

**Curso  
2021-2022**

Centro Superior  
Progreso Musical

Privado autorizado

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 SEPTIEMBRE 2021**

**GUÍA DOCENTE DE CANTO I, II, III y IV**

**Título Superior de Música  
- Canto -**

**TITULACIÓN:** Título Superior de Música - Canto  
**ASIGNATURA:** Canto I, II, III y IV

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Tipo</b>                                       | Obligatoria de la especialidad   |   |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                       | Instrumental individual  |   |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Interpretación - Canto   |   |
| <b>Materia</b>                                    | Canto I, II, III y IV  |   |
| <b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>         | Anual  |   |
| <b>Número de créditos</b>                         | 9 / curso  |   |
| <b>Número de horas</b>                            | Totales: 270   | Presenciales<br>(distribuidas entre<br>clases, conciertos,<br>pruebas de evaluación y<br>tutorías):<br>56 |
| <b>Departamento</b>                               | Canto  |   |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | Canto I - aprobar prueba de acceso<br>Canto II - Canto I<br>Canto III - Canto II<br>Canto IV - Canto III |   |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Castellano   |   |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico                 |
|--------------------|------------------------------------|
|                    | centrosuperior@progresomusical.com |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |
|                    |                    |        |

#### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales - establecidas en el Anexo I del Real Decreto 631/2010  |
|--|
| CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.  |
| CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.  |
| CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.   |
| CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.   |
| CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.   |
| CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.   |
| CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.  |
| CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos  |
| Competencias generales   |
| CG1: conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  |
| CG7: demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.  |
| CG9: conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.  |
| CG11: estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. |
| CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.  |
| CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.   |
| Competencias específicas   |
| CE1: interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.  |
| CE2: construir una idea interpretativa coherente y propia.   |
| CE3: demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.   |
| CE4: expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.               |

CE6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación. Así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE10: conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Al terminar las asignaturas Canto I, Canto II, Canto III y Canto IV, el alumno deberá poseer las siguientes competencias:**

- Ser consciente de la formación vocal, estilística, de repertorio, teórica y escénica
- Adquirir un mayor perfeccionamiento de la técnica vocal
- Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos vocales
- Interpretar el repertorio significativo para su tipo de voz
- Poseer una personalidad interpretativa diferenciada
- Estar familiarizado con un repertorio amplio, centrado en su tipo de voz, pero también en diferentes voces
- Expresar y transmitir el mensaje de cada obra con conocimiento y dominio de la técnica
- Saber definir, entender y explorar su repertorio vocal
- Entender la idea y estructura de cada obra que se propone estudiar
- Tener formación para el ejercicio de análisis y del pensamiento musical
- Saber realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional
- Trabajar de forma autónoma
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre los diversos conceptos musicales
- Organizar y planificar el trabajo de una manera eficaz
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos pedidos

## 6. CONTENIDOS

### Canto I, Canto II, Canto III y Canto IV - A desarrollar en un proceso continuo de 1º a 4º curso

| Bloque temático ( en su caso) | Tema/repertorio   | Contenidos  |
|-------------------------------|---|---|
| I - La voz como instrumento   | Tema 1. Tipología vocal   | Conocimiento de los diferentes tipos de voces y su clasificación vocal.   |
|                               | Tema 2. El aparato vocal  | Conocimiento de la anatomía funcional de la voz   |
| II - Técnica vocal            | Tema 1. Aparato respiratorio  | Descripción completa de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.<br>La importancia de la postura, respiración y relajación.<br>Funcionamiento del aire y del apoyo vocal.  |
|                               | Tema 2. Aparato fonador   |   |
|                               | Tema 3. Aparato resonador   |   |
|                               | Tema 4. Postura corporal  |   |
| III - Interpretación musical  | III.- La ópera:<br>- Barroca<br>- Clásica<br>- Romántica  | La técnica vocal al servicio del estilo musical.<br>Articulación, dicción y fonética.<br>Estilo y fraseo, legato.<br>Compositores principales y obras más representativas de cada época.  |
|                               | IV.- El oratorio<br>- Barroco<br>- Clásico<br>- Romántico   | La técnica vocal al servicio del estilo musical.<br>Articulación, dicción y fonética.<br>Estilo y fraseo, legato.<br>Compositores principales y obras más representativas de cada época.  |
|                               | V.- La Zarzuela y la ópera española   | La técnica vocal al servicio del estilo musical.<br>Articulación, dicción y fonética.<br>Estilo y fraseo, legato.<br>Compositores principales y obras más representativas de cada época.  |
|                               | VI.- Canciones:<br>- Lied<br>- Mélodie<br>- Canción italiana<br>- Canción española e iberoamericana | La unión voz y piano.<br>La técnica vocal al servicio del estilo musical.<br>Articulación, dicción y fonética.<br>Estilo y fraseo, legato.<br>La música y el poema: interpretación.<br>Ciclos.<br>Compositores principales y obras más representativas. |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### - Canto I, Canto II, Canto III

