINEA; DIALNET; JOURNAL SCHOLAR METRICS EC3; REBIUN; SHERPA, CIRC; ICI; ELECTRONIC JOURNAL LIBRARY; WORLD CAT; CITEFACTOR
- \_\_\_\_\_ (2017). Música e historias de vida. Dos pilares para la prevención del alzheimer. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*. ISSN: 2174-8144. Almería: ASUNIVEP. [Indexada en: Latindex, Dialnet, DICE, RESH, Psicodoc, ISOC, e-Revist@s, InnoSpace, Cite Factor, Open. Academic Journals Index (OAJI), Scientific Indexing Services (SIS), Journal Index, DOAJ, Redalyc]
- Vernia, A.M.; Gustems, J. y Calderón, C. (2017). La evaluación del lenguaje musical en alumnado adulto: diseño y validación de una escala. *RIEM. Revista internacional de Educación Musical*. 5, pp. 3-15 <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/85> DOI: DOI: 10.12967/RIEM-2017-5-p003-015

**Autoría: 1 de 3**

## IMPACTO

- Índice de impacto (JCI 2017): 06
- Base de datos: **Emerging Sources Citation Index (ESCI)**. Año 2017
- Lugar que ocupa la revista en el campo “Music- ESCI”: 43 de 104 (Q2). JIF Percentile: 59.13
- Enlace: <https://jcr.clarivate.com/jcr-ijp/journal-profile?journal=REV%20INT%20EDUC%20MUSICAL&year=2020&fromPage=%2Fjcr%2Fhome>

## CALIDAD

- Índice difusión (ICDS): 9.4
- Bases de datos: **MIAR** Año: 2021

- Aparece indizada en las siguientes bases de datos: [Emerging Sources Citation Index](#), [Music Periodicals Database](#), [RILM Abstracts of Music Literature](#), [Educational research abstracts \(ERA\)](#), [DIALNET](#)
- Evaluada en: [ERIHPlus](#) -- [LATINDEX. Catálogo v1.0 \(2002 - 2017\)](#)
- Enlace: <http://miar.ub.edu/issn/2307-4841>
- Clasificación C en "Ciencias sociales"
- Base de datos: **CIRC**
- Enlace: [https://clasificacioncirc.es/resultados\\_busqueda? pag=1& busqueda2=2307-4841](https://clasificacioncirc.es/resultados_busqueda? pag=1& busqueda2=2307-4841)
- **Página web de la revista (indización):** <https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/revista-internacional-de-educaci%C3%B3n-musical/journal203540#abstracting---indexing>

#### CITAS RECIBIDAS

Google Académico (5):

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=%22La+evaluaci%C3%B3n+del+lenguaje+musical+en+alumnado+adulto%3A+dise%C3%B1o+y+validaci%C3%B3n+de+una+escala%22&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%22La+evaluaci%C3%B3n+del+lenguaje+musical+en+alumnado+adulto%3A+dise%C3%B1o+y+validaci%C3%B3n+de+una+escala%22&btnG=)

Scopus (0)\_Web of Science (0)

Vernia, A.M. (2017). La producción artística en el ámbito educativo. El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje. Congresos de la Universitat Politècnica de València, III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2017. GLOCAL. Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2017.5330>

\_\_\_\_ (2017). Assessing creativity to boost the inclusion in musical education adult. *ARTSEDUCA*, 16, pp. 32-49 Recuperado de: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2710>

Factor de Impacto: 0,051 Año: 2017 Base de datos: DIALNET Métricas

Posición que ocupa en la categoría ARTE: 53 de 136 Cuartil: 3

Revista indizada en: Emerging Source Citation Index, Sello de calidad FECYT (2020 - Bellas Artes - Cuartil 2), ERIHPlus, REDIB (2017 - Humanidades - Q4), MIAR, DOAJ, SCOPUS

Citas recibidas: 2 (Google scholar)

Vernia, A.M.; Gustems, J. y Calderón, C (2016, abril-junio). La experiencia musical en las personas mayores. Enfoques teóricos y buenas prácticas. Revista Kairós Gerontología, 19(2), pp. 09-22. ISSN 2176-901X. São Paulo (SP), Brasil: FACHS/NEPE/PEPGG/PUC-SP Recuperado de: <http://revistas.pucsp.br/index.php/kairos/article/viewFile/29976/20780>

**Autoría: 1 de 3**

#### IMPACTO

- No tiene impacto

#### CALIDAD

- Índice difusión (ICDS): 4.1
- Bases de datos: **MIAR** Año: 2021
- Aparece indizada en las siguientes bases de datos: [DOAJ](#)
- Evaluada en: [Directory of Open Access Journals](#) -- [LATINDEX. Catálogo v1.0 \(2002 - 2017\)](#)
- Enlace: <http://miar.ub.edu/issn/1516-2567>
- **Página web de la revista:** <https://revistas.pucsp.br/index.php/kairos/about>

#### CITAS RECIBIDAS

Google Académico (10):

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=%22A+experi%C3%Aancia+musal+com+peoas+idosas.+Enfoques+te%C3%B3ricos+e+boas+pr%C3%Aalticas%22&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%22A+experi%C3%Aancia+musal+com+peoas+idosas.+Enfoques+te%C3%B3ricos+e+boas+pr%C3%Aalticas%22&btnG=)

Scopus (0)\_Web of Science (0)

Vernia Carrasco, A. M. (2016). Propuesta educativo musical para fortalecer la interculturalidad en un contexto de dificultad educativa. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 6 (2016) março, 221-228

\_\_\_\_ (2016). Music training about the future teacher: ambits and different context in Spain. *ARTSEDUCA*, 15, pp.20-32. Recuperado de: <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2230>

\_\_\_\_ (2014). The Eurythmic as a Tool to Enhance Memory. Activities against Alzheimer. Science Journal of Education. Vol. 2, No. 3, pp. 71-74. doi: 10.11648/j.sjedu.20140203.11

Porta, A, Morant, R. Cabedo, A. Vernia, A. (2014): Symposium: Looking for Approaches to the Media Soundtrack and the Impact on Children in Conference ISME in Porte Alegre, Brazil from 20-25 July 2014

\_\_\_\_ (2012). Lenguaje musical para adultos ¿Una tarea diferente? *Decisio*, 33, pp. 47-52[En línea] en: [https://www.crefal.org/decisio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=35&Itemid=140](https://www.crefal.org/decisio/index.php?option=com_content&view=article&id=35&Itemid=140)

Vernia Carrasco, A.M. (2012). Método pedagógico musical Dalcroze. *Artseduca*, 1, 24-27. ISSN 2254-0709

## - PUBLICACIONES NACIONALES

Vernia-Carrasco, M. M. (2021). El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje en el futuro maestro de primaria desde la metodología Dalcroze. *Educación y Futuro Digital*, (22), 53-57.

**Autoría: 1 de 1**

### IMPACTO

- No tiene impacto

### CALIDAD

- Índice difusión (ICDS): 4.3
- Bases de datos: **MIAR** Año: 2021
- Aparece indizada en las siguientes bases de datos: [Philosopher's Index](#), [DIALNET](#)
- Evaluada en: [CARHUS Plus+ 2018](#) -- [ERIHPlus](#) -- [LATINDEX](#). Catálogo v1.0 (2002 - 2017)
- Enlace: <http://miar.ub.edu/issn/1576-5199>
- Valoración D en "Educación"
- Base de datos: **Carhus Plus+ 2018**
- Enlace: [https://boga.agaur.gencat.cat/agaur\\_boga/AppJava/FlowControl?idForm=consulta-form&cmd=EditarRevistesRevCmd&view=VListaRevistesRev&modul=revistes&idExpedientes=5332](https://boga.agaur.gencat.cat/agaur_boga/AppJava/FlowControl?idForm=consulta-form&cmd=EditarRevistesRevCmd&view=VListaRevistesRev&modul=revistes&idExpedientes=5332)
- **Página web de la revista (indización):** <https://cesdonbosco.com/educacion-y-futuro/>

### CITAS RECIBIDAS

Google Académico (0) Scopus (0)\_Web of Science (0)

- Soler Campos, S. y Vernia Carrasco, A.M. (2021). La música en la educación secundaria: motivación vs desmotivación. *Revista Educativa Hekademos*, 30, [9-21]. ISSN: 1989-3558. <https://www.hekademos.com/index.php/hekademos/article/view/29>
- Vernia Carrasco, A. M. (2020). La inclusión de las personas adultas desde la música. Entornos educativos. *Eufonía*, 85, 13-19. ISSN: 1135-6308. Barcelona: Graó.
- \_\_\_\_\_ (2019). Las músicas en la formación de los maestros y maestras en educación primaria ¿Puede la música concienciar en la diversidad de género?" *Dossiers Feministes*, 25. 43-56 - ISSN: 1139-1219 - DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Dossiers.2019.25.4>
- \_\_\_\_\_ (2018). Producción artística en el ámbito educativo. Proyecto escénico como herramienta de aprendizaje. *Creatividad y Sociedad* (28) 50-70 Recuperado de: [http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/28/3.pdf?\\_t=1576012055](http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/28/3.pdf?_t=1576012055). Indexada en: CIRC. DICE. Latindex. REDIB. Dialnet. MIAR. Resh. Google scholar
- Vernia A.M. y Martí Puig, M. (2017). Música y palabra contra el Alzheimer. *Arte, Individuo y Sociedad*, Arte y Demencia 29 (Núm. Especial). Pp. 159-173. ISSN: 1131-5598 <http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.53451>  
Indexada en: Arts & Humanities Citation Index (A&HCI). Dialnet. DOAJ. International Directory of Design. ÍNDICES CSIC.REIDB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico. Scopus. Ulrich's Periodicals Directory. ANEP-FECYT. CARHUS PLUS. CIRC. DICE. ERIH Plus. FECYT. LATINDEX. MIAR. RESH. SCIMAGO JOURNAL RANK
- Vernia, A.M. (2016). El maestro generalista como futuro docente en la especialidad de música. Reflexiones sobre sus competencias. *ARTE Y MOVIMIENTO*. 14 Enero, 2016 Universidad de Jaén. Págs. 9-17 <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/2570/3129>
- Vernia, A.M., Gustems, J. y Calderón, C. (2016). Creatividad y Educación Musical en Adultos. *Revista Creatividad y Sociedad*, 26. <http://www.creatividadysociedad.com/>
- \_\_\_\_\_ (2016). Ritmo y procesamiento temporal. Aportaciones de Jaques-Dalcroze al lenguaje musical. *Magister*, 28, 1, 35-41 <http://dx.doi.org/10.1016/j.magis.2016.06.003>
- Vernia Carrasco, A.M. (2015) La evaluación del docente vs la actuación del discente. Tres años tomando nota en la formación del futuro maestro de primaria. En González, N.; Salcines. I y García Ruiz, E. (Coord.). *Tendencias Emergentes en Evaluación Formativa y compartida en docencia. El papel de las Nuevas Tecnologías I*. Cantabria: Editorial Universidad de Cantabria ISBN 978-84-8102-761-7
- Vernia Carrasco, A.M. y Martí Puig, M. (2015). Alzhéimer, Música y Palabra. De momento sólo podemos prevenir. *Calidad de vida, cuidadores e intervención para la mejora de la salud en el envejecimiento*. Vol. III, 395-400. Ed. ASUNIVEP. ISBN 978-84-606-8850-1
- Vernia Carrasco, A.M. (2015). La creatividad para fomentar la motivación en el futuro profesorado de primaria. La composición de un cancionero. *Eufonía. Didáctica de la Música*. 65, pp. 70-74. Barcelona: Graó.
- Martí Puig, M- y Vernia Carrasco, A.M. (2014). La euritmia como herramienta significativa para la prevención del alzhéimer en adultos mayores. *Diálogos: Educación y formación de personas adultas*, ISSN 1134-7880, Vol. 2, Nº. 78, 2014 (Ejemplar dedicado a: Formación, inserción laboral y emprendimiento social en la Europa actual), págs. 24-30.
- Vernia Carrasco, A.M. (2014). El ritmo a través del cuerpo como herramienta de aprendizaje musical. La competencia rítmica. *Quaderns Digitals*, 78. [En línea] en: [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticulo/U.descarga&tipo=PDF&articulo\\_id=11384&PHPSESSID=e23520](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.DescargaArticulo/U.descarga&tipo=PDF&articulo_id=11384&PHPSESSID=e23520)
- \_\_\_\_\_ (2013). Educación musical para adultos la responsabilidad de atender a un perfil de alumnado diferente. *Eufonía Didáctica de la Música*, 57 pp. 14-20. Barcelona: Graó
- \_\_\_\_\_ (2012). Ética y responsabilidad en el desarrollo de la educación musical. *Cuadernos de educación artística*, 1. [En línea] en:



[http://cuadernosdeeducacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/articulo-01-vernia-carrasco-a\\_-etica-y-responsabilidad.pdf](http://cuadernosdeeducacionartistica.files.wordpress.com/2012/11/articulo-01-vernia-carrasco-a_-etica-y-responsabilidad.pdf)

