

Curso 2017-2018

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)



PROGRESO MUSICAL
CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS DEL REPERTORIO SINFÓNICO, CORAL Y DRAMÁTICO I y II

Titulación
(Título superior en Música)

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: Octubre 2017

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Análisis del repertorio sinfónico, coral y dramático I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección
Materia	Técnica de la Dirección
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	12 (6 por curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay. II: Análisis del Repertorio Sinfónico, Coral y Dramático I.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.
Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.
Competencias generales
Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
Competencias específicas
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aspectos propios relacionados con la dirección de orquesta. Desarrollo de la capacidad de aspectos técnicos básicos analíticos, estéticos, técnicos y directoriales y todo lo relacionado a la interpretación directorial del repertorio de diferentes épocas, estilos y autores, junto con el conocimiento de la técnica gestual y su uso en cada uno de los repertorios.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Fundamentos de dirección	Tema 1. Posición inicial y línea de inflexiones. Figuras básicas. Fundamentos básicos de la dirección: Impulso, proporción, etc. Anacrusas.
	Tema 2. Relaciones. Calderones. Tipos de compases.
	Tema 3. Anticipaciones. Colocación de las agrupaciones y su afinación.
II.- Fenomenología musical	Tema 1. Masa, tensión, etc.
	Tema 2. Conocimiento formal, estético y estilístico de las obras del repertorio correspondiente al interpretado por el alumno.
	Tema 3. Estudio crítico de diferentes interpretaciones de las obras del repertorio estudiado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a: 72 horas
Clases prácticas	a:... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:... horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b: 72 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>Actividades formativas de carácter presencial (60%)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a las obras del repertorio programado, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos. · Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el grupo necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos. · Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos. <p>Actividades formativas de carácter no presencial (40%)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis directorial del repertorio, pulsos, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica, gesticulación, aprendizaje del repertorio de memoria.) <p>Las obras del curso será las siguientes: Sinfonía nº 29 in A - W. A. Mozart Sinfonía nº 1 - Beethoven</p>
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. 2. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada una de ellas en los planes de estudios. La evaluación y calificación del trabajo fin de grado será única y su superación requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente plan de estudios.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Identificar auditivamente los principales procedimientos morfológicos de la armonía tonal, forma musical etc.

Saber identificar los diferentes estilos interpretativos a nivel de tensión, masa, timbre, etc...

Control de sonido y planos sonoros en función de acompañamiento o melodía como eje principal de la interpretación.

Análisis de tensiones, peso, sonido empaste y asimilación a través de diferentes audiciones y análisis del repertorio propuesto durante el curso.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y participación del alumno	40%
Examen	60%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%

Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen, adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	72 horas	
	Otras actividades formativas :	104 horas	
	Evaluación :	4 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	Diccionario de instrumentos musicales.
Autor	Andrés, R.
Editorial	Barcelona: Editorial Península, 2001.

Título	La orquesta
Autor	Aubert, L. & Landowsky, M.
Editorial	Buenos Aires: Ed. Eudeba, 1971

Título	Tratado de Instrumentación y orquestación
Autor	Berlioz, H.
Editorial	Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1988.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	La técnica de la orquesta contemporánea
Autor	Casella, A. & Mortari, V.
Editorial	Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1946.

Título	"La orquesta y sus instrumentos".
Autor	Corneloup, M.
Editorial	Barcelona. Sucesores de Juan Gili, Editores. 1986

Título	Las concepciones estéticas de un gran personaje del mundo de la música.
Autor	Celibidache, S.
Editorial	2006

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--