| Tipo de actividad   | Total horas      |
|---|------------------|
| Clases de Canto   | 30 horas         |
| Prácticas de conjunto   | 15 horas         |
| Evaluación al final de cada cuatrimestre                          | 1 hora           |
| Atención a los alumnos: tutorías                                  | 2 horas          |
| Preparación y realización de trabajos teóricos                    | 40 horas         |
| Asistencia a conciertos y realización de reseñas                  | 16 horas         |
| Audiciones y conciertos   | 8 horas          |
| Preparación del alumno para las clases individuales y de conjunto | 90 horas         |
| Preparación del alumno para la realización de las evaluaciones    | 30 horas         |
| Preparación del alumno para audiciones y conciertos               | 38 horas         |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                   | <b>270 horas</b> |

### - Canto IV

| Tipo de actividad   | Total horas      |
|---|------------------|
| Clases de Canto   | 30 horas         |
| Prácticas de conjunto   | 15 horas         |
| Evaluación al final del primer cuatrimestre                                     | 1 hora           |
| Examen de fin de carrera  | 1 hora           |
| Atención a los alumnos: tutorías  | 2 horas          |
| Preparación y realización de trabajos teóricos                                  | 20 horas         |
| Asistencia a conciertos y realización de reseñas                                | 16 horas         |
| Audiciones y conciertos   | 8 horas          |
| Preparación del alumno para las clases individuales y de conjunto               | 90 horas         |
| Preparación del alumno para la realización de la evaluación del primer semestre | 24 horas         |
| Preparación del alumno para la realización del examen de fin de carrera         | 25 horas         |
| Preparación del alumno para audiciones y conciertos                             | 38 horas         |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                 | <b>270 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

Se fundamenta en:

- Conseguir un **desarrollo en la autonomía** del estudiante, ámbito de la interpretación y técnica, estimulando la imaginación y creatividad que le permita desarrollar la actividad profesional de alto nivel.
- La clase individual se adapta a las necesidades de cada estudiante, siendo estas **teórico-prácticas**, ya que se profundiza en conocimientos teóricos que se manifiestan necesarios para la mejor aplicación de la técnica vocal en el momento de cantar. Se tiene siempre en cuenta la diversidad y aptitudes, interés y motivación del estudiante. Las clases serán activas y participativas.
- **Exposición de conceptos y resolución de problemas**, relación de conceptos, búsqueda e información complementaria a la asignatura. Se utilizará las tecnologías de la información, reflexión y la práctica de los conocimientos adquiridos.
- **Autonomía** como fin de la enseñanza. Espacio para el desarrollo de la personalidad.
- **Funcionalización en el aprendizaje:** funcional, eficaz y adecuado en cuanto a los aspectos teórico y práctico.
- **Desarrollo de valores** como principio educativo permanente: artísticos, personales y sociales.
- **Promoción y uso del TIC:** búsqueda de mejora en la información y método de trabajo para ampliar las competencias.
- Fomento de la evaluación participativa. **Autoevaluación y la co-evaluación.**

La práctica docente se divide en:

1. Clases teórico-prácticas
2. Audiciones, conciertos
3. Trabajos escritos
4. Pruebas de evaluación.
5. Actividades colectivas cuando el profesor lo considere.

