

Curso 2017-2018

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE ANSIEDAD ESCÉNICA I y II

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Ansiedad Escénica I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todos
Materia	Ansiedad Escénica I y II
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	6 (3 por curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay. II: Ansiedad Escénica I.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Mejorar la integración de la vivencia emocional con la práctica musical
Superar o minimizar los efectos de la ansiedad escénica en la praxis profesional del músico
Desarrollo y mejora de la autoconciencia personal con vista a la optimización del rendimiento del músico
Competencias generales
Toma de conciencia de los elementos intervinientes a nivel conductual, cognitivo y emocional
Evaluación de la ansiedad escénica personal
Aprendizaje de estrategias de afrontación
Aprendizaje y aplicación de técnicas de relajación
Competencias específicas
Análisis de elementos disparadores de la ansiedad escénica
Análisis de elementos potenciadores de la ansiedad escénica
Análisis de elementos mantenedores de la ansiedad escénica

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Lograr diferenciar la ansiedad de otras emociones personales al paso que se dota de mayor capacidad para mermar sus efectos displacenteros mediante su afrontación.

Adquisición de conocimientos que permitan al/a alumno/a reconocerla
Cambiar la actitud ante la misma llendo de pasiva y retroalimentada a otra más adecuada activa y superadora

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Aspectos teóricos	Tema 1. - Definición de “ansiedad escénica” delimitaciones conceptuales y contraposición con otros términos afines.
	Tema 2 - Ansiedad “normal” o funcional Ansiedad “patológica” o disfuncional - Procesos de adquisición y consolidación - La ansiedad escénica en nuestra vida
	Tema 3. . Elementos constitutivos (físicos, cognitivos y emocionales)
II.- Aspectos prácticos	Tema 1. Técnicas de relajación, autoconciencia y respiración
	Tema 2. Reestructuración cognitiva: Creencias y formación de conceptos. Análisis del patrón personal de atribuciones, ideas y auto mensajes
	Tema 3. Elementos emocionales intervinientes en la ansiedad escénica Técnicas activas: psicodramáticas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 15 horas
Clases teórico-prácticas	a: 15 horas
Clases prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a:...horas
Horas de estudio del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 30 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:...horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90...horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Explicación verbal de conceptos de forma interactiva y exposición analítica del contenido. Se propicia un razonamiento inductivo y deductivo respecto a los elementos a tratar. Entrega de apuntes al final de trimestre
Clases teórico-prácticas	Cumplimentación de ejercicios escritos en los que se personalizan y objetivan los contenidos teóricos
Clases prácticas	Ejercicios psicodramáticos, de relajación, respiración, concienciación
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Preparación para las audiciones programadas en su formación general

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Prueba escrita
Clases teórico-prácticas	Ejercicios Teóricos y prácticos
Clases prácticas	Evaluación de las prácticas realizadas en clase y en casa
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	No requieren evaluación

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase, elaboración de ejercicios. Actitud y participación en las clases

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	50%
Elaboración de trabajos en casa	25%
Ejercicios prácticos en clase	25%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica	50%
Prueba práctica	50%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica	50%
Prueba práctica	50%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórica adaptada a cada caso particular	50%
Prueba práctica adaptada a cada caso particular	50%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	70 horas	
	Otras actividades formativas :	X horas	
	Evaluación :	2 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Apuntes en clase.

13.1. Bibliografía general

Título	"Poderosa Mente"
Autor	Bernabé Tierno
Editorial	Ediciones Temas de Hoy S.A.

Título	"Manual de Psicopatología y trastornos psicológicos"
Autor	Vicente E. Caballo, Isabel C. Salazar, José Antonio Carrobes
Editorial	Pirámide

Título	"Abordaje actual del trastorno por ansiedad social"
Autor	Julio Bobes García, María Paz González García-Portillo, Pilar Alejandra Sáiz Martínez, Manuel Bousoño García.
Editorial	Masson

13.2. Bibliografía complementaria

Título	" Cuando lo perfecto no es suficiente" Estrategias para hacer frente al perfeccionismo
Autor	Martín M. Antony, Richard P. Winson
Editorial	Crecimiento personal colección Serendipit

Título	"Conflictos Interiores" La personalidad y sus trastornos
Autor	Xavier Caseras i vives
Editorial	Punto de encuentro

Título	
Autor	
Editorial	

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--