

**Curso 2016-2017**

PROGRESO  
MUSICAL

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

## **GUÍA DOCENTE DE CONTRAPUNTO II**

**Titulación**

(Título superior en Música)



**TITULACIÓN:** (Título superior en Música)

**ASIGNATURA:** (Contrapunto II)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                       | Obligatoria de especialidad   |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Composición y Dirección       |
| <b>Materia</b>                                    | Composición e Instrumentación |
| <b>Periodo de impartición</b>                     | Anual                         |
| <b>Número de créditos</b>                         | 6                             |
| <b>Departamento</b>                               |                               |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>              | Contrapunto I                 |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Castellano                    |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Apellidos y nombre</b> | <b>Correo electrónico</b>                 |
|                           | <b>centrosuperior@progresomusical.com</b> |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
|                    |                    |        |

### 4. COMPETENCIAS

|   |
|---|
| <b>Competencias transversales</b>   |
| Desarrollar la capacidad de pensar polifónicamente.   |
| Conocer y aplicar los distintos recursos y técnicas, así como las normas que han regido la composición contrapuntística a lo largo de las diferentes etapas de la historia de la música occidental. |
| Adquirir la habilidad de componer, en estilo contrapuntístico, pequeñas obras de estructura monofásica.   |
| <b>Competencias generales</b>   |
| Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.  |
| Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.   |
| Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.                |
| <b>Competencias específicas</b>   |
| Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.  |
| Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.   |
| Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.  |

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-Práctica del contrapunto severo, desde dos voces hasta doble coro. Su aplicación en la composición de corales y motetes.

- Desarrollar el oído interno como instrumento para poder captar en su totalidad una partitura y escucharla internamente.
- Usar de manera práctica los conocimientos de contrapunto.
- Comprender la interrelación de los procesos contrapuntísticos con la forma musical.
- Desarrollar la creatividad, buscando soluciones diferentes a propuestas variadas.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático ( en su caso)  | Tema/repertorio   |
|--|---|
| I.- Realización de ejercicios de contrapunto a dos, tres y cuatro voces.                                 | Tema 1. 2 voces: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª especie, sobre cantos dados o libres. Normas particulares de cada una de ellas para su correcta ejecución. En cada una de las diferentes combinaciones, análisis de realizaciones de cantos dados, especialmente de contrapunto florido. |
|  | Tema 2. 3 voces: 1ª, 2ª y 3ª, mezcla de redondas-blancas-negras, 4ª, mezcla de redondas-negras-síncopas, y 5ª especie, sobre cantos dados o libres.   |
|  | Tema 3. 4 voces: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª, mezcla de redondas-blancas-negras-síncopas, y 5ª especie, sobre cantos dados o libres.  |
| II.- Realización de ejercicios de contrapunto simple a dos partes de género instrumental y estilo libre. |   |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas              |
|---|--------------------------|
| Clases teóricas   | a: ...horas              |
| Clases teórico-prácticas  | a: ...horas              |
| Clases prácticas  | a: 72 horas              |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: ...horas              |
| Realización de pruebas  | a: 4 horas               |
| Horas de estudio del estudiante   | b: ...horas              |
| Preparación prácticas   | b: 72 horas              |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas                            | b: 32 horas              |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>                                   | <b>a + b = 180 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |  |
|--|--|
| <b>Clases teóricas</b>   |  |
| <b>Clases teórico-prácticas</b>  |  |
| <b>Clases prácticas</b>  | <p>La metodología será principalmente práctica, teniendo en cuenta que desde el punto de vista analítico ya se trabaja en otras asignaturas del currículo. No obstante, cada nueva competencia vendrá soportada por una preparación teórica, y cuando se crea necesario, por un estudio analítico y auditivo de su aplicación en obras del repertorio. Es muy importante el trabajo en casa a partir de las bases teóricas y ejercicios propuestos en el aula.</p>   |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Sustentación teórica de los nuevos ítems a trabajar.</li> <li>-Propuesta de ejercicios que recojan esos nuevos ítems, y análisis previo para su realización como tarea para casa.</li> <li>-Corrección individual, pero con presencia y participación colectiva, de los ejercicios propuestos la sesión anterior. La misma consistirá en una crítica constructiva, tanto del profesor como del resto de compañeros, sobre lo realizado por el alumno, sus aciertos y errores, así como la búsqueda de alternativas posibles y su valoración estética y estilística.</li> <li>-Escucha de los ejercicios en formato informático digital para una mejor apreciación de los elementos imitativos, rítmicos, texturales, formales y tímbricos de los mismos.</li> <li>-Realización de ejercicios a 2, 3 y 4 voces, pasando por todas las especies en estilo vocal, sobre cantos dados o libres, así como ejercicios de contrapunto simple a dos partes, de género instrumental y estilo libre.</li> <li>-Análisis teórico y auditivo de diversos fragmentos del repertorio histórico que incluyan los ítems trabajados.</li> <li>-Dictados contrapuntísticos a 3 voces (un cantus firmus en redondas y dos voces en florido).</li> </ul> |