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Clases individuales de canto</b></p>  | <p>- Canto I, II, III y IV - 30 horas anuales / 1 clase individual a la semana con el profesor de canto.</p> <p>Trabajo a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ejercicios de vocalización</li> <li>. Aplicación de la técnica vocal al repertorio individual</li> <li>. Interpretación, estilo, dicción y fonética.</li> </ul>   |
| <p><b>Prácticas de conjunto</b></p>   | <p>- Canto I, II, III y IV - 15 horas anuales / 00h30 clase individual a la semana con el profesor de canto y el pianista repertorista. Susceptible de ser modificada por los mismos en función de las necesidades didácticas del alumno y de su adecuación al programa y desarrollo del curso.</p> <p>Trabajo a realizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Técnica vocal al servicio de la interpretación</li> <li>. Estilo y fraseo correctos</li> </ul> |
| <p><b>Actividades teóricas</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Canto I, Canto II, Canto III- Realización de 8 trabajos escritos relacionados con la asignatura (técnica vocal, óperas, interpretación, etc...)</li> <li>. Canto IV - Realización de 4 trabajos escritos relacionados con la asignatura (técnica vocal, óperas, interpretación, etc...)</li> <li>. Realización de un diario como instrumento de análisis y práctica reflexiva</li> </ul>                                      |
| <p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Asistencia a, por lo menos una vez al mes, a un concierto. Posteriormente tendrán que realizar una pequeña reseña sobre dicho concierto.</li> <li>. Participación en los varios conciertos y audiciones públicas organizados por el centro educativo.</li> </ul>  |



## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

#### Canto I, II, III y IV

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. El número de faltas sea justificada o no, queda establecido en el 20%, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo de faltas, al procedimiento de evaluación sustitutorio, en la consideración de que la falta de asistencia a clase de modo reiterado pueda impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo, debe entenderse que las faltas debidas a enfermedades, en los conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole, quedan contempladas en el 20% mencionado.

Cuando no se cumplan estos requisitos, el estudiante perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a la evaluación final sustitutoria y a la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias cuatrimestrales ordinarias de evaluación.

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades prácticas</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Control de asistencia a clase. Obligatoria al 80%, en caso contrario se perderá la evaluación continua.</li> <li>. Asistencia a los conciertos y audiciones organizados por el centro educativo</li> <li>. Asimilación de los contenidos técnico-prácticos</li> <li>. Valoración de las audiciones públicas.</li> </ul> |
| <b>Actividades teóricas</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Realización de 8 trabajos escritos (Canto I, II y III) / 4 trabajos escritos (Canto IV) relacionados con la asignatura</li> <li>. Realización de reseñas sobre los conciertos asistidos (mínimo 8 )</li> <li>. Realización de un diario como instrumento de análisis y práctica reflexiva</li> </ul>                    |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo</li> </ul>  |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Actividades prácticas</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Rendimiento del trabajo en clase y dominio del repertorio estudiado.</li> <li>. Interés demostrado en clase y en el trabajo personal.</li> <li>. Capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.</li> <li>. Desarrollo de la personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación.</li> <li>. Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa</li> <li>.Proceso de asimilación de contenidos             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de comprensión, asimilación del material musical.</li> <li>2. Rigor interpretativo.</li> <li>3. Aplicación de los conocimientos teórico–musicales a la interpretación: Lectura correcta, tempo, fraseo, dinámica, fonética, calidad y percepción del sonido, forma y estilo),</li> <li>4. Aplicación de la técnica vocal al repertorio</li> <li>5. Rendimiento: grado de compromiso y dedicación</li> <li>6. Hábito y eficacia en el estudio</li> <li>7. Creatividad mostrada</li> <li>8. Evolución académica</li> <li>9. Espíritu crítico</li> </ol> </li> <li>. Autonomía del estudiante.</li> <li>. Participación en los conciertos y audiciones organizados por el centro educativo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones</b></p> |
| <p><b>Actividades teóricas</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Capacidad de trabajo de investigación individual</li> <li>. Organización y síntesis</li> <li>. Pensamiento crítico</li> </ul>  |
| <p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Asistencia y participación en todas las actividades extra organizadas por el centro educativo</li> </ul>   |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- . El porcentaje mínimo de asistencia al que está obligado el estudiante no puede ser en ningún caso inferior al 80% del porcentaje de total de presencialidad previsto en los respectivos planes de estudio
- . Entrega de los trabajos en la fecha acordada.
- . Entrega de los diarios reflexivos al final de cada cuatrimestre.
- . Evaluaciones en Enero/Febrero y Mayo/Junio

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas superiores de música en la Comunidad de Madrid.