- Vernia Carrasco, A.M. (2012) La asignatura de lenguaje musical para adultos y la formación docente para impartirla. *Sonograma Magazine*, 16 [En línea] en: <http://www.sonograma.org/2012/10/la-asignatura-de-lenguaje-musical/>
- \_\_\_\_\_ (2011). La educación musical para adultos y la implicación de la familia. Una propuesta pedagógica. *Enclave docente*. [En línea] en: <http://www.enclavedocente.es/?p=182>
- \_\_\_\_\_ (2011). Mètode global com a sistema pedagògic per a l'educació musical. *Conservatori.es*, 13 La Vall d'Uixò: Conservatori Professional de Música Francesc Peñarroja
- \_\_\_\_\_ (2011). Lateralidad. ¿Un concepto nuevo en lenguaje musical? ¿Por qué debemos marcar el compás con las dos manos? [online]. Madrid: *Sul Ponticello*, II época, 26, septiembre. Disponible en World Wide Web: <<http://www.sulponticello.com/?p=4064>>. ISSN: 1697-6886
- \_\_\_\_\_ (2011). El buzz como recurso pedagógico para mejorar en el registro y la resistencia en la práctica de la trompeta [online]. Madrid: *Sul Ponticello*, II época, n. 21, abril. Disponible en World Wide Web: <<http://www.sulponticello.com/?p=3417>>. ISSN: 1697-6886
- \_\_\_\_\_ (2011). Aptituds musicals en els més menuts. Es poden potenciar?. *Conservatori.es*, 12. La Vall d'Uixò. Conservatori Professional de Música Francesc Peñarroja
- \_\_\_\_\_ (2010). Música, a quina edat? *Conservatori.es*, 11. La Vall d'Uixò. Conservatori Professional de Música Francesc Peñarroja
- \_\_\_\_\_ (2010). Formación musical para adultos. Una propuesta pedagógica. Educación no formal. *Situación actual y perspectiva de futuro del aprendizaje permanente*. Valencia: Diputación de Valencia, Centre de Recursos i educació continua (págs. 303-313)
- \_\_\_\_\_ (2010). Ensenyança - aprenentatge. Mètodes pedagògics, *Conservatori.es*, 10
- \_\_\_\_\_ (2010). Sobre el llenguatge. Llenguatge musical vs. Llenguatge parlat.. *Conservatori.es*, 9. La Vall d'Uixò. Conservatori Professional de Música Francesc Peñarroja
- \_\_\_\_\_ (2010) Andragogia o la formació musical d'adults. L'aprenentatge musical després de l'estabilitat. *ARTRES*, 13. Burriana: Escuela Municipal de Música Rafel Martí de Viciana.
- \_\_\_\_\_ (2009). El buzz ( vibració dels llavis ), com a eina pedagògica en l'aprenentatge de la trompeta. *Conservatori.es*, 8. La Vall d'Uixò. Conservatori Professional de Música Francesc Peñarroja
- \_\_\_\_\_ (2009) Breu història del jazz. Presència de la Trompeta. *ARTRES*, 10. Burriana: Escuela Municipal de Música Rafel Martí de Viciana.
- \_\_\_\_\_ (2009). La rítmica com a mètode per a treballar l'assignatura de música de cambra. *ARTRES*, 9. Burriana: Escuela Municipal de Música Rafel Martí de Viciana.
- \_\_\_\_\_ (2007). La rítmica dins...*ARTRES*, 5. Burriana: Escuela Municipal de Música Rafel Martí de Viciana.
- \_\_\_\_\_ (2007). Evolució dels instruments de vent metall a través del temps (II). *ARTRES*, 4. Burriana: Escuela Municipal de Música Rafel Martí de Viciana.
- \_\_\_\_\_ (2006). Música, per què?. *ARTRES*, .2. Burriana: Escuela Municipal de Música Rafel Martí de Viciana.
- \_\_\_\_\_ (2006). Evolució dels instruments de vent metall a través del temps (I). *ARTRES*, 1. Burriana: Escuela Municipal de Música Rafel Martí de Viciana.

### Libros

- Vernia, A. M. (2020). *Lenguaje Musical para Adultos. Editado por autora*. ISBN 978-84-09-24082-1
  - \_\_\_\_\_ (2019). *La música en la Sociedad del futuro: Retos y necesidades*. España: Editorial Académica Española. ISBN 978-620-0-33659-0 pp. 1-124
- Índice de prestigio editorial (ICCE editoriales españolas): 0.037
  - Lugar que ocupa la Editorial Académica Española en el campo "Bellas artes": 12 de 14 (Q4)
  - Base de Datos: **SPI Scholarly Publishers Indicators**. Año 2014

- Enlace: [http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_sectores\\_2014\\_2.php?materia=Bellas%20Artes&tabla\\_esp=spi\\_editoriales\\_bellas\\_artes&tabla\\_extr=spi\\_editoriales\\_bellas\\_artes\\_extr](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2014_2.php?materia=Bellas%20Artes&tabla_esp=spi_editoriales_bellas_artes&tabla_extr=spi_editoriales_bellas_artes_extr)
  - Índice de prestigio editorial (ICCE editoriales españolas): 0
  - Lugar que ocupa la Editorial Académica Española en "Ranking general": 229 de 373 (Q4)
  - Base de Datos: **SPI Scholarly Publishers Indicators**. Año 2014
  - Enlace: [http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2014.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2014.php)
  - Índice de prestigio editorial IE-CSIC: Valor MEDIO
  - Base de datos: **IE-CSIC (índice de editoriales CSIC)**. Año 2018
  - Enlace: [https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic\\_2018.pdf](https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic_2018.pdf)
  - **CITAS RECIBIDAS:** Google Académico (0) Scopus (0): Web of Science (0)
- \_\_\_\_\_ (2019). *Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*. 2ª Ed. Revisada y ampliada. España: Punto Rojo **ISBN/13:** 9788417768416 pp. 1-160
- La editorial Punto Rojo **no tiene impacto**
- \_\_\_\_\_ (2018). *Música en educación primaria: el proyecto escénico como herramienta de aprendizaje musical*. España: Publicacions de la Universitat Jaume I. ISBN 978-84-17429-17-1. DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia139>
- Índice de prestigio editorial (ICCE editoriales españolas): 36
  - Lugar que ocupa la editorial de la Universitat Jaume I en "Ranking general": 71 de 105 (Q3)
  - Base de Datos: **SPI Scholarly Publishers Indicators**. Año 2018
  - Enlace: [http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2018.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php)
  - Índice de prestigio editorial IE-CSIC: Valor ALTO
  - Base de datos: **IE-CSIC (índice de editoriales CSIC)**. Año 2018
  - Enlace: [https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic\\_2018.pdf](https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic_2018.pdf)
  - Indizado en **Dialnet**: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=774647>
  - **CITAS RECIBIDAS:**  
Google Académico (1): [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=%22M%C3%BAsica+en+educaci%C3%B3n+primaria%3A+el+proyecto+esc%C3%A9nico+como+herramienta+de+aprendizaje+musical%22&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%22M%C3%BAsica+en+educaci%C3%B3n+primaria%3A+el+proyecto+esc%C3%A9nico+como+herramienta+de+aprendizaje+musical%22&btnG=)  
Scopus (0): Web of Science (0)
- Vernia, A.M. (2017). La formación musical sobre el futuro maestro: Diferentes ámbitos y contexto en España. *Editorial Académica Española*. ISBN 978-620-2-25267-6
- Índice de prestigio editorial (ICCE editoriales españolas): 0.037
  - Lugar que ocupa la Editorial Académica Española en el campo "Bellas artes": 12 de 14 (Q4)
  - Base de Datos: **SPI Scholarly Publishers Indicators**. Año 2014
  - Enlace: [http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_sectores\\_2014\\_2.php?materia=Bellas%20Artes&tabla\\_esp=spi\\_editoriales\\_bellas\\_artes&tabla\\_extr=spi\\_editoriales\\_bellas\\_artes\\_extr](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2014_2.php?materia=Bellas%20Artes&tabla_esp=spi_editoriales_bellas_artes&tabla_extr=spi_editoriales_bellas_artes_extr)

- Índice de prestigio editorial (ICCE editoriales españolas): 0
  - Lugar que ocupa la Editorial Académica Española en "Ranking general": 229 de 373 (Q4)
  - Base de Datos: **SPI Scholarly Publishers Indicators**. Año 2014
  - Enlace: [http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2014.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2014.php)
- 
- Índice de prestigio editorial IE-CSIC: Valor MEDIO
  - Base de datos: **IE-CSIC (índice de editorials CSIC)**. Año 2018
  - Enlace: [https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic\\_2018.pdf](https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic_2018.pdf)
- 
- **CITAS RECIBIDAS:** Google Académico (0) Scopus (0): Web of Science (0)
- 
- Vernia, A.M. (2016). *Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*. España: Letrame. ISBN 978-84-16916-12-2
- La editorial Letrame **no tiene impacto**
  - RESEÑAS (1): [Las competencias en educación y formación musical. La programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música](#)  
[DC Garrido - Artseduca, 2017 - e-revistas.uji.es](#)
  - **CITAS RECIBIDAS:**  
Google Académico (4):  
[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=%22Las+competencias+en+educaci%C3%B3n+y+formaci%C3%B3n+musical.+La+programaci%C3%B3n+did%C3%A1ctica+por+competencias+en+los+conservatorios+y+escuelas+de+m%C3%BAsica%22&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%22Las+competencias+en+educaci%C3%B3n+y+formaci%C3%B3n+musical.+La+programaci%C3%B3n+did%C3%A1ctica+por+competencias+en+los+conservatorios+y+escuelas+de+m%C3%BAsica%22&btnG=)  
Scopus (0): Web of Science (0)
- 
- Vernia, A.M. (Coord.). (2016). *Las enseñanzas superiores de música en el territorio español. Diferentes situaciones y contextos*. Logroño: Siníndice. ISBN 978-84-15924-61-6
- 
- Porta, A. y Vernia, A.M. (2015). *Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria*. España: Publicacions de la Universitat Jaume I. ISBN 9788416356270  
DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia105>
- Índice de prestigio editorial (ICCE editoriales españolas): 36
  - Lugar que ocupa la editorial de la Universitat Jaume I en "Ranking general": 71 de 105 (Q3)
  - Base de Datos: **SPI Scholarly Publishers Indicators**. Año 2018
  - Enlace: [http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2018.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php)
- 
- Índice de prestigio editorial IE-CSIC: Valor ALTO
  - Base de datos: **IE-CSIC (índice de editorials CSIC)**. Año 2018
  - Enlace: [https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic\\_2018.pdf](https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic_2018.pdf)
- 
- Indizado en **Dialnet**: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=774647>
  - **RESEÑAS (1):**  
Aprendiendo a ser maestro. Didáctica de la Expresión Musical en Primaria

Molina, María Angustias Ortiz. **Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical**; Madrid Tomo 14, (2017): 381-383. DOI:10.5209/RECIEM.56685

- **CITAS RECIBIDAS:**

Google Académico (7):

[https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=%22Aprendiendo+a+ser+maestro.+Did%C3%A1ctica+de+la+Expresi%C3%B3n+Musical+en+Primaria%22&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%22Aprendiendo+a+ser+maestro.+Did%C3%A1ctica+de+la+Expresi%C3%B3n+Musical+en+Primaria%22&btnG=)

Scopus (0): Web of Science (0)

- **REPOSITORI UJI (19/01/2022):** 1679 visualizaciones y 6465 visualizaciones del fichero (<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/141460/statistics>)

- Lenguaje Musical para Adultos. Editado por autora (2021)

-

## Capítulo libros

Vernia Carrasco, Ana M. (2022). Capítulo número 9 (pp. 71-77), **CALIDAD DE VIDA DESDE LA EDUCACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL: UN ESTUDIO DE CASO EN LA UNIVERSIDAD** publicado en el libro titulado INNOVACIÓN DOCENTE Y PRÁCTICA EN EL ÁMBITO DE LA SALUD: AVANCES Y PERSPECTIVAS, editado por ASUNIVEP con número de ISBN: 978-84-09-38845-5, Depósito Legal: AL 763-2022, fecha de edición 3 de marzo de 2022 y un total de 352 páginas. ASUNIVEP (EDITORIAL DE PRESTIGIO INDEXADA EN EL **SPI-SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS**), con número de ISBN: 978-84-09-38845-5, Depósito Legal: AL 763-2022, fecha de edición 3 de marzo de 2022 y un total de 352 páginas.

Vernia Carrasco, A.M. (2021). La educación y formación musical de las personas adultas durante la covid19. Una breve revisión teórica. **FORO FECIES**. Thomson Reuters

Vernia Carrasco, A.M. (2022). Competencias para la formación y la docencia en las escuelas de música y danza, durante la covid. En Silvia Carrascal Domínguez Nuria Camuñas Sánchez-Paulete. *Docencia y aprendizaje. Competencias, identidad y formación de profesorado*. TIRANT HUMANIDADES

Tirant Lo Blanch con ISBN: 978-84-19071-64-4. En SPI (Scholarly Publishers Indicators): Índice ICEE (2018): 19

Ranking de esta editorial en la disciplina "Educación": 16 de 33 editoriales españolas (2º cuartil)

[http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_sectores\\_2018\\_2.php?materia=Educaci%F3n&tabla\\_esp=spi\\_editoriales\\_educacion&tabla\\_extr=spi\\_editoriales\\_educacion\\_extr](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2018_2.php?materia=Educaci%F3n&tabla_esp=spi_editoriales_educacion&tabla_extr=spi_editoriales_educacion_extr)

- En *ie-CSIC (Índice de Editoriales y Editores CSIC)* <https://sede.csic.gob.es/web/guest/ie-csic> la editorial Tirant lo Blanch tiene un valor ALTO

\_\_\_\_\_ (2021). La competencia en movimiento y expresión corporal para los y las docentes de música: Dificultades pandémicas. En África Martos Martínez et al. *Innovación docente e investigación en educación y ciencias sociales: Nuevos enfoques en la metodología docente*. Pp. 37-44. ISBN: 978-84-1122-007-1. Madrid: Dykinson.