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

|  |  |
|--|--|
| <b>Clases teóricas</b>   |  |
| <b>Clases teórico-prácticas</b>  |  |
| <b>Clases prácticas</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Control de asistencia a las clases y nivel de participación e implicación en las mismas.</li> <li>-Registro de los ejercicios semanales propuestos.</li> </ul> |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exámenes cuatrimestrales que muestren la capacidad y agilidad mental del alumno para resolver los ejercicios propuestos en un tiempo limitado.</li> </ul>      |

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Exámenes escritos: dos cuatrimestrales, en Enero y Mayo, el segundo de ellos global. Suma de ambos: 50%.
- Realización de los ejercicios propuestos semanalmente: 25%.
- Participación activa y crítica durante las clases: 25%.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Exámenes escritos: dos cuatrimestrales, en Enero y Mayo, el segundo de ellos global. | 50%         |
| Realización de los ejercicios propuestos semanalmente.                               | 25%         |
| Participación activa y crítica durante las clases.                                   | 25%         |
| Total  | 100%        |

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Realización de unos ejercicios que engloben todos los ítems estudiados, de modo que sean demostrativos del trabajo que han desarrollado los alumnos que están inmersos en la evaluación continua, para que no se cree un agravio comparativo entre unos y otros estudiantes. | 100%        |
|  |             |
|  |             |

|       |      |
|-------|------|
| Total | 100% |
|-------|------|

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Realización de unos ejercicios que engloben todos los ítems estudiados, de modo que sean demostrativos del trabajo que han desarrollado los alumnos que están inmersos en la evaluación continua, para que no se cree un agravio comparativo entre unos y otros estudiantes. | 100%        |
|  |             |
|  |             |
| Total  | 100%        |

1

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Realización de unos ejercicios que engloben todos los ítems estudiados, adaptado a cada caso particular. | 100%        |
|  |             |
|  |             |
| Total  | 100%        |

## **12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

| Semana        | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales           | Total horas no presenciales |
|---------------|---|------------------------------------|-----------------------------|
| Semana 1 a 36 | <b>TEMARIO:</b>   |                                    |                             |
|               | Clases teóricas:  | X horas                            |                             |
|               | Clases prácticas:   | 72 horas                           |                             |
|               | Clases teórico /prácticas:  | X horas                            |                             |
|               | Otras actividades formativas :  | Preparación de prácticas y pruebas | 104 horas                   |
|               | Evaluación :  | Pruebas                            | 4 horas                     |

### 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenador, programa Finale, piano/teclado y auriculares, equipo de música, selección discográfica, pizarra adecuada.

#### 13.1. Bibliografía general

|                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| <b>Título</b>    | Tratado de contrapunto, volumen I |
| <b>Autor</b>     | Pedro de Felipe                   |
| <b>Editorial</b> |                                   |

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| <b>Título</b>    | Tratado de contrapunto |
| <b>Autor</b>     | Marcel Dupré           |
| <b>Editorial</b> |                        |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Ejercicios preliminares de contrapunto |
| <b>Autor</b>     | Arnold Schönberg                       |
| <b>Editorial</b> |  |

#### 13.2. Bibliografía complementaria

|                  |                     |
|------------------|---------------------|
| <b>Título</b>    | Contrapunto         |
| <b>Autor</b>     | Diether de la Motte |
| <b>Editorial</b> |                     |

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | Introducción a la música contemporánea |
| <b>Autor</b>     | J. Machlis                             |
| <b>Editorial</b> | Marymar                                |

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| <b>Título</b>    | Diccionario Harvard de la música |
| <b>Autor</b>     | Randel                           |
| <b>Editorial</b> | Alianza Madrid 1997              |

#### 13.3. Direcciones web de interés

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>Dirección 1</b> |  |
|--------------------|--|

#### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|