La matrícula de honor se concederá por acuerdo entre los profesores de entre aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 en la nota final.

En el cuarto curso se concederá la matrícula de honor, en caso de que así lo decida el tribunal, entre los estudiantes de 4º curso que hayan obtenido Sobresaliente en el examen. La votación se realizará en el mismo examen, una vez conocida las calificaciones.

El premio de honor en la asignatura podrá ser concedido entre los estudiantes que obtengan sobresaliente en 4º curso y sean evaluados en un examen establecido a tal fin. El Departamento de canto elegirá la obra obligada que deberá ser interpretada por los candidatos al Premio de honor. La prueba se realizará en junio-julio, interpretando el estudiante la obra obligada y 15 minutos de música de libre elección entre las trabajadas a lo largo del curso o cursos anteriores. El tribunal estará formado por al menos tres miembros, de forma prioritaria por dos profesores de la especialidad instrumental y uno del departamento. Se podrá invitar a profesores externos de reconocido prestigio.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

##### Canto I, II y III

| Instrumentos                           | Ponderación |
|--|-------------|
| Evolución técnica a lo largo del curso | 30 %        |
| Conciertos y audiciones                | 25 %        |
| Pruebas de evaluación                  | 30 %        |
| Trabajos teóricos                      | 15 %        |
| Total                                  | 100%        |

## Canto IV

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Evolución técnica a lo largo del curso                      | 15 %        |
| Conciertos y audiciones                                     | 20 %        |
| Prueba de evaluación del primer cuatrimestre y exámen final | 50 %        |
| Trabajos teóricos   | 15 %        |
| Total   | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| <p>Canto I, Canto II, Canto III: Audición-examen ante el profesor, consistente en un programa de obras vocales de al menos 3 géneros distintos y 4 idiomas diferentes. Duración entre 00h40 y 00h50.</p> <p>Canto IV: <b>Fin de carrera</b> - El recital Fin de Carrera consiste en un programa de obras vocales de al menos 3 géneros distintos y 4 idiomas diferentes. Duración entre 00h45 y 1h00. (El programa de este recital se consensuará con el alumno a lo largo del cuarto curso). El alumno también tendrá que aprender una ópera completa de su repertorio significativo, una cantata u obra religiosa y un ciclo completo a elegir.</p> | 80 %        |
| Trabajo teórico con tema a definir por el profesor  | 20 %        |
| Total   | 100%        |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| <p>Canto I, Canto II, Canto III: Audición-examen ante el profesor, consistente en un programa de obras vocales de al menos 3 géneros distintos y 4 idiomas diferentes. Duración entre 00h40 y 00h50.</p> <p>Canto IV: <b>Fin de carrera</b> - El recital Fin de Carrera consiste en un programa de obras vocales de al menos 3 géneros distintos y 4 idiomas diferentes. Duración entre 00h45 y 1h00. (El programa de este recital se consensuará con el alumno a lo largo del cuarto curso). El alumno también tendrá que aprender una ópera completa de su repertorio significativo, una cantata u obra religiosa y un ciclo completo a elegir.</p> | 80 %        |
| Trabajo teórico con tema a definir por el profesor  | 20 %        |
| Total   | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se seguirán los mismos criterios de ponderación que para la evaluación continua, sustitutoria y extraordinaria. Se analizará cada caso individualmente y se añadirá como anexo a la presente programación.

El departamento didáctico con ayuda de profesionales del sector de la musicoterapia realizará una evaluación cualitativa con el fin de determinar un diagnóstico e informe sobre la capacidad de autonomía del estudiante. Discapacidades: visuales. Auditivas, de movilidad, cognitivas y de lenguaje, adaptando y proponiendo la evaluación que se requiera para cada nivel estructural de actuación.