Cuartil 1o del Ranking “ScholarlyPublishers Indicators, SPI”, único Ranking que evalúa el prestigio de las Editoriales Nacionales y Extranjeras ([http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2018.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php)), elaborado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Índice ICEE (2018): 28. Ranking de esta editorial en la disciplina "Educación": 12 de 33 editoriales españolas (2º cuartil). En *ie-CSIC (Índice de Editoriales y Editores CSIC)* <https://sede.csic.gov.es/web/guest/ie-csic> valor ALTO

\_\_\_\_\_ (2021). Educación musical en la formación de maestros/as: Cómo baila tu cerebro. En María del Mar Molero Jurado et al. *Investigación en el ámbito escolar: Variables psicológicas y educativas*. Pp. 55-63. ISBN: 978-84-1122-011-8. Madrid: Dykinson.

Cuartil 1o del Ranking “ScholarlyPublishers Indicators, SPI”, único Ranking que evalúa el prestigio de las Editoriales Nacionales y Extranjeras ([http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2018.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php)), elaborado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Índice ICEE (2018): 28. Ranking de esta editorial en la disciplina "Educación": 12 de 33 editoriales españolas (2º cuartil). En *ie-CSIC (Índice de Editoriales y Editores CSIC)* <https://sede.csic.gov.es/web/guest/ie-csic> valor ALTO

\_\_\_\_\_ (2021). La música como herramienta de aprendizaje en educación primaria. Breve revisión teórica. En Análisis y enfoques novedosos para contenidos culturales. Tirant Lo Blanch con ISBN 978-84-1853-461-4 En SPI (Scholarly Publishers Indicators): Índice ICEE (2018): 19 Ranking de esta editorial en la disciplina "Educación": 16 de 33 editoriales españolas (2º cuartil)

[http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_sectores\\_2018\\_2.php?materia=Educaci%F3n&tabla\\_esp=spi\\_editoriales\\_educacion&tabla\\_extr=spi\\_editoriales\\_educacion\\_extr](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2018_2.php?materia=Educaci%F3n&tabla_esp=spi_editoriales_educacion&tabla_extr=spi_editoriales_educacion_extr)

- En *ie-CSIC (Índice de Editoriales y Editores CSIC)* <https://sede.csic.gov.es/web/guest/ie-csic> la editorial Tirant lo Blanch tiene un valor ALTO

Vernia Carrasco, Ana M. (2020). Proyectos artísticos para transformaciones sociales: arte y ODS. En María del Mar Molero Jurado (2020). *Avances de Investigación en Salud a lo largo del Ciclo Vital*. ISBN: 978-84-1377-223-3. Pp. 173-185. Pp. 29-42. Madrid: Dykinson.

Cuartil 1o del Ranking “ScholarlyPublishers Indicators, SPI”, único Ranking que evalúa el prestigio de las Editoriales Nacionales y Extranjeras ([http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2018.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php)), elaborado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Índice ICEE (2018): 28. Ranking de esta editorial en la disciplina "Educación": 12 de 33 editoriales españolas (2º cuartil). En *ie-CSIC (Índice de Editoriales y Editores CSIC)* <https://sede.csic.gov.es/web/guest/ie-csic> valor ALTO

Vernia Carrasco, Ana M. (2020). De la exclusión educativo-musical en personas adultas, hacia la creación de un espacio normal. En María del Mar Molero Jurado (2020). *Innovación Docente e Investigación en Educación y Ciencias Sociales. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. ISBN: 978-84-1377-219-6. Madrid: Dykinson PP. 29-42

Cuartil 1o del Ranking “ScholarlyPublishers Indicators, SPI”, único Ranking que evalúa el prestigio de las Editoriales Nacionales y Extranjeras ([http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2018.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php)), elaborado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Índice ICEE (2018): 28. Ranking de esta editorial en la

disciplina "Educación": 12 de 33 editoriales españolas (2º cuartil). En *ie-CSIC (Índice de Editoriales y Editores CSIC)* <https://sede.csic.gov.es/web/guest/ie-csic> valor ALTO

Vernia Carrasco, A.M. (2019). Aproximando la didáctica musical a los futuros maestros y maestras, desde los proyectos artísticos. 27, pp. 305-316. En José Jesús Gázquez Linares. *Innovación docente e investigación en arte y humanidades. editado por DYKINSON con número de ISBN: 978-84-1324-560-7 y fecha de edición 27/12/2019*. Cuartil 1o del Ranking "ScholarlyPublishers Indicators, SPI", único Ranking que evalúa el prestigio de las Editoriales Nacionales y Extranjeras ([http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2018.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2018.php)), elaborado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Índice ICEE (2018): 28. Ranking de esta editorial en la disciplina "Educación": 12 de 33 editoriales españolas (2º cuartil). En *ie-CSIC (Índice de Editoriales y Editores CSIC)* <https://sede.csic.gov.es/web/guest/ie-csic> valor ALTO

\_\_\_\_\_ (2019). Music education as a base for employment opportunities. Situations and projects in schools of music and dance. In Michaela Hahn and Franz-Otto Hofecker (Eds.). *Cultural institutions Studies. Music School. Research II. The future of Music Schools-European Perspectives*. Musikschulmanagement: Viena, pp. 179-190. ISBN 978-3903058-24-8

Vernia Carrasco, A.M. (2018). Las pruebas de acceso a la universidad y la falta de conexión con la realidad. En Alicia Andrés y Rosana Sanahuja (ed.). *Un diseño universitario para la responsabilidad social*. Pp. 127-137 Castellón: Publicaciones de la Universidad Jaume I. ISBN: 978-84-17429-34-8

Vernia Carrasco, A.M. (2017). La educación musical como base para la empleabilidad. Situaciones y proyectos. En Silvana Longueira Matos Laura Touriñán Morandeira. *Música, Investigación y Formación*, pp.137-152. ISBN 978-1-945570-46-9. Colombia: Editorial REDIPE

Vernia Carrasco, A.M. (2016). Responsabilidades entorno a la formación del futuro docente en el ámbito de la universidad. Ética y responsabilidad con la asignatura de Música. En A.M. Vernia (Coord.). *Las enseñanzas superiores de música en el territorio español. Diferentes situaciones y contextos*. Siníndice.

- La editorial Siníndice **no tiene impacto**
- Indizado en Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=655715>
- **CITAS RECIBIDAS:**  
Dialnet Métricas (1): <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/LIB/655715>  
Google Académico (0) Scopus (0): Web of Science (0)

Vernia Carrasco, A.M. (2013). La Eurítmia como generadora de bienestar en los adultos. Arte y bienestar. En J. Gustems (ed.). *Arte y Bienestar. Investigación aplicada*. pp. 85-92 Barcelona: UBe ISBN 978-84-475-3752-5

**Autoría:** 1 de 1

- Índice de prestigio editorial (ICCE editoriales españolas): 0.138
- Lugar que ocupa la Universitat de Barcelona en el campo "Educación": 41 de 94 (Q2)
- Base de Datos: **SPI Scholarly Publishers Indicators**. Año 2018
- Enlace:  
[http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_sectores\\_2014\\_2.php?materia=Educaci%F3n&tabla\\_esp=s\\_pi\\_editoriales\\_educacion&tabla\\_extr=s\\_pi\\_editoriales\\_educacion\\_extr](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_sectores_2014_2.php?materia=Educaci%F3n&tabla_esp=s_pi_editoriales_educacion&tabla_extr=s_pi_editoriales_educacion_extr)
- Índice de prestigio editorial (ICCE editoriales españolas): 5
- Lugar que ocupa la editorial de la Universitat de Barcelona en "Ranking general": 52 de 373 (Q1)

- Base de Datos: **SPI Scholarly Publishers Indicators**. Año 2014
- Enlace: [http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio\\_expertos\\_2014.php](http://ilia.cchs.csic.es/SPI/prestigio_expertos_2014.php)
- Índice de prestigio editorial IE-CSIC: Valor ALTO
- Base de datos: **IE-CSIC (índice de editorials CSIC)**. Año 2018
- Enlace: [https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic\\_2018.pdf](https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic_2018.pdf)
- Promedio de inclusiones: 9,0
- Lugar que ocupa la Universitat de Barcelona en la disciplina “Educación”: 70 de 131 (Q3)
- Base de Datos: **Book Publishers Library Metrics**
- Enlace: [http://www.librarymetricsforbookpublishers.infoec3.es/layout.php?id=ranking&materia=Educa%20ci%C3%B3n&start=50&order=media\\_inst&sort=DESC&hl=Universidad%20de%20Barcelona](http://www.librarymetricsforbookpublishers.infoec3.es/layout.php?id=ranking&materia=Educa%20ci%C3%B3n&start=50&order=media_inst&sort=DESC&hl=Universidad%20de%20Barcelona)
- Capítulo indizado en **Dialnet**: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7127837>
- **CITAS RECIBIDAS**: Google Académico (0) Scopus (0): Web of Science (0)

Vernia Carrasco, A.M. (2013). Creatividad en la iniciación musical de los adultos. En J. Gustems (ed.). *Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos*. Pp. 111-118. Barcelona: Dinsic. ISBN 978-84-96753-48-8

**Autoría:** 1 de 1

- No aparece en **SPI Scholarly Publishers Indicators**
- Índice de prestigio editorial IE-CSIC: Valor BAJO
- Base de datos: **IE-CSIC (índice de editorials CSIC)**. Año 2018
- Enlace: [https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic\\_2018.pdf](https://glosariobibliotecas.files.wordpress.com/2020/05/ie-csic_2018.pdf)
- **CITAS RECIBIDAS**: Google Académico (0) Scopus (0): Web of Science (0)

### Otras publicaciones

Vernia, A. M. (2015). La Educación Musical en España. Triste realidad y esperanza para el cambio. *Informe para ISME*. <https://bit.ly/3vvxQR4>

### Como revisora de artículos en revistas indexadas

2021 REVISTA IBEROAMERICANA PARA LA INVESTIGACION Y EL DESARROLLO EDUCATIVO

2021 ECOS – Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines

2020 REVISTA IBEROAMERICANA PARA LA INVESTIGACION Y EL DESARROLLO EDUCATIVO

2020 COMUNICAR

2020 ASIAN JOURNAL OF ADVANCED RESEARCH AND REPORTS

2020 JOURNAL OF PHARMACEUTICAL RESEARCH INTERNATIONAL

2019 REVISTA LATINOAMERICANA DE TECNOLOGIA EDUCATIVA

2019 REVISTA IBEROAMERICANA PARA LA INVESTIGACION Y EL DESARROLLO EDUCATIVO

2019 COMUNICAR  
2017 REVISTA DE PSICODIDÁCTICA  
2013 REVISTA ELECTRONICA DE LEEME  
2013 REVISTA ELECTRONICA DE LEEME  
2012 COMUNICAR

#### **Coordinación**

- Vernia, A.M. (Coord.). (2016). Las enseñanzas superiores de música en el territorio español. Diferentes situaciones y contextos. Logroño: Siníndice. ISBN 978-84-15924-61-6

#### **Becas y Premios**

- Segundo Premio UJI Compromiso Social-Banco Santander (2021), por el trabajo: La educación musical para la mejora de la calidad de vida en las personas vulnerables: la brecha digital.
- Tutora de la Beca de colaboración convocada por el Ministerio de Educación y Formación Profesional, a la alumna Sara Buïls. (2019-20)
- Segundo Premio UJI Compromiso Social-Banco Santander, por el trabajo «Música i persones: accions voluntàries per a la qualitat de vida com a experiència d'aprenentatge». (2019)
- Premio a la mejor exposición de Póster Científico en *9ª Conferencia Internacional sobre Revistas de Ciencias Sociales y Humanidades*. 23-24 de mayo de 2019. Universidad de la Rioja: Logroño.
- I Premio de Investigación sobre Alzheimer y Ciencias Aplicadas a las demencias. Aportaciones de la Euritmia y la Lectura para la prevención del alzhéimer. Residencia Azahar del Mediterráneo y Universidad Jaume I. (Investigadora Principal). Duración enero de 2015 – diciembre de 2015.
- Becada por l'Acadèmia de la Llengua Valenciana en un proyecto de Investigación y transcripción de repertorio popular de la ciudad de Burriana (2010).

#### **Investigador Principal de Proyectos de Investigación**

##### **Grupo de Investigación: 304 – Q-HEART**

##### **Regionales**

- I Premio de Investigación sobre Alzheimer y Ciencias Aplicadas a las demencias. Aportaciones de la Euritmia y la Lectura para la prevención del alzhéimer. Residencia Azahar del Mediterráneo y Universidad Jaume I. (Investigadora Principal). Duración enero de 2015 – diciembre de 2015.
- EMA Proyecto de Investigación para la mejora de las habilidades sociales y personales desde la Educación Musical para Adultos. Proyecto apoyado por la Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana (Investigadora Principal). Duración: octubre de 2013 – julio 2015.

##### **- Proyectos de Investigación**



- La innovación de las asignaturas de Didáctica de la Expresión Musical: puertas abiertas a la Educación Musical, el seminario formativo de la mención y la comprensión del entorno sonoro. Universidad Jaume I (Castellón, 1 de octubre de 2013).
- Las asignaturas de Didácticas de la Expresión Musical (MP1022, MI 1022) en los estudios de grado en Maestro o Maestra y no presenciales de la diplomatura de la Universidad Jaume I. Recursos audiovisuales para el aprendizaje de la música y tutorización compañero a compañero. Revisión, ampliación y puesta en marcha. Universidad Jaume I (Castellón, 20 de octubre de 2012 a 31 de julio de 2013).

