

Curso 2015-2016

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL I y II

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN:(Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Didáctica del lenguaje musical I y II)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| Tipo | Obligatoria de Especialidad |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Pedagogía |
| Materia | Didáctica de la Educación Musical |
| Periodo de impartición | Anual |
| Número de créditos | 6 (3 cada curso) |
| Departamento | |
| Prelación/ requisitos previos | I: No hay II: Didáctica del lenguaje musical I |
| Idioma/s en los que se imparte | Castellano |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| | centrosuperior@progresomusical.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico | Grupos |
|--------------------|--------------------|--------|
| | | |

4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales |
|---|
| Conocer, valorar y analizar los principales sistemas de pedagogía musical del siglo XX y debatir los aspectos y elementos que los configuran. |
| Transmitir la responsabilidad que significa la educación musical, tanto en las enseñanzas regladas como en las no regladas, ya que ayuda a modelar la personalidad de los alumnos, estimulando la sensibilidad, la creatividad y el desarrollo de habilidades y destrezas, sin olvidar el rigor metodológico y el componente afectivo y social. |
| Incorporar hábitos para planificar unidades didácticas con sentido de unidad, clasificando, seleccionando y utilizando los diversos recursos de las enseñanzas adecuados a las diferentes situaciones de aprendizaje y a las necesidades específicas de cada alumno. |
| Competencias generales |
| Conocer los aspectos curriculares psicopedagógicos y didácticos de las enseñanzas profesionales de música. |
| Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical, orientada a la comunidad. |
| Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional. |
| Competencias específicas |
| Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados. |
| Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. |
| Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender la importancia de la teoría pedagógica como medio que sustenta la didáctica de la música.
- Conocer las características generales de la didáctica del lenguaje musical en las enseñanzas elementales y profesionales de música.
- Conocer los principios básicos del desarrollo curricular, prestando atención a los diferentes niveles de concreción curricular y a los documentos vinculados a cada uno de ellos.
- Conocer las características del currículo básico oficial vigente para la asignatura de lenguaje musical en las enseñanzas elementales y profesionales de música.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático (en su caso) | Tema/repertorio |
|---|---|
| I.- La música en los conservatorios de música. Corrientes pedagógicas. | Tema 1. Funciones de órganos directivos y colegiados y órganos de coordinación docente. |
| | Tema 2. La programación. Vinculación de la misma con el proyecto curricular. Estructura de las unidades didácticas. La evaluación. |
| | Tema 3. Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX: Dalcroze, Kodaly, Willems, Orff, Martenot, Suzuki, etc. |
| II.- Dinámica de grupos. Unidades didácticas y su desarrollo. | Tema 1. Dinámica de grupos. El juego. |
| | Tema 2. Didáctica del ritmo, de la melodía y de la armonía. |
| | Tema 3. Didáctica del sonido, la música contemporánea y de la improvisación. Utilización de las nuevas tecnologías en la enseñanza musical. |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad | Total horas |
|---|-------------------------|
| Clases teóricas | a: ...horas |
| Clases teórico-prácticas | a: 54 horas |
| Clases prácticas | a: ...horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | a: ...horas |
| Realización de pruebas | a: ...horas |
| Horas de estudio del estudiante | b: 36 horas |
| Preparación prácticas | b: ... horas |
| Preparación del estudiante para realización de pruebas | b: ... horas |
| Total de horas de trabajo del estudiante | a + b = 90 horas |

8. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Clases teóricas | |
| Clases teórico-prácticas | La primera semana de clase el profesor realizará una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos de los alumnos. Seguidamente, el profesor expone el tema que corresponde a ese día (que se entrega a los alumnos con una semana de antelación para que puedan prepararlo), explicando los puntos más problemáticos y contestando a las dudas que se planteen. Tras esto se realizan ejercicios prácticos de repaso o del tema nuevo, pudiendo incluir trabajos individuales y en grupo, corrigiendo también dichos trabajos por medio del análisis, discusión y debate de los temas que aparezcan. |
| Clases prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | |

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

| | |
|--|--|
| Clases teóricas | |
| Clases teórico-prácticas | Dos exámenes, uno al final de cada cuatrimestre. |
| Clases prácticas | |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | Trabajo que será expuesto en clase. |

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Comprender qué es un grupo operativo, la función del profesor en el grupo operativo y las principales técnicas de dinámica de grupos.

-Profundizar en el conocimiento de la didáctica del ritmo, melodía, armonía, del sonido, la música contemporánea y la improvisación y sus recursos metodológicos, para conseguir una enseñanza variada, rica y adaptada al grupo de alumnos al que se dirijan nuestros esfuerzos.

-Aplicar los principios de la educación musical a los distintos niveles del desarrollo del alumno.

-Conocer y utilizar las posibilidades que la tecnología ofrece a la enseñanza de la música.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------------------|-------------|
| Exámenes cuatrimestrales | 50% |
| Exposición de trabajos en clase | 30% |
| Participación y asistencia | 20% |
| Total | 100% |

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 100% |
| | |
| | |
| Total | 100% |

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Examen final | 100% |
| | |
| | |
| Total | 100% |

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Examen final adaptado a cada caso particular | 100% |
| | |
| | |
| Total | 100% |

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas presenciales | Total horas no presenciales |
|----------------------|---|--------------------------|-----------------------------|
| Semana 1 a 36 | TEMARIO: | | |
| | Clases teóricas: | X horas | |
| | Clases prácticas: | X horas | |
| | Clases teórico /prácticas: | 54 horas | |
| | Otras actividades formativas : | 35 horas | |
| | Evaluación : | 1 horas | |

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Pizarra, equipo de música, piano.

13.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | Cómo animar un grupo |
| Autor | Beauchamp, Graveline y Quiviger. |
| Editorial | Sal térrea, Santander, 1985. |

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| Título | Planeamiento de la enseñanza musical |
| Autor | Ferrero, F. |
| Editorial | Ricordi, Buenos Aires, 1981. |

| | |
|------------------|--|
| Título | La improvisación musical |
| Autor | Hemsey de Gainza, V. |
| Editorial | Ricordi Americana, Buenos Aires, 1983. |

| | |
|------------------|--|
| Título | ¿Cómo hacer unidades didácticas innovadoras? |
| Autor | Fernández, J. |
| Editorial | Diada, Sevilla, 1999. |

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Título | Adiestramiento elemental para músicos |
| Autor | Hindemith, P. |
| Editorial | Ricordi, Buenos Aires, 1949. |

13.2. Bibliografía complementaria

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Título | La educación musical frente al futuro |
| Autor | Hemsey de Gainza, V. |
| Editorial | Guadalupe, Buenos Aires, 1993. |

| | |
|------------------|--------------------------|
| Título | El juego de la educación |
| Autor | Moor, P. |
| Editorial | Herder, Madrid, 1972. |

| | |
|------------------|------------------------------|
| Título | Cuando las palabras cantan |
| Autor | Schafer, M. |
| Editorial | Ricordi, Buenos Aires, 1970. |

| | |
|------------------|------------------------------|
| Título | Limpieza de oídos |
| Autor | Schafer, M. |
| Editorial | Ricordi, Buenos Aires, 1970. |

13.3. Direcciones web de interés

| | |
|-------------|--|
| Dirección 1 | |
|-------------|--|

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|