Las adaptaciones curriculares e instrumentos de evaluación se realizarán una vez se confirme la matrícula de estudiantes con discapacidades y necesidades del perfil.

La ponderación será la equivalente al 9.3.1. / 9.3.2. / 9.3.3, con las adaptaciones oportunas.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

**Planificación pedagógica:** Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

**La metodología y plan de trabajo** se organizarán por el profesorado en función del estudiante/grupo de alumnos de clase colectiva, así como el repertorio a abordar en la programación de aula.

En otras actividades formativas, si necesario, se plantean sesiones grupales en las que se trabaja estilos, conceptos artísticos, técnicos, épocas y estilos relacionados con el programa de cada curso. También se promueve la asistencia a conciertos de interés, visitas a espacios educativo-culturales (actividades transversales e interactivas con la enseñanza superior).

**Tutoría:** atención personalizada individual y/o en grupos reducidos. El tutor valora y supervisa las clases, seminarios, actividades relacionadas con la programación, orientando la actividad del estudiante en el curso.

**Evaluación:** Conjunto de pruebas y audiciones que realiza el estudiante en cada curso.

Las **horas presenciales** incluyen las clases prácticas, teórico-prácticas, evaluaciones, audiciones y conciertos y tutorías.

El estudiante deberá dedicar las **horas no presenciales** al trabajo autónomo (práctica, lectura y montaje del repertorio, interpretaciones en audiciones, asistencia y preparación de seminarios, así como actividades organizadas en el programa.

Estos son los contenidos mínimos de cada semestre. Los contenidos de los dos semestres pueden ser intercambiables, según criterio del profesor y necesidades del alumno.

## Curso I

| CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |                              |  | Horas presen. | Horas no presen. |
|---|------------------------------|--|---------------|------------------|
| Semestre 1  | <b>Contenido</b>             |  | 28            | 107              |
|   | Programa a trabajar          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 aria de ópera</li> <li>- 1 aria de oratorio o cantata</li> <li>- 2 canciones españolas</li> <li>- 2 canciones alemanas</li> </ul>   |               |                  |
|   | Actividades teóricas         | Entrega de 4 trabajos teóricos con tema a definir por le profesor  |               |                  |
|   | Otras actividades formativas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y entrega de un diario con las reflexiones sobre las clases</li> <li>- Entrega de una reseña al mes de un concierto asistido por el alumno</li> </ul>   |               |                  |
|   | Evaluación                   | Evaluación en Enero / Febrero  |               |                  |
| Semestre 2  | <b>Contenido</b>             |  | 28            | 107              |
|   | Programa a trabajar          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 aria de ópera</li> <li>- 1 romanza de zarzuela</li> <li>- 1 aria de oratorio o cantata</li> <li>- 2 canciones francesas</li> <li>- 2 canciones italianas</li> <li>- 2 canciones a elegir por el alumno de un determinado compositor (compositor elegido por el profesor, siendo el mismo igual para todos los alumnos ese curso)</li> </ul> |               |                  |
|   | Actividades teóricas         | Entrega de 4 trabajos teóricos con tema a definir por el profesor  |               |                  |
|   | Otras actividades formativas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y entrega de un diario con las reflexiones sobre las clases</li> <li>- Entrega de una reseña al mes de un concierto asistido por el alumno</li> </ul>   |               |                  |
|   | Evaluación                   | Evaluación en Mayo / Junio   |               |                  |