### Nacionales/Internacionales

- SPIE (Seminario Permanente de innovación Educativa). Harmonies of environments for ODS (Sustainable Development Goals) / Armonías de los entornos para los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) / Harmonies dels entorns per als ODS (Objectius de Desenvolupament Sostenible). <https://sites.google.com/view/harmonies-of-the-environments-/p%C3%A1gina-principal>
- Directora del Proyecto: Músicas para la vida. La inclusión social y educativa desde la Práctica Musical.
- 14ª Convocatoria de proyectos de investigación y formación «OPI-UJI: Migración e interculturalidad» de la Universitat Jaume I. Año 2021. Título **La educación musical para la implementación de los ODS: inclusión, emprendedurismo, sostenibilidad y educación. Úm. De Expediente: OPI01A/21**
- 13ª convocatoria de ayudas para proyectos de investigación y formación «OPI-UJI: migración e interculturalidad» de La Universitat Jaume I – 2019  
Modalidad A – Investigación - Título del Proyecto: **La educación musical para la implementación de los ODS: inclusión, emprendedurismo, sostenibilidad y educación.** (Investigadora Principal). Núm de Expediente: **OPI01A/20**
- 12ª convocatoria de ayudas para proyectos de investigación y formación «opi-UJI: migración e interculturalidad» de La Universitat Jaume I – 2019  
Modalidad A – Investigación - Título del Proyecto: **Inclusión social y educativa en contextos difíciles. Música y Palabra** (Investigadora Principal) (Internacional, 2019)  
Núm de Expediente: **OPI05A/19**
- 11ª convocatoria de ayudas para proyectos de investigación y formación «opi-UJI: migración e interculturalidad» de La Universitat Jaume I - curso 2017-2018 Modalidad A – Investigación - Título del Proyecto: **La mejora de los entornos sociales desde los proyectos culturales. Una propuesta para incardinar músicas y pueblos.** (Investigadora Principal) (Internacional, 2018) Núm de Expediente: **OPI06A/18**
- 10ª Convocatoria ayudas “OPI-UJI: Migraciones e Interculturalidad” del Observatorio Permanente de la Inmigración de la Oficina de Cooperación al Desarrollo. **La inclusión educativa y social desde la música y la Palabra** (Investigadora Principal) (Internacional, 2017) Núm de Expediente: PCoopUJI-18-07
- Grupo de Investigación Hábitat Sonoro, Música, Imagen y Significado, coordinado por la Dra. Mª Amparo Porta. Universidad Jaume I (Castellón, 2013-14).
- Es miembro del **Grup d’Investigació** del proyecto “La Educación Musical frente al Estrés académico. Un estudio de Creatividad y Estrategias de Afrontamiento en estudiantes de los grados de Educación Infantil y Primaria” de la **Universidad de Barcelona**.
- Es miembro del **grup d’investigació** del proyecto “Creativitat i Educació Musical: anàlisi de les competències creatives en adults, Mestres de primària, mestres de música i estudiants de grau de la educació primària” de la **Universidad de Barcelona**.
- Ha participado como miembro del grupo de investigación del proyecto *La Educación Musical frente al Estrés Académico. Un estudio de Creatividad y Estrategias de Afrontamiento en estudiantes de los grados de Educación Infantil y Primaria en la Universidad de Barcelona*.

- Ha participado en calidad de experta, aportando sus conocimientos como docente universitaria en el marco de la investigación doctoral que está realizando Da. Margarita Rodríguez Beneroso, desde el grupo MEM, sobre docencia universitaria con tecnología.

## COMUNICACIONES Y PRESENTACIONES DE PROYECTOS

### PONENCIAS INVITADAS

- Conferència en el marc del **X CONGRÉS CEMUJ**. Lema del Congrés **.UNITS PER LA MÚSICA. Títol: MÚSICA PER A TOTES LES EDATS: MÚSICA Y MEMÒRIA**. Ponent: Ana M. Vernia - Universitat Jaume I. Presidenta de SEM-EE (Societat per a l'Educació Musical de l'Estat Espanyol). Dijous, 23 de desembre de 2021 (Llíria)
- Ponencia Invitada: De la innovación a la necesidad del Arte en la Educación". I Jornada de Innovación Educativa e Historia del Arte. Universitat Jaume I (Castellón). 10 de novembre de 2021
- Música, Alzhèimer y calidad de vida. Ayuntamiento de Paiporta. Escuela de música de Paiporta. Jueves 17 de junio de 2021. Auditori Municipal.
- PONENCIA INVITADA dentro del simposio "LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE LA MÚSICA Y SU DIDÁCTICA EN LOS GRADOS DE MAESTRO DE INFANTIL Y PRIMARIA: FUNCIÓN Y RELACIÓN CON LA MÚSICA Y LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES" desarrollado en el "*II Congreso Internacional de INNOVACIÓN DOCENTE e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las ÁREAS DE CONOCIMIENTO*", con el título: **LA EXPRESIÓN CORPORAL PARA LA VALORACIÓN DE LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y PERSONALES: LOS ODS EN LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS MAESTROS/AS DE PRIMARIA**
- **II Seminario Virtual Internacional de Educación Artística y Gestión Cultural** "(des)aprender para la transformación cultural" realizado el 21 de agosto de 2020. Universidad de Los Lagos (Chile).
- Conferencias invitadas UNED (curso de verano que del 1 de julio de 2020 al 3 de julio de 2020, en La Roda, Albacete.
  1. **La música, la mejor herramienta para la educación y la calidad de vida**
  2. **Los beneficios de la música: buenas y malas prácticas**
- Conferencia Invitada (12/05/2020). Seminari d'Educació Musical FEP-ICE de la Universitat de Girona. **Educació musical i inclusió**.
- Ponencia Invitada por el Conservatorio Superior de Música de Canarias "**Aprendizaje por competencias en la educación y formación musical**", en el marco de las Jornadas: Nuevos enfoques metodológicos en la Educación Musical.
- Conferencia Invitada (05/10/2019): **La música como herramienta para la calidad de vida, generadora de empleabilidad y fundamento para la educación de calidad**, en Jornadas: Educando, Emocionando, Musicando. Fundación Luis Seoane A Coruña (Galicia)

- Conferencia: *Los retos de la música en la Educación Infantil*. Encuentro ROCE (Red de Organización de Conciertos Educativos y Sociales). 29-30 de junio de 2018. Pamplona.
- Mesa redonda *Innovación educativa y artística en las propuestas musicales —cantar, crear, escuchar y experimentar— desde el nacimiento*. Encuentro ROCE (Red de Organización de Conciertos Educativos y Sociales). 29-30 de junio de 2018. Pamplona.
- Mesa de debate: *Los incumplimientos legales a nivel autonómico y estatal desde diferentes perspectivas*. II Congreso FNESMUSICA (Federación Nacional de Estudiantes de música), Ronda (Málaga), marzo de 2018
- Mesa de debate. *XXI Jornadas de Educación Musical. voces en contrapunto en la mesa redonda: panorama actual i perspectives sobre la coordinació entre docents d'educació musical*. 1 de octubre de 2017. Casa de la Cultura de Foios, Valencia.
- Conferencia. *La educación musical en los diferentes entornos formativos: conservatorios profesionales y superiores*. V Jornadas de Musicología y Educación Musical. 19 a 21 julio, 2016, Cuenca. Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- Conferencia. *La música en el sistema educativo: formación de profesores o pilar de la convergencia entre música, formación e investigación*. Xornadas. Música, investigación e formación: a busca de converxencia na educación 20-21 de xullo do 2015
- Conferencia. *La Educación Musical en España. Situación actual y perspectivas de futuro*. Fundación Barenboim-Said y la Universidad internacional de Andalucía, en el marco del III Máster de Educación Musical. 20 de febrero de 2015
- Ponencia invitada. *El impacto de la Educación Musical en el ámbito de las Personas Mayores y su implicación en la empleabilidad*. Congreso CEMUJ. Domingo, 9 de noviembre de 2014. Aldaia
- Ponencia invitada. *Las Pedagogías Musicales Activas como herramientas de aprendizaje para la dirección de agrupaciones musicales. Curso de dirección. Unión Musical de Segorbe (Castellón)*. 2014.
- Ponencia invitada en la mesa redonda organizada por COAEM, dentro de los cursos de formación (noviembre, 2013).
- Participa en diferentes Conferencias y Talleres sobre pedagogías musicales activas y Educación Musical en la Universidad de Piura (Perú). Octubre, 2013.
- Ponencia invitada en les Jornadas en Granada “Educación y cultura: aportaciones para tiempos de crisis. Jornadas sobre calidad, accesibilidad y responsabilidad social en las Escuelas de Música y Danza”. 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2012.
- Ponencia invitada en la I Jornada de formación docente del profesorado universitario: *La Educación Artística en los Grados en Maestro de Educación Infantil y Primaria* (2012). Universidad Jaume I
- Participa en el Comité organizador en la I Jornada de formación docente del profesorado universitario: *La Educación Artística en los Grados en Maestro de Educación Infantil y Primaria* (2013). Universidad Jaume I

## PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS

Vernia, A.M. (2021). *Calidad de vida desde las artes. Una mirada profunda hacia los objetivos de desarrollo sostenibles. Avances en Educación Superior e Investigación. José M<sup>a</sup> Palomar (coord.)*. XVIII FORO INTERNACIONAL sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). 28-30 de septiembre, 2021 Ed. Dykinson. ISBN 978-84-1377-797-9

- \_\_\_\_\_. (2021). La música en las personas adultas durante la covid19. Una breve revisión teórica. XVIII FORO INTERNACIONAL sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la educación superior (FECIES). 28-30 de septiembre, 2021 *Ed. Dykinson*. ISBN 978-84-1377-797-9
- \_\_\_\_\_. (2021). Competencias para la formación y la docencia en las escuelas de música y danza, durante la covid. CSE Conference 2021. Retos & desafíos de la Educación. 28 y 29 de junio, 2021. EduSoC Lab (Universidad Complutense de Madrid). [Virtual]
- Vernia, A.M. y Tripiñana, I. (2021). Active Musical Practice for the Prevention of Alzheimer's. A Case in Alcora, Spain. Edited by Norma Daykin and Alex Coulter. Arts & Health South West in association with The University of the West of England (UWE), Tampere University Finland, University College London and Nottingham University. <https://padlet.com/CultureHealthWellbeing21/noticeboard>
- Vernia, A.M. (2020). Proyectos artísticos para transformaciones sociales: arte y ods. *VI CONGRESO INTERNACIONAL EN CONTEXTOS PSICOLÓGICOS, EDUCATIVOS Y DE LA SALUD*. (Virtual). 25, 26 y 27 de noviembre de 2020
- \_\_\_\_\_. (2020). Músicas para la vida: un proyecto de innovación y calidad de vida *VI CONGRESO INTERNACIONAL EN CONTEXTOS PSICOLÓGICOS, EDUCATIVOS Y DE LA SALUD*. (Virtual). 25, 26 y 27 de noviembre de 2020. Actas del VI Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud. Volumen I ISBN: 978-84-09-23752-4. Depósito Legal: AL 3154-2020
- \_\_\_\_\_. (2020). Altas capacidades musicales en los futuros maestros/as de primaria. *VI CONGRESO INTERNACIONAL EN CONTEXTOS PSICOLÓGICOS, EDUCATIVOS Y DE LA SALUD*. (Virtual). PÓSTER. 25, 26 y 27 de noviembre de 2020. Actas del VI Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud. Volumen I ISBN: 978-84-09-23752-4. Depósito Legal: AL 3154-2020
- Del Barrio, L. Vernia-Carrasco, A.M. y Olcina, G. (2020). La educación musical corporal como metodología inclusiva en la formación docente *VI CONGRESO INTERNACIONAL EN CONTEXTOS PSICOLÓGICOS, EDUCATIVOS Y DE LA SALUD*. (Virtual). 25, 26 y 27 de noviembre de 2020. Actas del VI Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud. Volumen I ISBN: 978-84-09-23752-4. Depósito Legal: AL 3154-2020
- Vernia, A.M. (2020). Educación y Formación Musical para las personas adultas: Proyecto para crear un marco y un espacio. Comunicación Oral. CIDICO II. Virtual, 11 al 13 de noviembre. Actas del II Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las Áreas de Conocimiento ISBN: 978-84-09-23751-7. Depósito Legal: AL 2811-2020. Pp. 136
- \_\_\_\_\_. (2020). Los beneficios de la música para la formación de futuros maestros y maestras. Una breve revisión teórica. Póster. CIDICO II. Virtual, 11 al 13 de noviembre.
- \_\_\_\_\_. (2020). La expresión corporal para la valoración de las competencias sociales y personales. Los ODS en la formación de los futuros maestros/as de primaria. *Simposio*. CIDICO II. Virtual, 11 al 13 de noviembre. Actas del II Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las Áreas de Conocimiento ISBN: 978-84-09-23751-7. Depósito Legal: AL 2811-2020. Pp.139
- \_\_\_\_\_. (2020). Los beneficios de la música para la formación de futuros maestros y maestras. una breve revisión teórica. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID) se celebrará los días 7 y 8 de octubre de 2020 (Virtual).
- Vernia Carrasco, A.M. (2020). Education to promote gender equality in education. Foundation in SGDs and policy makers. *Proceedings of the International Society for Music Education*. 34th World Conference on Music Education. Online 3rd-7th August 2020. ISBN 978-1-

