

Curso 2015-2016

Progreso Musical

GUÍA DOCENTE DE ACOMPañAMIENTO DE DANZA

Titulación

Título superior en Música

TITULACIÓN: Título Superior en Música
ASIGNATURA: Acompañamiento de Danza

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario B
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	3
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Competencias generales
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Competencias específicas
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del coreógrafo y capacidad de integración en el grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Profundización en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio del repertorio vocal e instrumental de las diferentes épocas y estilos, todo ello desde la función de acompañante a las órdenes de un coreógrafo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- La Unidad Sonora en Danza	Tema 1. Respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo y fraseo
	Tema 2. Agógica y dinámica. Práctica de la gestualidad para interpretaciones en conjunto.
	Tema 3. Análisis e interpretación de obras del repertorio de danza.
II.- Interrelación instrumento / danza	Tema 1.- Interrelación con la danza: Igualdad de entrada en las frases y en los ataques.
	Tema 2.- Equilibrio sonoro.
	Tema 3.- Interrelación del piano y la danza: Equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: ... horas
Clases prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 34 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	La metodología será: activa, participativa y significativa. Calentamiento e introducción a las diferentes danzas. Enseñanza de los pasos y práctica con piano. Enseñanza de las coreografías y práctica con piano. Interpretación del baile completo junto a piano.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Será una evaluación continua. A la hora de evaluar esta asignatura se tendrá en cuenta el seguimiento de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje: Cuestionarios. Observación de la ejecución de pasos y coreografías. Transcripción de bailes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer el repertorio de bailes dados.
- Conocer el origen, así como los investigadores principales de los bailes.
- Conocer los pasos y las coreografías del repertorio dado.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cuestionario	20%
Montaje de bailes para actuación final	60%
Realizar la transcripción de al menos un baile	20%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Montaje de bailes para actuación final y realizar la transcripción de al menos un baile	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Montaje de bailes para actuación final y realizar la transcripción de al menos un baile	100%
Total	100%

1

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Montaje de bailes para actuación final y realizar la transcripción de al menos un baile, adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:		X horas
	Clases prácticas:		36 horas
	Clases teórico /prácticas:		X horas
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	40 horas
	Evaluación :	Pruebas	14 horas

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	Danzas de Madrid en la escuela
Autor	<u>Espejo, Alicia</u> ; <u>Espejo, Amparo</u>
Editorial	CCS, Editorial, 1999

Título	"La Danza Moderna".
Autor	BARIL, Jacques.
Editorial	Paidos. Ed París 1977

Título	"Historia de teatro-danza por Raimud Hoghe".
Autor	HOGHE, Raimund. Pina Bausch.
Editorial	Ultramar editores, S.A. Barcelona,1988

13.2. Bibliografía complementaria

Título	"Isadora".
Autor	LEVER, Maurice.
Editorial	Ed Circe. 1989, Barcelona

Título	"Kazuo ohno: La inaccesible profundidad del ser".
Autor	GUERENABARRENA, Juanjo.
Editorial	El Público.Madrid 1997

Título	"La escena moderna. Manifiestos y textos de la época de las vanguardias"
Autor	JOCHEN SCHMIDT.
Editorial	Artículo publicado en el correo de la UNESCO. Enero 1996.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--