

PERE MOLINA-GONZALEZ

DIRECTOR TITULAR DE LA OCV



Pere Molina, que está considerado como uno de los mejores directores españoles de mayor proyección internacional avalado por el prestigioso director de orquesta George Pehlivanian, ha obtenido diferentes premios dentro del mundo de la dirección como el *Primer Premio en el Concurso Internacional de Milán* y el *Primer Premio en el Concurso de Dirección Ciudad de Sant Mateu* de Castellón. Está en posesión del *Premio Batuta del maestro Guillermo Tomás Bouffartigue* entregado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de la Habana en Cuba.

Su trayectoria abarca la dirección de formaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica S. XXI Ciudad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Sherbone (Inglaterra), Symphony Orchestra "Cholet Ville" (Francia), Symphony Orchestra Caltanissetta di Sicilia, Symphony Orchestra of Northern France, Chamber Orchestra Music Academy de Berlín, Orquesta Sinfónica del Collegium Musicum de Buenos Aires (Argentina), Young Symphony Orchestra of International Musicum France, Orquesta Sinfónica OSUAT de Tamaulipas (México), Orquesta Sinfónica Ciudad de Valencia, Banda Municipal de Santiago de Compostela, Orquesta de Cámara ARVEN (Galicia), Joven Orquesta Sinfónica de la FSMCV (Comunidad Valenciana) y Harmonie Ensemble, entre otras.

Molina ha dirigido diversos géneros como la ópera, zarzuela y oratorio y ha sido director invitado en el prestigioso festival de la *Semana de Música Religiosa de Cuenca*, dirigiendo *Le Marteau sans-maitre* de P. Boulez en el *Ciclo de Música Contemporánea* (2018-2019). Por otro lado, ha dirigido diversas grabaciones discográficas para prestigiosos sellos como NAXOS, Contraseña Records, Audioart, Duradisc, Beriato WSR así como grabaciones para medios de comunicación destacando el cortometraje nominado a los Goya, *Margarita*.

Actualmente es Director Titular de la Orquesta de Cámara de Valencia, Director Principal Invitado en la Wind Orchestra of Valencia, Director Principal Invitado OSUAT México, director artístico del Centro Superior de Música Progreso Musical de Madrid y director de varios festivales internacionales de música. En sus proyectos futuros destacan las clases magistrales que ofrecerá en Viena en el Musikakademie junto con diversos conciertos que dirigirá en España así como en Argentina, Puerto Rico, México e Inglaterra entre otros.