- 922303-01-1Published in Australia in 2020, International Society for Music Education (ISME)
- Vernia-Carrasco, A.M., Pastor-Fuentes, V. y López-Navarro, M.A. (2020). Preliminary study on the awareness of the SDGs in future primary school teachers. Proceedings paper. 6th International Conference on Higher Education Advances held at the Universitat Politècnica de València (Spain) from 2nd to 5th June 2020. DOI: 10.4995/HEAD20.2020.11023 <https://riunet.upv.es/handle/10251/146192>
- Vernia-Carrasco, A.M., Rebollar, J.A. y Rocafull, M. (2020). Proyectos artísticos y acoso escolar. El arte contra el bullying. *Libro de Actas del VI CONSMU y VI Internacional*. Pp. 392-404. SEM-EE: Noja (Cantabria). ISBN: 978-84-09-17528-4 Editado por SEM-EE Sociedad para la Educación Musical del Estado Español. Disponible en <https://www.scribd.com/document/453527280/LIBRO-DE-ACTAS-DEL-VI-CONSMU-CONGRESO-INTERNACIONAL-DE-CONSERVATORIOS-SUPERIORES-DE-MUSICA>
- Vernia Carrasco, A.M, Salcedo, F. Martí, M. (2020.). Los proyectos artísticos para la mejora de los entornos rurales. *Libro de Actas del VI CONSMU y IV Internacional*. Pp. 392-404. SEM-EE: Noja (Cantabria). ISBN: 978-84-09-17528-4 Editado por SEM-EE Sociedad para la Educación Musical del Estado Español. Disponible en <https://www.scribd.com/document/453527280/LIBRO-DE-ACTAS-DEL-VI-CONSMU-CONGRESO-INTERNACIONAL-DE-CONSERVATORIOS-SUPERIORES-DE-MUSICA>
- Vernia Carrasco, A.M (2019). El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje reflexivo en la formación del magisterio en Educación Primaria. *Libro de Actas del IV Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES ANIAV 2019*. ISBN: 978-84-9048-766-2 DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2019.10540>
- \_\_\_\_\_ (2019). Universidad, educación y calidad: un triángulo que necesita nuevos modelos de acceso a la formación docente para el futuro maestro de primaria. Libro de Actas del II Congreso Mundial de Educación. pp. 994-956. EDUCA. Facultad de Educación. Campus Universitario de Elviña: Coruña. ISBN: 978-84-948288-3-6
- Vernia Carrasco, A.M., Soler, S. (2019). Una reflexión sobre las músicas urbanas, coeducación y adolescencia. la funcionalidad de la música. En Ana M. Vernia (Ed.). *Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación Educativa*. Pp. 51-58 ISBN 978-84-09-13225
- Vernia Carrasco, A.M., Rebollar, J. A. y Rocafull, M.I. (2019). Cómo combatir el bullying en contextos escolares desde las artes. En Ana M. Vernia (Ed.). *Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación Educativa*. Pp. 104-123 ISBN 978-84-09-13225
- Vernia Carrasco, A.M., Valls Martínez, V.J., García Almela, N. y Buils Morales, S. (2019). La investigación como parte de la formación de los estudiantes. el programa estudia investiga de la Universidad Jaume I. En Ana M. Vernia (Ed.). *Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación Educativa*. Pp.220-233 ISBN 978-84-09-13225
- Vernia Carrasco, A.M y Rebollar Sorribes, J.A. (2019). Proyectos artísticos y acoso escolar. El arte contra el bullying. *Libro de Actas del V CONSMU y III Internacional*. Pp. 392-404. SEM-EE: Noja (Cantabria). ISBN:978-84-09-07200-2. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/413295884/Actas-v-Consmu>
- Vernia Carrasco, A.M., Solminihaç, P. y Martí-Puig, M. (2019) La mejora de los entornos sociales desde los proyectos culturales *Libro de Actas del V CONSMU y III Internacional*. Pp. 328-339. SEM-EE: Noja (Cantabria) ISBN:978-84-09-07200-2.
- Vernia Carrasco, A.M., Pastor, P., López Navarro M.A., Soler, S. y Gisbert, V. (2018). Desarrollo sostenible en la formación del profesorado. Materiales y conceptos culturales aplicados en entornos educativos. *Libro de Actas del Congreso ATIDES 2018: avances en tecnologías, innovación y desafíos de la educación superior*. Universidad Jaume I. Castellón (España). DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/InnovacioEducativa.2018.19>
- Vernia Carrasco, A.M. (2018). Competency-based learning: Music education, the great forgotten. Universitat Politècnica de València. Libro de ACTAS del 4th International Conference on Higher Education Advances (HEAD'18). DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/HEAD18.2018.7473>

- Vernia, A.M. (2017). La producción artística en el ámbito educativo. El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje. *Libro de ACTAS del Congreso de la Universitat Politècnica de València, III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales*. ANIAV 2017. GLOBAL. Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2017.5330>
- Vernia, A.M. (2016). Exclusión educativa en el ámbito de la educación musical. propuesta de inclusión en personas adultas. *Libro de ACTAS del VIII Congreso Internacional de Filosofía de la Educación: Educación y capacidades. Hacia un nuevo enfoque del desarrollo humano*. Universidad Católica de Valencia. Valencia, 21-23 de septiembre.
- Vernia Carrasco, A.M. (2011). L'Educació Musical per a adults i la seua repercussió. Aprender desde la familia i amb la familia. En Actes de I Congrès d'Educació: Nous reptes, noves oportunitats, 12-13 de març de 2011. Villarreal. Cefire de Castelló. Conselleria d'Educació de la Generalitat València València. ISBN: 978-84-5633-3.
- Vernia Carrasco, A. M.; Gustem, J. y Calderón C. (2012). Evaluar la creatividad para potenciar las habilidades sociales en educación musical para adultos. *Quaderns digitals*. Actas II Congreso Internacional sobre aprendizaje permanente. [En línea] en: [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=11215&PHPSESSID=c3ce62dc160173ec646b3fb32e39440b](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11215&PHPSESSID=c3ce62dc160173ec646b3fb32e39440b)
- Vernia Carrasco, A. M. (2011). Evitar la exclusión en adultos: La educación musical para adultos en un contexto adecuado. Una estrategia de inclusión educativa. *Quaderns digital, 69*. Actas Congreso Internacional Mejora Educativa y Ciudadanía Crítica. [En línea] en: [http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=11070](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=11070)
- \_\_\_\_\_ (2010). Una música para cada momento: Experiencias musicales en el aula de Lenguaje Musical para adultos. Actas Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical. Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid, 24 al 26 de junio de 2010

## CONGRESOS INTERNACIONALES

- Vernia, A.M. (2021). Música para combatir el estrés durante la pandemia: breve revisión teórica. CICE 2021. VII Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud. 30 de noviembre-3 de diciembre de 2021.
- \_\_\_\_\_ (2021). Educación musical en la formación de maestros/as: cómo baila tu cerebro. CICE 2021. VII Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud. 30 de noviembre-3 de diciembre de 2021.
- \_\_\_\_\_ (2021). La educación artística en secundaria: la música para la interdisciplinariedad y diversidad de género. CIDICO. III Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Áreas del Conocimiento. 15, 16, 17, 18, 19 y 20 de noviembre de 2021
- \_\_\_\_\_ (2021). La competencia en movimiento y expresión corporal para los y las docentes de música. Dificultades pandémicas. CIDICO. III Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Áreas del Conocimiento. 15, 16, 17, 18, 19 y 20 de noviembre de 2021

- \_\_\_\_\_ (2021). Música y calidad de vida. Una breve revisión teórica. Calidad de vida desde las artes. Simposio: *Una mirada profunda hacia los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. XVIII FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES) 28-30 de septiembre, 2021 [Virtual]
- Vernia, A.M. (2021). Competencias para la formación y la docencia en las escuelas de música y danza, durante la covid. CSE Conference 2021. Retos & desafíos de la Educación. 28 y 29 de junio, 2021. EduSoC Lab (Universidad Complutense de Madrid). [Virtual]
- Soler, S. y Vernia, A.M. (2021). Música y salud. Retos docentes ante una pandemia mundial. *Congreso Internacional de Música, Artes y Salud* (I CIMAS). 10-12 de julio de 2021. L'Alcora (España).
- Vernia, A.M. (2020). Proyectos artísticos para transformaciones sociales: arte y ods. *VI CONGRESO INTERNACIONAL EN CONTEXTOS PSICOLÓGICOS, EDUCATIVOS Y DE LA SALUD*. (Virtual). 25, 26 y 27 de noviembre de 2020
- \_\_\_\_\_ (2020). Músicas para la vida: un proyecto de innovación y calidad de vida *VI CONGRESO INTERNACIONAL EN CONTEXTOS PSICOLÓGICOS, EDUCATIVOS Y DE LA SALUD*. (Virtual). 25, 26 y 27 de noviembre de 2020
- \_\_\_\_\_ (2020). Altas capacidades musicales en los futuros maestros/as de primaria. *VI CONGRESO INTERNACIONAL EN CONTEXTOS PSICOLÓGICOS, EDUCATIVOS Y DE LA SALUD*. (Virtual). 25, 26 y 27 de noviembre de 2020
- Del Barrio, L. Vernia-Carrasco, A.M. y Olcina, G. (2020). La educación musical corporal como metodología inclusiva en la formación docente *VI CONGRESO INTERNACIONAL EN CONTEXTOS PSICOLÓGICOS, EDUCATIVOS Y DE LA SALUD*. (Virtual). 25, 26 y 27 de noviembre de 2020
- Vernia, A.M. (2020). *Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) desde la mirada de la Educación Musical. Transdisciplinarietà en el aula*. ENCUENTRO FORMATIVO INTERNACIONAL ONLINE DE PROFESORES DE MÚSICA: “Las nuevas músicas en el aula: desafíos y propuestas pedagógicas” CASAMÚSICA (Valdivia, Chile) les invita a participar en el Encuentro Formativo Internacional online de Profesores de Música: “Las nuevas músicas en el aula: desafíos y propuestas pedagógicas”, a realizarse los días 27, 28 y 29 de noviembre en la ciudad de Valdivia, Chile.
- Vernia, A.M. (2020). Educación y Formación Musical para las personas adultas: Proyecto para crear un marco y un espacio. Comunicación Oral. CIDICO II. Virtual, 11 al 13 de noviembre.
- \_\_\_\_\_ (2020). Los beneficios de la música para la formación de futuros maestros y maestras. Una breve revisión teórica. Póster. CIDICO II. Virtual, 11 al 13 de noviembre.
- \_\_\_\_\_ (2020). La expresión corporal para la valoración de las competencias sociales y personales. Los ODS en la formación de los futuros maestros/as de primaria. *Simposio*. CIDICO II. Virtual, 11 al 13 de noviembre.
- \_\_\_\_\_ (2020). *Transformación social a través del arte: Informe INSOLARTE*. Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística. Valencia, 5 y 6 de noviembre
- \_\_\_\_\_ (2020). Músicas para la vida: un proyecto contra el alzhéimer y para la calidad de vida. Congreso Internacional de Alzhéimer. Asociación Alzheimer Perales. Valencia 25-26 de julio de 2020
- Vernia-Carrasco, A.M., Pastor-Fuentes, V. y López-Navarro, M.A. (2020). Preliminary study on the awareness of the SDGs in future primary school teachers. 6th International Conference

on Higher Education Advances held at the Universitat Politècnica de València (Spain) from 2nd to 5th June 2020.

- Vernia-Carrasco, A.M. (2019). Los músicos de élite: Una breve revisión de su situación y propuestas de futuro. I Congreso Internacional de Innovación docente e Investigación en Educación (CIDICO). Organizado por el Grupo de Investigación SEJ-473 (Universidad de Almería) y la Sociedad Científica de Investigación en Ciencias de la Salud, Psicología y Educación. 21-24 de noviembre de 2019: Madrid
- Vernia-Carrasco, A.M. (2019). Aproximando la didáctica musical a los futuros maestros y maestras desde los proyectos artísticos. Ponencia invitada en Simposio. I Congreso Internacional de Innovación docente e Investigación en Educación (CIDICO). Organizado por el Grupo de Investigación SEJ-473 (Universidad de Almería) y la Sociedad Científica de Investigación en Ciencias de la Salud, Psicología y Educación. 21-24 de noviembre de 2019: Madrid
- \_\_\_\_\_ (2019). Music for quality life: two inseparable concepts. The International Conference on Advanced Research in Education. University of Roehampton 7-8 of March (London, UK)
- Vernia Carrasco, A.M. (2019). Programa Estudia e Investiga. Una experiencia de investigación formativa en la UJI. En el Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión e Innovación (CIMCII). Universidad Jaume I de Castellón. 30 - 31 de mayo de 2019
- \_\_\_\_\_ (2019). Músiques urbanes, coeducació i adolescència (Músicas urbanas, coeducación y adolescencia). En el Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión e Innovación (CIMCII). Universidad Jaume I de Castellón. 30 - 31 de mayo de 2019
- \_\_\_\_\_ (2019). Herramientas para la prevención y concienciación del bullying en contextos Escolares En el Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión e Innovación (CIMCII). Universidad Jaume I de Castellón. 30 – 31 de mayo de 2019
- \_\_\_\_\_ (2018). Música e interdisciplinariedad para la inclusión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible en entornos educativos. I Conferencia Iberoamericana de Docentes. 6-8 de diciembre, Algeciras (España).
- Vernia Carrasco, A.M y Rebollar, J.A. (2018) Proyectos artísticos y bullying escolar. El arte contra el bullying. V Congreso Nacional y III Internacional de Conservatorios Superior de Música (CONSMU). 15-17 de noviembre, Pamplona (Navarra, España).
- Vernia Carrasco, A.M., Solminihac, P. y Martí Puig, M. (2018). La mejora de los entornos sociales a partir de proyectos culturales. V Congreso Nacional y III Internacional de Conservatorios Superior de Música (CONSMU). 15-17 de noviembre, Pamplona (Navarra, España).
- Vernia Carrasco, A.M., Pastor, P., López Navarro M.A., Soler, S. y Gisbert, V. (2018). Desarrollo sostenible en la formación del profesorado. Materiales y conceptos culturales aplicados en entornos educativos. Congreso ATIDES 2018: avances en tecnologías, innovación y desafíos de la educación superior. Universidad Jaume I. Castellón (España).
- Vernia Carrasco, A.M. y Martí Puig, M. (2018). Prevención y acción en personas mayores. Música y palabra para la vida. I Conferencia Internacional de Docentes. 6, 7 y 8 de noviembre. Universidad Jaume I. Castellón (España).
- Vernia Carrasco A.M. y Sorribers, J.A. (2018) Proyectos artísticos musicales contra el bullying. I Conferencia Internacional de Docentes. 6, 7 y 8 de noviembre. Universidad Jaume I. Castellón (España).
- Vernia Carrasco, A. M .; Pastor, V. López Navarro, M.A .; Soler, S. y Gisbert, V. (2018). Desarrollo sostenible en la formación del profesorado. Materiales y conceptos culturales aplicados en entornos educativos. ATIDES 15-31 de octubre. Universidad Jaume I. Castellón (España).
- Vernia Carrasco, A.M. (2018) Music education as the backbone of the elementary school curriculum. International Conference on Research in Education, Teaching and Learning. November 2-4. Paris France)
- \_\_\_\_\_ (2018). Musical culture for educational inclusion and sustainability. Music education as a tool for sustainability. 33rd World Conference International Society for Music Education (ISME) Baku, Azerbaijan. July 16-20



