

**Curso 2016-2017**

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

## **GUÍA DOCENTE DE DANZAS HISTÓRICAS Y TRADICIONALES**

**Titulación**

(Título superior en Música)

**TITULACIÓN:** (Título superior en Música)

**ASIGNATURA:** (Danzas históricas y tradicionales)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía
<b>Materia</b>	Instrumento / Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	4
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No hay
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	centrosuperior@progresomusical.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Aprender a conectar los orígenes comunes de la comunidad madrileña.
Familiarizarse con el patrimonio material e inmaterial madrileño.
Aprender a conocer la influencia de estilos artísticos en Madrid.
<b>Competencias generales</b>
Conocer y analizar los rasgos básicos y apreciar el patrimonio cultural de bailes de la Comunidad Autónoma de Madrid, como punto de partida para contribuir a su conservación y mejora.
Tener resolución de problemas y toma de decisiones.
Ejercitar la práctica activa de los diferentes bailes populares de Madrid para reconocer los elementos característicos de cada unos.
<b>Competencias específicas</b>
Profundizar en las diferencias entre arte y cultura y en su integración.
Familiarizarse con el análisis de distintos espectáculos vistos en vivo, o filmados.
Profundizar en los principios dramaturgicos que rigen los espectáculos.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer y analizar los rasgos básicos y apreciar el patrimonio cultural de bailes de la Comunidad Autónoma de Madrid, como punto de partida para contribuir a su conservación y mejora.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Repertorio de bailes tradicionales de Madrid.	Tema 1. Conocer el origen(localidad, comarca, ...) de los bailes aprendidos.
	Tema 2. Identificar la persona o personas que investigaron esos bailes y/o sus informantes.
	Tema 3. Aprendizaje de los pasos que forman parte de los bailes. Aprendizaje de las diferentes coreografías de cada uno de ellos. Diferenciar las variaciones de los pasos en un baile u otro. Aprendizaje de las diferentes coreografías de cada uno de ellos.
II.- La danza madrileña en el tiempo. Transcripción.	Tema 1. Reconocer las variaciones que han podido sufrir los pasos y coreografías con el transcurso del tiempo.
	Tema 2. Estrategias metodológicas para enseñar bailes.
	Tema 3.Poder transcribir los bailes de la Comunidad Madrileña.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: ... horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 46 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	La metodología será: activa, participativa y significativa. Calentamiento e introducción a los diferentes bailes de Madrid. Enseñanza de los pasos y práctica. Enseñanza de las coreografías y práctica. Interpretación del baile completo.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Será una evaluación continua. A la hora de evaluar esta asignatura se tendrá en cuenta el seguimiento de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje: Cuestionarios. Observación de la ejecución de pasos y coreografías. Transcripción de bailes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer el repertorio de bailes dados.
- Conocer el origen, así como los investigadores principales de los bailes.
- Conocer los pasos y las coreografías del repertorio dado.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cuestionario	20%
Montaje de bailes para actuación final	60%

Realizar la transcripción de al menos un baile	20%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Montaje de bailes para actuación final y realizar la transcripción de al menos un baile	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Montaje de bailes para actuación final y realizar la transcripción de al menos un baile	100%
Total	100%

1

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Montaje de bailes para actuación final y realizar la transcripción de al menos un baile, adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	<b>TEMARIO:</b>		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	54 horas	
	Clases teórico /prácticas:	X horas	
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	60 horas
	Evaluación :	Pruebas	6 horas

### 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

#### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<a href="#">Danzas de Madrid en la escuela</a>
<b>Autor</b>	<a href="#">Espejo, Alicia</a> ; <a href="#">Espejo, Amparo</a>
<b>Editorial</b>	CCS, Editorial, 1999

<b>Título</b>	" <i>La Danza Moderna</i> ".
<b>Autor</b>	<b>BARIL, Jacques.</b>
<b>Editorial</b>	Paidos. Ed París 1977

<b>Título</b>	" <i>Historia de teatro-danza por Raimud Hoghe</i> ".
<b>Autor</b>	<b>HOGHE, Raimund. Pina Bausch.</b>
<b>Editorial</b>	Ultramar editores, S.A. Barcelona,1988

#### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	" <i>Isadora</i> ".
<b>Autor</b>	<b>LEVER, Maurice.</b>
<b>Editorial</b>	Ed Circe. 1989, Barcelona

<b>Título</b>	" <i>Kazuo ohno: La inaccesible profundidad del ser</i> ".
<b>Autor</b>	<b>GUERENABARRENA, Juanjo.</b>
<b>Editorial</b>	El Público.Madrid 1997

<b>Título</b>	" <i>La escena moderna. Manifiestos y textos de la época de las vanguardias</i> "
---------------	---

<b>Autor</b>	<b>JOCHEN SCHMIDT.</b>
<b>Editorial</b>	Artículo publicado en el correo de la UNESCO. Enero 1996.

### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
--------------------	--

### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--