

Curso 2016-2017

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN:(Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Composición)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición
Materia	Composición e Instrumentación
Periodo de impartición	ANUAL
Número de créditos	36 créditos (9 cada curso)
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Haber superado el curso de Composición anterior, excepto en primero que no hay.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Competencias específicas
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Composición de piezas musicales sencillas. Aplicación de los conocimientos de armonía, contrapunto y formas musicales adquiridos en Enseñanza Profesional. Iniciación a la escritura libre.

6. CONTENIDOS

Composición I:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Del motivo a la frase musical. Composiciones sencillas formadas por varias frases, al menos tres de ellas con una duración total de unos 7 minutos.	Tema 1. El motivo, su estructura y su carácter. Relación entre sus aspectos melódicos, rítmicos, armónicos, texturales e instrumentales. La frase musical.
	Tema 2. Relaciones estructurales entre distintas frases.
	Tema 3. Composiciones sencillas en forma binaria y ternaria. La suite.
II.- Composición de obras formadas por varias secciones, conformando una obra de al menos tres movimientos con una duración total de unos 10 minutos.	Tema 1. Composiciones sencillas en forma binaria y ternaria. La suite. (Continuación).
	Tema 2. Composiciones sencillas en forma binaria y ternaria. La suite. (Continuación).
	Tema 3. Presentación de la obra completa.

Composición II:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Del lied romántico a la canción moderna. Composición de un ciclo de canciones de al menos tres movimientos, con una duración total mínima de unos 10 minutos.	Tema 1. El lied de Schubert. Tratamiento del texto. Modelos básicos de acompañamiento. Otros modelos de lied romántico. La canción en Debussy.
	Tema 2. Otros modelos de la primera mitad del siglo XX.
	Tema 3. Composición del ciclo de canciones.
II.- Composición de un tema con variaciones, con una duración aproximada de 15 minutos.	Tema 1. Modelos contemporáneos.
	Tema 2. Tema con variaciones. Modelos clásicos y modernos. Composición de un Tema con variaciones.
	Tema 3. Presentación de la obra completa.

Composición III:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Composición de un cuarteto de Cuerda con una duración aproximada de 20 minutos subdivida en tres o cuatro movimientos	Tema 1. 1º movimiento de cuarteto de cuerda. 2º movimiento de cuarteto de cuerda.
	Tema 2. 3º movimiento de cuarteto de cuerda. 4º movimiento de cuarteto de cuerda.
	Tema 3. 1º movimiento de Orquesta.

II.- Composición para Orquesta a 2 y metales (4.2.3) con una duración aproximada de 20 minutos subdivida en tres o cuatro movimientos	Tema 1. 2º movimiento de Orquesta.
	Tema 2. 3º movimiento de Orquesta.
	Tema 3. Presentación de la obra completa.

Composición IV:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Composición de una obra de Gran Orquesta Sinfónica a 4 con una duración aproximada de 20 minutos subdivida en tres o cuatro movimientos	Tema 1. 1º movimiento de Gran Orquesta Sinfónica. 2º movimiento de Gran Orquesta Sinfónica.
	Tema 2. 3º movimiento de Gran Orquesta Sinfónica.
	Tema 3. 4º movimiento de Gran Orquesta Sinfónica.
II.- Composición Concierto para solista y orquesta a 2, con una duración aproximada de 20 minutos subdivida en tres o cuatro movimientos	Tema 1. 1º movimiento de Concierto. 2º movimiento de Concierto.
	Tema 2. 3º movimiento de Concierto.
	Tema 3. Presentación de la obra completa.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: 108 horas
Clases prácticas	a: ...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: ...horas
Horas de estudio del estudiante	b: 160 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 270 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>ACTIVIDADES PRESENCIALES (40 horas) Se guiará al alumno en la creación de sus propias obras, con apoyo en el análisis de las mismas. Los alumnos deberán participar activamente por medio de sus propias composiciones, correctamente escritas y analizadas. Como complemento se mostrarán y analizarán ejemplos de entre los más significativos de la literatura musical.</p> <p>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES (230 horas) Componer, editar e interpretar las obras y ejercicios propuestos por el profesor, escuchar y analizar música, asistir a conciertos y extender el resto de su formación estética (literatura, arte, filosofía, etc.). A final de curso los alumnos deberán entregar una relación de las obras oídas, leídas, los conciertos a los que ha asistido, con una breve valoración crítica de los mismos.</p>
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	<p>-Composiciones guiadas y revisadas regularmente en clase, una vez terminadas, editadas y estrenadas por los propios alumnos. También la relación valorada de las actividades no presenciales realizadas por el alumno.</p> <p>-Examen.</p>
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Demostrar dominio sobre las principales técnicas y recursos compositivos históricos y recientes.
- Demostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
- Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico, bien estructurado.

- Demostrar conocimiento sobre los fundamentos de la acústica musical y las características acústicas de los instrumentos, así como de sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas.
- Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Composiciones guiadas y revisadas regularmente en clase	70%
Examen	30%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Composiciones guiadas y revisadas regularmente en clase	70%
Examen	30%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Composiciones guiadas y revisadas regularmente en clase	70%
Examen	30%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Composiciones guiadas y revisadas regularmente en clase, adaptadas a cada caso particular	70%
Examen, adaptado a cada caso particular	30%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	X horas	
	Clases teórico /prácticas:	108 horas	
	Otras actividades formativas :	160 horas	
	Evaluación :	2 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	El legado musical del siglo XX. Pamplona.
Autor	BANÚS, Enrique.
Editorial	EUNSA, 2002

Título	Structural functions in music.
Autor	BERRY, Wallace.
Editorial	New York, Dover, 1987

Título	
Autor	
Editorial	

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Techniques of the contemporary composer.
Autor	COPE, David.
Editorial	Schirmer Books, 19

Título	Twentieth Century Composition.
Autor	DALLIN, Leon.
Editorial	Mc Graw Hill, 19

Título	
Autor	
Editorial	

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--