- \_\_\_\_\_ (2018). Students with special educational needs (SEN) camouflaged and teacher training of university teaching staff. Practical reflection. 33rd World Conference International Society for Music Education (ISME) Baku, Azerbaijan. July 16-20
- Vernia, A.M. y Cantos, F.J. (2018). La inclusión educativa y social desde la música y la palabra. XV Siemai®, X Encontro de Primavera®, IV Simpósio Dedicado Educação E Humanidades®. 10-12 de mayo de 2018. Escola Superior de Educação Politécnico de Coimbra. Coimbra
- Vernia, A.M. (2017) La producción artística en el ámbito educativo. El proyecto escénico como herramienta de aprendizaje. Congresos de la Universitat Politècnica de València, III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales :: ANIAV 2017 :: GLOBAL. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2017.5330>
- \_\_\_\_\_ (2017). *Las pruebas de acceso a la Universidad y la falta de conexión con la realidad*. II Jornadas de Responsabilidad Social en la Universidad (RSU). 29 y 30 de noviembre de 2017. Universidad Jaume I. Castellón (España).
- \_\_\_\_\_ (2017). *Las Competencias Básicas en Música para los Conservatorios Profesionales. Clave para la empleabilidad*. IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música. 23-25 de noviembre de 2018. Conservatorio Superior de Música de Albacete (España).
- \_\_\_\_\_ (2017). Mesa de debate “Políticas y currículums en torno a la Educación Musical. IV Congreso Nacional y II Internacional de Conservatorios Superiores de Música. 23-25 de noviembre de 2017. Conservatorio Superior de Música de Albacete (España).
- \_\_\_\_\_ (2017). Musical Education as a base for employability. Situation and projects in music schools. First European music school research symposium. University of Music and Performing Arts Vienna. Austria. 6 y 7 de octubre.
- \_\_\_\_\_ (2017). Música e historias de Vida: dos pilares para la prevención del alzheimer. I Congreso Internacional de Innovación e Investigación en el ámbito de la salud. Organizado por el grupo de investigación SEJ-473. Universidad de Almería. 21 y 22 de septiembre de 2017. Murcia
- \_\_\_\_\_ (2017). La producción artística en el ámbito educativo. el proyecto escénico como herramienta de aprendizaje. III Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV. 6 y 7 de julio. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia. Valencia.
- \_\_\_\_\_ (2017). Cómo se ven los futuros maestros de primaria respecto a la Educación Musical. Un estudio de caso. II SIMPÓSIO DEDICADO - EDUCAÇÃO E HUMANIDADES “CULTURA, CULTURAS” 28 a 30 de janeiro 2017 | Escola Superior de Educação de Coimbra.
- \_\_\_\_\_ (2016). Programar por competencias en los conservatorios profesionales de música y su relación con los conservatorios superiores. III Congreso Nacional de Conservatorios de Música y I Internacional. San Sebastián (País Vasco), 24 -26 de noviembre. ISBN 978-84-606-8260-8
- \_\_\_\_\_ (2016). Music training about the future teacher: ambits and different context in Spain. 32nd World Conference International Society for Music Education (ISME) Glasgow, UK 24-29 July
- \_\_\_\_\_ (2016). Andragogic profile in learning of musical language in musical education for adults. 32nd World Conference International Society for Music Education (ISME) Glasgow, UK 24-29 July
- \_\_\_\_\_ (2016). Propuesta educativo musical para fortalecer la interculturalidad en un contexto de dificultad educativa. Atas do XIV SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais/ IX Encontro de primavera. Teruel – Espanha. Educación, Artes y Humanidades en una encrucijada de Culturas (Coords.) Fernando Sadio Ramos María Angustias Ortiz Molina, pp. 79- 80. 13-16 de abril.
- Vernia, A. M y Puig, M. (2015). Alzheimer, Música y Palabra. De momento sólo podemos prevenir. II Congreso internacional de investigación en Salud y Envejecimiento. Universidad de Almería. Almería, 2 y 3 de julio.
- Vernia, A. M.; Gustem, J. y Calderón, C. (2015). Música y movimiento. Interacciones eficientes para el aprendizaje musical en personas adultas. IV Congreso Internacional de Danza,

- Investigación y Educación: Experiencias interdisciplinarias con Música, Literatura y Teatro. Universidad de Málaga. Málaga, 9,10 y 11 de abril.
- Vernia A. M. (2014). The Eurythmic as a Tool to Enhance Memory. Activities Against Alzheimers [El eurítmica como una herramienta para mejorar la memoria. Actividades contra el Alzheimer] 31st ISME World Conference on Music Education. Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Portoalegre. Brasil, 20-25 de julio
- Vernia A. M. y Gustem, J. (2014). Music Education for Adult Students. The motor game as a meaningful tool learning [Educación Musical para Estudiantes Adultos. El juego motor como una herramienta de aprendizaje significativo]. 31st ISME World Conference on Music Education. Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul. Portoalegre. Brasil, 20-25 de julio
- \_\_\_\_\_ (2014). The BSO (soundtrack) of the impossible as a reference for communication of emotions through sound and silence in a drama film [La BSO (soundtrack) de lo imposible como referente para la comunicación de emociones a través del sonido y el silencio en un drama cinematográfico] 31st ISME World Conference on Music Education. Pontificia Universidad Católica do Rio Grande do Sul. Portoalegre. Brasil, 20-25 de julio
- Vernia, A.M. y Puig, M. (2014). La Euritmia como herramienta para la calidad de vida de los adultos mayores. Actividades contra el alzhéimer. III Congreso Internacional Aprendizaje a lo Largo de la Vida. Castellón, 26-28 de junio.
- Gustems, J., Sánchez, L., Trallero, C., Burset, S., Calderón, C., Bosch, E., Marín, E., Calderón, D. y Vernia, A.M. (2013). Creatividad y estrategias de afrontamiento: un estudio en alumnos del grado de educación en la Universidad de Barcelona. Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar. Zaragoza, 17 a 19 de Mayo.
- Vernia, A. M.; Gustem, J. y Calderón C. (2013). Aportaciones de la eurítmica a la calidad de vida de los adultos mayores. Propuesta didáctica. Simposio Internacional de Educación Musical. Badajoz 5 y 6 de abril.
- Vernia, A. M.; Gustem, J. y Calderón C. (2012). Evaluar la creatividad para potenciar las habilidades sociales en educación musical para adultos. II Congreso Internacional sobre Aprendizaje Permanente / Mesa 3: Buenas Prácticas en Educación (II) 13 de septiembre.
- \_\_\_\_\_ (2011). Evitar la exclusión en adultos: La educación musical para adultos en un contexto adecuado. Una estrategia de inclusión educativa. Congreso Internacional sobre Mejora Educativa y Ciudadanía Crítica: recursos, estrategias y experiencias. Universidad Jaume I y Fundació Universitat Empresa. Castelló 13-15 de octubre.
- \_\_\_\_\_ (2010). Formación musical para adultos. Una propuesta pedagógica. Educación No formal. 1º Congreso Internacional sobre aprendizaje a lo largo de la vida. La Universitat Jaume I, la Fundació Universidad-Empresa y el Servicio de Formación del Profesorado- CEFIRE de Castelló (Conselleria d'Educació). Castellón 17-19 de junio.
- \_\_\_\_\_ (2010) Una música para cada momento. Experiencias musicales en el aula de lenguaje musical para adultos. Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical. Tres jornadas de reflexión y debate académico sobre el estado actual de la investigación en educación musical. Madrid 24-26 de junio. ISBN 978-84-693-7759-8

## NACIONALES

- Vernia, A.M. (2021). La crisi de les arts a l'educació i la pèrdua de valors humanístics. II Congrés d'Humanitats, Ciències Socials i Educació de la Comunitat. Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. València 22, 23, 24 y 25 de marzo de 2021.[Virtual]
- Vernia, A.M. (2021). La formació artística per a la transformació social: Transformació curricular per apropar-se als ODS. II Congreso de Formación Profesional Y Ead. 29 y 30 de enero de 2021. Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport. València. [Virtual]

- Vernia A.M. y Rebollar, J.A. (2019). Concienciación y prevención del bullying desde los proyectos artísticos. IV Encuentro Nacional de Docentes de Música. 1, 2 y 3 de marzo de 2019. Grao de Gandía (Valencia, España).
- Vernia, A.M. (2017). Universidad y Escuelas de música: Una relación necesaria. IV Encuentro Nacional de Escuelas de Música. Noja (Cantabria), 21-22 de abril.
- Vernia A. M. y Gustem, J (2017). Dalcroze, rítmica y movimiento con adultos. XIII Jornadas de Educación Emocional. Educación Emocional en la actividad física y el deporte. 31/3-1/4 de 2017. Barcelona. Universidad de Barcelona.
- \_\_\_\_ (2016). El profesor generalista ante la asignatura de música, II Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical. Universitat Jaume I (Castellón, 24-27 de gener.
- \_\_\_\_ (2016) La Interculturalidad desde la Educación Musical. II Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical. Universitat Jaume I (Castellón, 24-27 de gener.
- \_\_\_\_ (2016). Prevención del alzheimer desde la música y la palabra. Primeras experiencias en una residencia para personas mayores. IV Congrés Internacional sobre Aprententatge al Llarg de la Vida. Universidad Jaume I, Castellón. 10, 11 i 12 de novembre.
- Vernia, A.M. (2016). Exclusión educativa en el ámbito de la educación musical. propuesta de inclusión en personas adultas. VIII Congreso Internacional de Filosofía de la Educación: Educación y capacidades. Hacia un nuevo enfoque del desarrollo humano. Universidad Católica de Valencia. Valencia, 21-23 de septiembre.
- \_\_\_\_ (2016). El Proyecto escénico como herramienta de aprendizaje musical. II Seminario de Trabajo SEM-EE. Lliria (Valencia), 22 y 23 de abril.
- Vernia, A.M. (2015). La Educación Musical como base para la empleabilidad. Situaciones y proyectos. Jornadas de Música, Investigación y Formación: La búsqueda de convergencia desde la Educación. Universidad de Santiago de Compostela. Galicia, 21 de julio.
- \_\_\_\_ (2015). EMA (Educación Musical para Adultos). Proyecto de innovación educativa: primeros resultados. II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de música. Nuevos enfoques en la Formación y Educación Musical. Madrid, 12,13 y 14 de marzo de 2015. ISBN: 13-9787-84-606-8260-8
- Vernia, A. M (2015). El maestro generalista como futuro docente en la especialidad de música. Actuaciones didácticas para su competencia. IV Jornadas de musicología y educación musical. UIMP, Cuenca, 16, 17 y 18 de julio.
- \_\_\_\_ (2015). Educación Musical para Adultos. Un proyecto de Innovación Educativa necesario. I Congreso Nacional de Formación Musical, Lliria 18 y 19 de abril.
- \_\_\_\_ (2015). Proyecto EMA (Educación Musical para Adultos): Primeras Conclusiones. II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música, Madrid, 12-14 de marzo.
- \_\_\_\_ (2015) I Trobada de docents de trompeta de la Comunitat Valenciana. Conservatori de la Vall d'Uixó, 27 de febrero.
- Vernia, A. M.; Gustem, J. y Calderón, C. (2014). El movimiento corporal en el músico. Una necesidad formativa para la mejora de las habilidades sociales en el músico. III CONGRESO NACIONAL "LA INVESTIGACIÓN EN DANZA Bilbao: Asociación Española Danza más Investigación. Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, y la Facultad de Bellas Arte de la UPV/EHU. Bilbao, 14-16 de noviembre
- Vernia A. M. (2014). La composición de un cancionero como herramienta de trabajo para la educación musical en primaria. XIII Congreso SIBE. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Cuenca, 23-25 de octubre.
- Vernia, A.M. (2014). La competencia didáctica de la expresión musical para el futuro maestro de educación primaria. III Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior. Universidad de Valencia. Valencia, 15 y 16 de julio.
- \_\_\_\_ (2014). Proyecto EMA (Educación Musical para Adultos). II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música. Valencia, 27-29 de marzo.
- \_\_\_\_ (2013). CONFERENCIA El futuro de la educación musical en nuestro país: Iniciativas y nuevos proyectos. VI Curso de Perfeccionamiento Musical. Universidad Nacional Menéndez Pelayo. Valle del Cabriel.
- \_\_\_\_ (2013). La evaluación para el aprendizaje. Necesarios cambios para su significatividad. IV Jornada nacional sobre estudios universitarios. Universidad Jaume I. Castellón. e-ISBN

