

**TITULACIÓN  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**GUÍA DOCENTE DE  
EDUCACIÓN AUDITIVA (Canto)  
Curso 2014-2015**

## TITULACION (Título Superior de Música)

### GUIA DOCENTE DE EDUCACIÓN AUDITIVA (Canto)

#### Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

#### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Formación Básica
Materia	Lenguajes y técnica de la música
Especialidad/itinerario/...	Interpretación, Itinerario D
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	4
Departamento	
Prelación	No hay
Idioma/s	Castellano

#### II.- Presentación

##### Descriptor

Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos así como su transcripción.

#### III.- Competencias

<b>Competencias transversales</b>
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>Competencias generales</b>
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
<b>Competencias específicas</b>
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras
Desarrollar una capacidad auditiva a un nivel superior.

Reconocer, memorizar y reproducir los elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos en el contexto de una tradición histórica y/o estilística.

Transcribir música de diferentes épocas y estilos.

#### IV.- Contenido

##### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- “Los intervalos de segunda y tercera mayores y menores”	Tema 1. “Los intervalos melódicos y armónicos de 2ª mayor y menor”	Reconocimientos de los intervalos de segunda mayor y menor aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento de los giros melódicos de floreo diatónico y cromático y nota de paso. Reconocimiento de los grados tonales tónica, subdominante y dominante en dictados a dos voces.
	Tema 2. “Los intervalos melódicos y armónicos de 3ª mayor y menor”	Reconocimientos de los intervalos de tercera mayor y menor aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento de los grados tonales tónica, subdominante y dominante en dictados a dos voces.
Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
II.- “Los intervalos de 4ª y 5ª justos y acordes mayores y menores”	Tema 3. “Los intervalos melódicos y armónicos de 4ª y 5ª justa”	Reconocimientos de los intervalos de 4ª y 5ª justa aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento de los grados tonales tónica, supertónica, subdominante y dominante en dictados a dos voces.
	Tema 4. “Recapitulación bloques temáticos I y II”	Reconocimiento de los intervalos de 2ª y 3ª mayores y menores y de 4ª y 5ª justa aisladamente y dentro de un contexto tonal. Reconocimiento de los grados tonales tónica, supertónica, subdominante y dominante en dictados a dos voces.

III.- “Los intervalos de 6ª y 7ª mayores y menores”	Tema 5. “Los intervalos melódicos y armónicos de 6ª mayor y menor”	Reconocimiento de los intervalos de 6ª mayor y menor aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento de los grados tonales tónica, supertónica, subdominante, dominante y subtónica y sensible en dictados a dos voces
	Tema 6. “Los intervalos melódicos y armónicos de 7ª mayor y menor”.	Reconocimiento de los intervalos de 7ª mayor y menor aisladamente y dentro de un contexto tonal (modos mayor y menor) Reconocimiento del giro melódico del retardo. Reconocimiento de los grados tonales tónica, supertónica, subdominante, dominante, subtónica y sensible en dictados a dos voces.
IV. “Recapitulación”	Tema 7. “Recapitulación de los bloques temáticos I, II y III”	Reconocimiento de los intervalos de 2ª, 3ª, 6ª y 7ª, mayores y menores y de 4ª y 5ª justa aisladamente y dentro de un contexto tonal. Reconocimiento de los grados tonales tónica, supertónica, subdominante, dominante, subtónica y sensible en dictados a dos voces.

**IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):**

Tipo de actividad:
Asistencia a las clases
Ejercicios realizados en el aula
Trabajo semanal de preparación para la clase práctica

## V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 72 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 46 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: ...horas
Otras	(indicar tipo y horas)
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b + c = d: 120 horas</b>

## VI.- Metodología y plan de trabajo

Clases prácticas.
Ejercicios de entonación y dictado, tanto al piano como en grabaciones con diferentes timbres, que se traten cada bloque temático en particular y que vayan aglutinando los anteriores.

### Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 18	1, 2, 3 y 4	Clases prácticas: Entonación y dictados al piano y con grabaciones con diferentes timbres.
Semana 19 a 36	5, 6 y 7	Clases prácticas: Entonación y dictados al piano y con grabaciones con diferentes timbres.

### Realización de pruebas

Periodo	Temas
Al final del 1er cuatrimestre	1, 2, 3 y 4.
Al final del 2º cuatrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.

## Cronograma

Periodo	Actividad y temas	Fecha realización o entrega
Semana 1 a 18	Clases teórico-prácticas. Temas 1 al 4.	
	Prueba escrita. Temas 1 al 4.	Al final del 1er cuatrimestre
	Ejercicios semanales. Temas 1 al 4.	Semanalmente
Semana 19 a 36	Clases teóricas. Temas 1 al 7.	
	Prueba escrita. Temas 1 al 7.	Al final del 2º cuatrimestre
	Ejercicios semanales. Temas 1 al 7.	Semanalmente

## VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### VII. A. Instrumentos para la evaluación

Diario de clase
Pruebas practicas

### VII. B. Criterios de evaluación

Asistencia
Evolución del alumno en cuanto a la comprensión auditiva de los intervalos y procesos melódicos y armónicos.

### VII. C. Criterios de calificación

Comprensión auditiva de los intervalos y procesos melódicos y armónicos.
Corrección y claridad en la escritura musical.

### VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 75%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20 %	Semanas 1 -36	
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima de 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 1er cuatrimestre	I y II

	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Liberatoria</b> (puntuación mínima de 5)	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Reevaluable</b> (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 2º cuatrimestre	I, II, III y IV
Ejercicios semanales	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20%	Semana 1 - 36	I, II, III y IV
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

### VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que realizar la correspondiente solicitud al Director/a del Centro, y contar con el visto bueno de la Dirección General de Universidades e Investigación.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	30%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	30%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Ejercicios semanales	40%	Anualmente	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

### VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	50%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	50%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Total ponderación	100%		

### VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
--	-------------	------------------------	-----------------

Prueba práctica	100%	septiembre	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

### VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Total ponderación	100%		

### VIII.- Recursos y materiales didácticos

Pizarra con pentagramas.
Reproductor de CD y mp3.
Material aportado por el profesor. Partituras y textos.

### VIII. A. Bibliografía general

Título	<b>Lenguaje musical melódico V y VI</b>
Autor	VV.AA.
Editorial	<i>Ediciones Si bemol S.L.</i>
Título	<b>El lenguaje de la música, 2 grado medio</b>
Autor	Navarrete Porta, Ana María; Moreno Buendía. Manuel
Editorial	<i>Sociedad didáctico musical 1994</i>
Título	<b>Entono Superior vol. 1, 2 , 3 y 4</b>
Autor	Ausejo; Navarrete; Sierra.
Editorial	<i>Musica Didactica S.L.</i>
Título	<b>Educación Auditiva. Dictado musical. Dificultad media – media alta</b>
Autor	Lopez Arenosa, Encarnación.
Editorial	<i>Enclave creativa ediciones 2006</i>
Título	<b>Nuevos dictados progresivos Vol. 3, 4, 5, y 6.</b>



Autor	Zamorano Donoso, Antonio.
Editorial	<i>Ideamusica</i>

### VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

### VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
-------------	--

### VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos


### IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Título superior en música especialidad composición

### X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--