## Curso II

|                   |                                     | <b>CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>  | <b>Horas presen.</b> | <b>Horas no presen.</b> |
|-------------------|-------------------------------------|---|----------------------|-------------------------|
| <b>Semestre 1</b> | <b>Contenido</b>                    |   | 28                   | 107                     |
|                   | <b>Programa a trabajar</b>          | - 1 aria de ópera<br>- 1 aria de oratorio o cantata<br>- 1 romanza de zarzuela<br>- 1 ciclo francés   |                      |                         |
|                   | <b>Actividades teóricas</b>         | <i>Entrega de 4 trabajos teóricos con tema a definir por el profesor</i>  |                      |                         |
|                   | <b>Otras actividades formativas</b> | - <i>Elaboración y entrega de un diario con las reflexiones sobre las clases</i><br>- <i>Entrega de una reseña al mes de un concierto asistido por el alumno</i>  |                      |                         |
|                   | <b>Evaluación</b>                   | <i>Evaluación en Enero / Febrero</i>  |                      |                         |
| <b>Semestre 2</b> | <b>Contenido</b>                    |   | 28                   | 107                     |
|                   | <b>Programa a trabajar</b>          | - 2 aria de ópera<br>- 1 aria de oratorio o cantata<br>- 1 ciclo alemán<br>- 2 canciones a elegir por el alumno de un determinado compositor (compositor elegido por el profesor, siendo el mismo igual para todos los alumnos ese curso) |                      |                         |
|                   | <b>Actividades teóricas</b>         | <i>Entrega de 4 trabajos teóricos con tema a definir por el profesor</i>  |                      |                         |
|                   | <b>Otras actividades formativas</b> | - <i>Elaboración y entrega de un diario con las reflexiones sobre las clases</i><br>- <i>Entrega de una reseña al mes de un concierto asistido por el alumno</i>  |                      |                         |
|                   | <b>Evaluación</b>                   | <i>Evaluación en Mayo / Junio</i>   |                      |                         |



## Curso III

| CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |                              |   | Horas presen. | Horas no presen. |
|---|------------------------------|---|---------------|------------------|
| Semestre 1  | <b>Contenido</b>             |   | 28            | 107              |
|   | Programa a trabajar          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 aria de ópera</li> <li>- 1 romanza de zarzuela</li> <li>- 2 canciones inglesas</li> <li>- 1 ciclo a elegir</li> </ul>  |               |                  |
|   | Actividades teóricas         | Entrega de 4 trabajos teóricos con tema a definir por el profesor   |               |                  |
|   | Otras actividades formativas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y entrega de un diario con las reflexiones sobre las clases</li> <li>- Entrega de una reseña al mes de un concierto asistido por el alumno</li> </ul>  |               |                  |
|   | Evaluación                   | Evaluación en Enero / Febrero   |               |                  |
| Semestre 2  | <b>Contenido</b>             |   | 28            | 107              |
|   | Programa a trabajar          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 aria de ópera</li> <li>- 1 romanza de zarzuela</li> <li>- 1 cantata u obra religiosa completa</li> <li>- 2 canciones a elegir por el alumno de un determinado compositor (compositor elegido por el profesor, siendo el mismo igual para todos los alumnos ese curso)</li> </ul> |               |                  |
|   | Actividades teóricas         | Entrega de 4 trabajos teóricos con tema a definir por el profesor   |               |                  |
|   | Otras actividades formativas | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y entrega de un diario con las reflexiones sobre las clases</li> <li>- Entrega de una reseña al mes de un concierto asistido por el alumno</li> </ul>  |               |                  |
|   | Evaluación                   | Evaluación en Mayo / Junio  |               |                  |

## Curso IV

|                   | <b>CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> |  | <b>Horas presen.</b> | <b>Horas no presen.</b> |
|-------------------|--|--|----------------------|-------------------------|
| <b>Semestre 1</b> | <b>Contenido</b>   |  | 28                   | 107                     |
|                   | Programa a trabajar  | - 1 opera completa del repertorio significativo del alumno<br>- 1 cantata u obra religiosa completa<br>- 1 ciclo a elegir  |                      |                         |
|                   | Actividades teóricas   | <i>Entrega de 4 trabajos teóricos con tema a definir por el profesor</i>   |                      |                         |
|                   | Otras actividades formativas   | - <i>Elaboración y entrega de un diario con las reflexiones sobre las clases</i><br>- <i>Entrega de una reseña al mes de un concierto asistido por el alumno</i> |                      |                         |
|                   | Evaluación   | <i>Evaluación en Enero / Febrero</i>   |                      |                         |
| <b>Semestre 2</b> | <b>Contenido</b>   |  | 28                   | 107                     |
|                   | Programa a trabajar  | - Preparación para el recital final de carrera:<br>45m a 60m de música<br>(3 estilos diferentes en 4 idiomas diferentes)   |                      |                         |
|                   | Actividades teóricas   |  |                      |                         |
|                   | Otras actividades formativas   | - <i>Elaboración y entrega de un diario con las reflexiones sobre las clases</i><br>- <i>Entrega de una reseña al mes de un concierto asistido por el alumno</i> |                      |                         |
|                   | Evaluación   | <i>Recital final en Mayo / Junio</i>   |                      |                         |