- 978-84-8021-942-6 Vernia Carrasco, A. M. (2013). I Simposio de las Escuelas rurales: Dinamización de las escuelas rurales (Cefire de Castellón). Castellón 26 de marzo
- Vernia, A. M.; Gustem, J. y Calderón C (2012). Crea: un instrument per a avaluar la competència creativa a l'aula de música. VIII Jornadas de Música, Universidad de Barcelona. Barcelona 6 y 7 de septiembre
- Gustem, J.; Vernia, A. M. y Calderón C. (2012). La creatividad. Cómo evaluarla en la clase de Lenguaje Musical de adultos para mejorar en su aprendizaje. II Congreso de investigación y educación musical (CEIMUS). Universidad Rey Juan Carlos, SEM-EE (Sociedad para la educación musical del Estado Español) y el IEM (Instituto de Educación Musical) Madrid 2-3 de marzo.
- \_\_\_\_\_ (2012). Evaluación de la creatividad en la clase de Lenguaje Musical de adultos mediante el CREA. II Congreso de investigación y educación musical (CEIMUS). Universidad Rey Juan Carlos, SEM-EE (Sociedad para la educación musical del Estado Español) y el IEM (Instituto de Educación Musical) Madrid 2-3 de marzo.
- Vernia, A. M. (2012). La rítmica corporal como elemento motivador en el aprendizaje del lenguaje musical para adultos. II Congreso de investigación y educación musical (CEIMUS). Universidad Rey Juan Carlos, SEM-EE (Sociedad para la educación musical del Estado Español) y el IEM (Instituto de Educación Musical) Madrid 2-3 de marzo.
- \_\_\_\_\_ (2011). La asignatura de lenguaje musical para adultos y la formación docente para impartirla. I Jornada de educación musical para adultos. Centre Municipal d'Estudis Rafel Martí de Viciana. Burriana 2 de abril
- \_\_\_\_\_ (2011) La lateralitat a la classe de llenguatge musical per potenciar les emocions en els adults. VII Jornades d'educació emocional. L'Educació musical en els mitjans de comunicació. Universitat de Barcelona. ICE. Barcelona 7-8 de abril
- \_\_\_\_\_ (2011). L'educació musical per a adults i la seua repercussió. Aprendre des de la família i amb la família. I Congreso de Educación. Vila-real 12 - 13 de marzo. València: Conselleria de Educación, Cultura y Deporte
- \_\_\_\_\_ (2010) El buzz como recurso pedagógico. Elaboración de un cuestionario sobre su aplicación a la trompeta. I Encuentro de profesores de Trompeta de la Comunidad Autónoma de Canarias. Festival internacional de Trompeta de Teror en coordinación con la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos del Gobierno de Canarias. 26 de julio de 2010.

### **Trabajos de Final de Grado y Final de Máster Dirigidos y Tribunales de Tesis Doctorales:**

Ana Mercedes Vernia Carrasco  
Doctora por la Universidad de Barcelona  
Profesora asociada a la Universidad Jaume I de Castellón  
Departamento de Educación  
Área de Didáctica de la Expresión Musical

Título Tesis: Las competencias personales y sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos: un estudio empírico  
Día de Defensa: 8 de julio de 2015  
Lugar: Universidad de Barcelona  
Calificación: Sobresaliente Cum Laude

#### **Dirección Tesis Doctoral:**

Francisco de Domingo (2017-actualidad)  
Título:  
Fecha de defensa:

Fabiola Tomás García (2018-actualidad)  
Título:  
Fecha de defensa:

Ramón Álvarez Lorca (2018-actualidad)

Título:

Fecha de defensa:

Pablo Gil Trilles (2021-actualidad)

Título:

Fecha de defensa:

Josep Juste (2021-actualidad)

Título:

Fecha de defensa:

Javier Barambio (2021-actualidad)

Título:

Fecha de defensa:

### **Participación en Tribunales de Tesis:**

Tribunal en Tesis Doctoral: Dificultades de aprendizaje de la práctica motriz experta en la trompeta.

Doctorando Jordi Albert Gargallo.

Lugar: Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2017

Tribunal en Tesis Doctoral: La formación en la excelencia musical en los conservatorios superiores. Exploración y puesta en práctica desde la acción docente.

Doctoranda: Eulalia Gorbe Martínez.

Lugar: Universidad Jaume I, Castellón.2017

Tribunal en Tesis Doctoral: La Unidad de Música del Mando de Canarias: Historia y aportaciones a la música y a la educación musical en la isla de Tenerife.

Doctoranda: Vicenta Gisbert Caudeli.

Lugar: Universidad de La Laguna. Tenerife, 2017.

Tribunal en Tesis Doctoral: El repertorio para la trompeta y órgano de compositores españoles: Catalogación, estudio y propuesta didáctica de interpretación.

Doctorando: Sebastián Gil Armas.

Lugar: Universidad de Canarias. 2016

Título: Historia de la enseñanza del violín en su etapa inicial: escuelas tratados y métodos.

Doctoranda: Ana Garde Badillo

Lugar: Universidad de Barcelona

Título: El repertorio para la trompeta y órgano de compositores españoles: Catalogación, estudio y propuesta didáctica de interpretación.

Doctorando: Sebastián Gil Armas

Lugar: Universidad de Canarias

Dirección de TFG (Trabajos Final de Grado) – Universidad Jaume I (Castellón)

Título: La importancia del método Dalcroze en educación infantil

Alumno/a: Claudia Esteller Esbrí

Defensa: 20/06/2016

Título: ¿La música importa?  
Alumno/a: Armando Garzón García.  
Defensa: 20/06/2016

Título: Método Dalcroze  
Alumno/a: Ángela Guerola Punzano  
Defensa: 20/06/2016

Título: Poniendo Música al Síndrome de Asperger  
Alumno/a: Clara Tena Justicia  
Defensa: 14/11/2016

Título: ¿ES EL SIGLO XXI UN SIGLO DE INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL?  
Análisis de diferentes métodos de Educación Musical empleados en el siglo XXI  
Alumno/a: María Bada Zagalá  
Defensa: 14/06/2017

Título: El Hip-Hop como instrumento educativo inclusivo  
Alumno/a: Jaime Mario Pereiró Berenguer  
Defensa: 14/06/2017

Título: MÚSICA-PERSONA: UN BINOMIO INSEPARABLE. La importancia de la música en el desarrollo infantil/humano  
Alumno/a: Morales Moreno, Sara  
Defensa: 19/06/2018

Título: El tratamiento de las emociones a través del latido del corazón en Educación Infantil tres años  
Alumno/a: Muñoz Tiganesteanu, Lorena Daiana  
Defensa: 19/06/2018

Título: LA MÚSICA COM A EINA FACILITADORA EN ELS PROCESSOS D'ENSENYANÇA-APRESENTATGE  
Alumno/a: Peirats Franch, Cristina  
Defensa: 19/06/2018

### **Experiencia Docente y Otras Actividades**

#### **Docencia en Cursos de Doctorado y Posgrado**

-Docencia en Didáctica de la Expresión Musical desde 2012 hasta la actualidad (Universitat Jaume I)  
Máster de Didáctica de la Música. Universidad Jaume I (desde 2015 hasta 2019)  
Máster de Secundaria. Universitat Jaume I (2019-20)

#### **Organización de Cursos, Congresos, Exposiciones,..**

- Dirección del Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión e Innovación (CIMII). Universidad Jaume I de Castellón. 30-31 de mayo de 2019
- Comité Científico del Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión e Innovación (CIMII). Universidad Jaume I de Castellón. 30-31 de mayo de 2019

- Comité Científico del I Congreso Internacional “Composición y Dirección de Orquesta en el siglo XXI”. Centro Superior Katarina Gurska. 15 de septiembre de 2018.
- III Encuentro Nacional de Docentes de Música. Cádiz, 6 y 7 de abril de 2018.
- IV Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música y II Internacional. Organizado por SEM-EE. Albacete. 23, 24 y 25 de noviembre de 2017. Internacional (científico).
- IV Encuentro Nacional de Escuelas de Música. Organizado por SEM-EE. 21 de abril y 22 de abril de 2017
- III Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música y I internacional. Organizado por SEM-EE San Sebastián (País Vasco), 24, 25 y 26 de noviembre de 2016. Internacional (científico)
- II Jornades de Didàctica de l’Expressió Musical. Universitat Jaume I (Castellón, 24-27 de gener de 2017
- II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música - Nacional (científico) Comitè organitzador
- 4º Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa. Valencia del 1 al 3 de julio del 2015. Internacional (científico)
- III Congreso Internacional de Aprendizaje a lo Largo de la Vida. Formación, inserción laboral y emprendimiento social en la Europa Actual 2014 26/06/2014 Internacional (científico)
- I Encuentro Internacional de directores de agrupaciones musicales. Práctica y didáctica en la formación del director/a 2014 07/11/2014 Internacional (científico)
- I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música 2014 27/03/2014 Nacional (científico)
- I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música 2014 27/03/2014 Nacional (científico)
- I Jornades de Formació Docente del profesorado universitario: La Educación artística en el grado en maestro de Educación Primaria e Infantil 2012 23/10/2012 Docent
- II Encuentro Nacional de Escuelas de Música. Sostenibilidad y Calidad. 2012 20/10/2012 Nacional (científico)
- Jornades sobre qualitat, accesibilitat i responsabilitat social en les Escoles de música i dansa: Educació i Cultura: Aportacions per a tempsos de crisi 2012 30/11/2012 Nacional (científico)
- Jornades sobre qualitat, accesibilitat i responsabilitat social en les Escoles de música i dansa: Educació i Cultura: Aportacions per a tempsos de crisi 2012 30/11/2012 Docent

### **Evaluación (Tesis, Artículos, Proyectos,..)**

- Tribunal en Tesis Doctoral: *Eight Pieces for Four Timpani* de Elliott Carter: Procedimientos en la documentación y difusión en medios digitales basados en la experiencia de concierto. Doctorando Miguel Ángel Orero. Universidad Politécnica de Valencia, 2020
- Tribunal en Tesis Doctoral: La tecnología en el aula de música de los grados de maestro. Doctorando Diego Calderón Garrido. Universidad Lleida. 2020
- Tribunal en Tesis Doctoral: Dificultades de aprendizaje de la práctica motriz experta en la trompeta. Doctorando Jordi Albert Gargallo. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, 2017
- Tribunal en Tesis Doctoral: La formación en la excelencia musical en los conservatorios superiores. Exploración y puesta en práctica desde la acción docente. Doctoranda: Eulalia Gorbe Martínez. Universidad Jaume I, Castellón. 2017
- Tribunal en Tesis Doctoral: La Unidad de Música del Mando de Canarias: Historia y aportaciones a la música y a la educación musical en la isla de Tenerife. Doctoranda: Vicenta Gisbert Caudeli. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2017.

- Tribunal en Tesis Doctoral: El repertorio para la trompeta y órgano de compositores españoles: Catalogación, estudio y propuesta didáctica de interpretación. Doctorando: Sebastián Gil Armas. Lugar: Universidad de Canarias. 2016
- Tribunal en Tesis Doctoral: Historia de l'ensenyament del violí (Ana Garde), Directors: Caterina Calderón i Josep Gustems. Universitat de Barcelona. 28 de gener de 2016.
- Ha participado en calidad de experta, aportando sus conocimientos como docente universitaria en el marco de la investigación doctoral que está realizando Da. Margarita Rodríguez Beneroso, desde el grupo MEM, sobre docencia universitaria con tecnología.
- Evaluadora en revista Comunicar (2012- )
- Evaluadora en revista LEEME (2013-2014)
- Evaluadora en revista Educación del Ministerio de Educación (2015- )
- Evaluadora en Revista Psicodidáctica (2017). editada por los departamentos de Psicodidáctica de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Uniberstsitea
- Evaluadora en la International Research Journals (2017 - )
- Evaluadora en la revista MOJ (Gerontology & Geriatrics (2018-)
- Evaluadora en la revista Psychology of Music (2019-)
- Evaluadora en la revista Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo ISSN 2007 - 2619 (RIDE)
- Revista Latinoamerica de Tecnología Educativa (RELATEC)
- Asian Journal of Language, Literature and Culture Studies
- Asian Journal of Advanced Research and Report
- 

#### Otros méritos de investigación

Presidenta de SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español). Marzo 2013- actualidad

Directora de la Revista ARTSEDUCA 2012- actualidad.



## Certificado

**La revista ARTSEDUCA ISSN 2254-0709 indexada en :**

**CERTIFICADO de ARTÍCULO**

Revista ARTSEDUCA ISSN 2254-0709 indexada en: DOAJ – ERIHPLUS - DIALNET - Biblioteca Digital de la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) – Latindex - GetInfo (Find the world of Science and Technology) - Electronic Journals Library - Social Science Research Center Berlín – MIAR- Red UNISIC - carm.es - Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Españolas y Latinoamericanas (e-Revistas)

Difusión: Universidades Nacionales e Internacionales. Conservatorios Profesionales y Superiores de Música y Danza. Escuelas de Artes.

Forma parte de las empresas colaboradoras para las prácticas externas de alumnado de la Universidad Jaime I (Castellón) **Forma parte de las empresas colaboradoras para las prácticas externas de alumnado de la Universidad Jaime I (Castellón)**

**Certifica que Da. Ana Mercedes Vernia Carrasco, con DNI 73767093-K** ha realizado las siguientes Entrevistas y Reseñas Bibliográficas para ARTSEDUCA en diferentes núm. (1 a 22)



## ENTREVISTAS REALIZADAS A

1. Román de la Calle (Universidad de Valencia) Núm. 1 (2012)
2. Melchor Zapata (Pintor) Núm. 1 (2012)
3. Maravillas Díaz (Universidad del País Basco) Núm. 1 (2012)
4. Douglas Bostock y Pascual Vilaplana (Directores de orquesta) Núm. 2 (2012)
5. Andrea Giráldez (Universidad de Valladolid) Núm. 2 (2012)
6. M<sup>a</sup> Carmen Pellicer (Universidad Jaume I, Castellón) Núm. 3 (2012)
7. M<sup>a</sup> Amparo Porta (Universidad Jaume I, Castellón) Núm. 3 (2012)
8. Conchi Rosique (Pintora) Núm. 4 (2013)
9. Julia Climent (Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana) Núm. 4 (2013)
10. Nina (Artista) Núm. 5 (2013)
11. Ángel Luís Ramos Pérez (Universidad Europea de Madrid) Núm. 5 (2013)
12. Antonio Ripollés (Universidad Jaume I, Castellón) Núm. 6 (2013)
13. M<sup>a</sup> Carmen Giménez (Conservatorio Superior de danza de Valencia) Núm. 7 (2014)
14. M<sup>a</sup> Eugenia Moliner (Concertista internacional) Núm. 7 (2014)
15. Guillermo Dalia (Psicólogo especializado en artistas) Núm. 7 (2014)
16. Encarnación López de Arenosa. Núm 8 (2014)
17. M<sup>a</sup> José Alemany Lázaro (Conservatorio Superior de Danza de Valencia). Núm 8 (2014)
18. Víctor Pliego de Andrés (Real Conservatorio Superior de Madrid). Núm 9 (2014)
19. Pilar Lago (UNED) Núm 10 (2015)
20. D. José Manuel Touriñán (USC) Núm 11 (2015)
21. David Hargreaves. Núm 11 (2015)
22. Ricard Silvestre. Núm 12 (2015)
23. Silvia Sanz Torre. Núm 12 (2015)
24. Andrei Pogorilowski. Núm 13 (2016)
25. Remigi Morant Navasquillo. Núm 14 (2016)
26. José A. Rodríguez –Quiles. Núm 14 (2016)
27. Álvaro Zaldívar. Núm 15 (2016)
28. J. Manel García Company. Núm 16 (2017)

29. Pilar Ramos López. Núm 16 (2017)
30. Antonio Narejos (Conservatorio Superior de Murcia). Núm 17 (2017)
31. Ricard Huerta. Núm 18 (2017)
32. Juan Rafael Muñoz. Núm 18 (2017)
33. Bruno Nettel. Núm. 19 (2018)
34. Reina Fernández. Núm 19 (2018)
35. Graham Welch. Núm 20 (2018)
36. Alexandra Coulter / Denis Azabagic Núm 22 (2019)
37. Victoria Tischler Núm. 23 (2019)
38. Ulrike Hanemann. Núm. 24 (2019) [hanemann.ulrike@gmx.de](mailto:hanemann.ulrike@gmx.de)
39. Ana Lucía Frega. / Eulàlia Abad. Núm.25 (2020)
40. Toby Williamson Núm. 26 (2020)
41. Josep Gustems / Claudia Montero. Núm. 27 (2020)
42. Priscyll Antil Núm. 28 (2021)
43. Roit Feldenkreis Núm. 29 (2021)
44. Antonio Martín Moreno Núm. 30 (2021)
45. Pablo Ripollés Núm 31 (2022)
  
- 46.

## RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

### **Investigar en los dominios de la música.**

Autores: Calle, Román de la; Martínez, María Luisa (Coord. Ed.)

Año: 2011

Lugar de publicación: Valencia

Editor: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

### **20 Artistas valencianos contemporáneos vistos desde la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Diálogos entre las imágenes y las palabras.**

Autor: De la Calle, Román.

Año: 2012

Lugar de publicación: Valencia

Editor: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

### **Los últimos 30 años del arte valenciano Contemporáneo**

Coordinador: De la Calle, Román.

Año: 2013

Lugar de publicación: Valencia

Editor Real Academia de Bellas: Artes de San Carlos

### **El Músico Adicto. La Musicorexia de Guillermo Dalia**

Autor: Guillermo Dalia  
Año: 2014  
Lugar de publicación: Madrid  
Editorial Idea Música

**Pedagogía mesoaxiológica y concepto de educación.**

**Autor:** José Manuel Touriñán  
Año: 2015  
Andavira Editores. 381 páginas.

**Didáctica de las artes y la cultura visual**

Autores: María Acaso, Manuel Hernández Belver, Silvia Nuere, M<sup>a</sup> del Carmen Moreno, Noelia Antúnez y Noemí Vila  
Año: 2011  
Editorial AKAL. 200 páginas

**La enseñanza de piano en España. Etapas, hitos y modernos.**

Autores: Jorge Luis Moltó Doncel  
Año: 2015  
Editorial: Sociedad Latina de Comunicación Social (SLCS). 384 páginas

**Las competencias personales y sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos: un estudio empírico [Tesis doctoral]**

Autora: Ana M. Vernia Carrasco  
Año: 2015  
Universidad de Barcelona

**Música fácil. Manual didáctico de Lenguaje Musical. Un método**

Autor: Federico Abad  
Año: 2018  
Editorial Berenice. 288 páginas

**Cancionero Popular: 100 Canciones con acordes (para teclado o guitarra)**

Autor: Federico Abad  
Año: 2020  
Editorial Berenice. 125 páginas

**Cursos Impartidos:**

- Curso de formación la Programación por Competencias. Escuela de Música de la Asociación del Círculo Católico de Torrent. 1/2/2018
- Curso de Formación Competencias Musicales. Escuela de Música de la Asociación del Círculo Católico de Torrent. 15/2/2018
- Aprendizaje por competencias en la educación y formación musical. Conservatorio Superior de Música de Canarias 19-20 / 26-27 de enero de 2018
- Curso On-line. Aula CSIF Castilla-La Mancha. *Programación por competencias en música: Programación didáctica por competencias en los conservatorios y escuelas de música*, octubre-noviembre 2017
- Curso de Formación Docente: La programación por competencias en el Conservatorio Profesional de Música de Castellón. Enero-mayo. 2017
- Curso Semipresencial Centro del Profesorado de Sevilla (C.E.P) 2016
- Curso de Formación para el profesorado. La Programación por Competencias en los Conservatorios Profesionales de Música. Conservatorio Profesional de Utiel. Junio 2015

- Curso de formación de profesorado. Escuela Municipal de Música de Sagunto. Curso Programación por Competencias. 24 de marzo de 2015.
- Curso de Formación para el profesorado. La Programación por Competencias en los Conservatorios Profesionales de Música. Conservatorio Profesional de Utiel. Noviembre 2014 – Febrero 2015
- CEFIRE (Formación para el profesorado). I Encuentro de Profesores de Trompeta de la Comunidad Valenciana. 27 de febrero de 2015
- Curso CEFIRE (Formación para el profesorado) “Competencia didáctica de la Expresión Musical” 7-11 de julio de 2014
- Curso de formación de profesorado. Conservatorio Profesional de Música de la Vall d’Uixó “Promoción Didáctica por Competencias” 2013-14
- Másterclass de trompeta (Consolat de Mar) 5 de abril de 2014, Castellón.
- Másterclass de trompeta (Centro Cultural “Els Mestrets”) 25 de enero de 2014, Castellón.
- Másterclass de trompeta (octubre, 2013). UNP (Universidad Nacional de Piura). Perú.
- Didáctica Musical. (octubre, 2013). UNP (Universidad Nacional de Piura). Perú.
- Metodología Dalcroze. (octubre, 2013). UNP (Universidad Nacional de Piura). Perú.
- Educación Musical: Realidad y necesidad para el desarrollo de un país. (octubre, 2013). UNP (Universidad Nacional de Piura). Perú.
- Pedagogías Musicales Activas: necesidad para el aula de música en todas las edades. (octubre, 2013). UNP (Universidad Nacional de Piura). Perú.
- Taller “Prevención del Alzheimer. Aportaciones de la Euritmia a la Calidad de Vida de los Adultos Mayores. FPA de Betxí (Gener – juny, 2013)
- Taller: «Música i moviment: l’aprenentatge musical actiu a través dels diferents mètodes pedagògics. Universitat Jaume I (Castelló). 23/07/2112
- La rítmica y el movimiento aplicados al desarrollo de las competencias básicas. CEFIRE de Castelló (28/04/2012; 05/05/2012; 12/05/2012 y 26/05/2012).
- Noves pedagogies aplicades a l’educació musical. Escola de música ACORDES (24/09/11).

#### **Otra formación**

- Diploma Elemental de Piano
- CAP (Curso de aptitud Pedagógica)
- Nivel Superior de Valenciano
- Nivel Básico de Inglés

Curso de formación: Base de datos Scopus	Universidad Jaume I (Castellón)	2015
Trobada Nacional d’Educació	CEFIRE Valencia	2015
Jornadas	RSC. Empresas y organizaciones saludables	2015
Jornadas de Educación Emocional	CEFIRE Castellón	2014
Jornadas de Cultura, Calidad y Evaluación en conservatorios: portafolio de evaluación académica	Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana	2014
La ópera vehículo de aprendizaje: Proyecto LOVA	CEFIRE Castellón	2014
Jornadas de Trabajo: Interdisciplinariedad: Una oportunidad para la Innovación	Universidad Jaume I de Castellón, Universidad de Valencia	2013

Creación de materiales didácticos multimèdia	CEFIRE Castellón	2013
I Simposio de Escuelas Rurales: dinamización de l'Escola Rural	CEFIRE Castellón	2013
Improvisación Musical IEM	CEFIRE Castellón	2012
Armonización musical con soporte informático	CEFIRE Castellón	2012
Metodologías y recursos para la tutoría del alumnado adulto	CEFIRE Castellón	2012
La Música de nuestro tiempo: propuestas de indagación y creación	CEFIRE Castellón	2011
Coaching educativo: actuaciones de orientación con el alumnado adulto	CEFIRE Castellón	2011
Curso: Creatividad y Expresión Musical	Universidad Jaume I(Castellón)	2011
Rítmica Dalcroze	CEFIRE Castellón	2011
Curso Intensivo de formación en Canto prenatal	Centre Municipal d'Estudis Rafel Martí de Viciàna	2011
Bones pràctiques docents en els Centres de Formació de les Persones Adultes	CEFIRE Castellón	2010
Grup de Treball. 2ºwww.conservatori.es	Conselleria Educació Generalitat Valenciana	2010
Diploma de Musicoteràpia	Universidad Nacional de Educación a Distancia	2009
-Pedagogia J. Wytack	CEFIRE València	2009
-Curs Dansa teràpia	Institut Música Arte y Proceso (Vitoria)	2009
Diplomatura de Postgrau	Universitat Autònoma de Barcelona	2009
-Sibelius	CEFIRE	2009
-Jornades Internacionals per a professors de Música	SM,	2009
-Preseminari Investigació Educació musical	Universitat país Basc	2008
-Congrés Internacional Investigació Educació Musical	UAM	2008
-Escenes Musicals a l'Aula	CEFIRE	2008
-Lliurex	CEFIRE	2008
-Tècniques relaxació.	CEFIRE	2007
-Sibelius	CEFIRE	2007
-Certificada en pedagogia Dalcroze	Institut Joan Llongueres	2007
-Congrés Internacional de Rítmica	Institut Dalcroze (Ginebra)	2007
- Perfeccionament de Trompeta (J.M.Orti)	Escuela de Música San Miguel de Salinas: Murcia	2006
- 2n.Dalcroze	Institut Joan Llongueres	2006
- 2n Anglès	Escola Oficial d'Idiomes	2005
-1r. Dalcroze	Institut Joan Llongueres	2005
- Curs d'anglès (B2)	Universitat Politècnica València	2005
- Certificado Grado Superior de Valenciano	Universitat Politècnica València	2005
<b>-Cursos doctorado: Universitat Politècnica València 2005</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Drama Musical Wagnerià</li> <li>. Camps, Temes i Metodologies de la Investigació relacionada amb les arts</li> <li>. Estudi Crític de les Fonts Històricomusicals en . Espanya, Metodologia internacional per a</li> </ul>		

<p>la seua catalogació, normativa del RISM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Del regeneracionisme a la deshumanització , estètica i política en J. Ortega y Gasset</li> <li>. Música y Poder: El Teatre Musical Espanyol del s. XVIII</li> <li>. Mozart en la Literatura i el cine</li> <li>. Mites en l'escena operística actual. Una indagació estètica en el llenguatge Audiovisual.</li> <li>. Condicionament acústic de sales d'audició musical</li> <li>. Espai per a la Música. Un recorregut històric per les Arquitectures europees per a la Música</li> </ul>		
-Perfeccionament de Trompeta (J.M.Ortí)	Escola Música San Miguel de Salinas (Alacant)	2004
- Edició informàtica de Partitures FINALE nivell I	CEFIRE (Castelló)	
- Edició informàtica de Partitures FINALE nivell II	CEFIRE (Castelló)	2003
- Tècnica i creativitat al voltant de la percussió nivell I	CEFIRE (Castelló)	2002
- Tècnica i creativitat al voltant de la percussió nivell II	CEFIRE (Castelló)	2001
- Direcció Coral i Cant	CEFIRE (Castelló)	2001
- L'anàlisi musical i la seua metodologia aplicada	CEFIRE (Castelló)	2001
- Tècnica i creativitat al voltant de la percussió	CEFIRE (Castelló)	
- Perfeccionament de Trompeta	Escola de Musica "Francisco Belda" (Moixent)	2001
- Edició informàtica de partitures FINALE	CEFIRE (Castelló)	2000
- Possibilitats educatives de la flauta de bec	CEFIRE (Castelló)	2000
- Pedagogia Musical Kodaly I-II	CEFIRE (Castelló)	2000
- Informàtica Musical CUBASE II	CEFIRE (Castelló)	1998
- El sintetitzador a l'aula	CEFIRE (Castelló)	1998
- Jornades d'educació musical	CEFIRE (Castelló)	1998
- Perfeccionament de Trompeta	Ajuntament de Vilanova de Castelló	1992