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

|                  |                                      |
|------------------|--------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Osservazione sopra il canto figurato |
| <b>Autor</b>     | Francesco Tosi                       |
| <b>Editorial</b> | Forgotten Books                      |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Pensieri, e Riflessioni Pratiche Sopra IL Canto Figurato |
| <b>Autor</b>     | Giovanni Mancini   |
| <b>Editorial</b> | Forgotten Books  |

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| <b>Título</b>    | How to Sing             |
| <b>Autor</b>     | Lilli Lehmann           |
| <b>Editorial</b> | Dover Publications Inc. |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | Caruso and Tetrzzini on the Art of Singing  |
| <b>Autor</b>     | Enrico Caruso y Luisa Tetrzzini             |
| <b>Editorial</b> | CreateSpace Independent Publishing Platform |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Great Singers on Great Singing: A Famous Opera Star Interviews |
| <b>Autor</b>     | Jerome Hines   |
| <b>Editorial</b> | Limelight Editions   |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Great Singers on the Art of Singing |
| <b>Autor</b>     | Harriette Brower y James Francis    |
| <b>Editorial</b> | Dover Publications Inc.             |
|                  |                                     |

|                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| <b>Título</b>    | Great Singers on the Art of Singing |
| <b>Autor</b>     | Harriette Brower y James Francis    |
| <b>Editorial</b> | Dover Publications Inc.             |
|                  |                                     |

|               |                     |
|---------------|---------------------|
| <b>Título</b> | On Studying Singing |
|---------------|---------------------|

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Autor</b>     | Sergius Kagen  |
| <b>Editorial</b> | Dover Publications Inc.                                |
|                  |  |
| <b>Título</b>    | The Technics of Bel Canto                              |
| <b>Autor</b>     | Lamperti   |
| <b>Editorial</b> | CreateSpace Independent Publishing Platform            |
|                  |  |
| <b>Título</b>    | Tratado completo del arte del canto. Escuela de García |
| <b>Autor</b>     | Manuel García  |
| <b>Editorial</b> | Reichenberger, Edition                                 |

## 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | Historia de la música occidental |
| <b>Autor</b>     | Grout, D                         |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Alianza música           |

|                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| <b>Título</b>    | La Ópera                |
| <b>Autor</b>     | Fraga, F                |
| <b>Editorial</b> | Madrid: Acento editoria |

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| <b>Título</b>    | Guía universal de la ópera |
| <b>Autor</b>     | Alier, R                   |
| <b>Editorial</b> | Barcelona: Ma non troppo   |

### 11.3. Direcciones web de interés

|             |   |
|-------------|---|
| Dirección 1 | <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>   |
| Dirección 2 | <a href="https://www.lieder.net">https://www.lieder.net</a>   |
| Dirección 3 | <a href="http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html">http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigitalHispanica/Inicio/index.html</a> |
| Dirección 4 | <a href="https://www.beckmesser.com">https://www.beckmesser.com</a>   |
| Dirección 5 | <a href="https://www.operaactual.com">https://www.operaactual.com</a>   |
| Dirección 6 | <a href="https://www.operaworld.es/categoria/noticias/">https://www.operaworld.es/categoria/noticias/</a>   |
| Dirección 7 | <a href="https://clasica2.com">https://clasica2.com</a>   |
| Dirección 8 | <a href="https://www.codalario.com/criticas/codalario/portada_2_1_ap.html">https://www.codalario.com/criticas/codalario/portada_2_1_ap.html</a>                       |
| Dirección 9 | <a href="https://www.melomanodigital.com">https://www.melomanodigital.com</a>   |