

**Curso 2016-2017**

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

## **GUÍA DOCENTE DE EDUCACIÓN VOCAL IV**

**Titulación**

(Título superior en Música)



**TITULACIÓN:** (Título superior en Música)

**ASIGNATURA:** (Educación vocal IV)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Pedagogía
<b>Materia</b>	Instrumento / Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	2
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Educación vocal III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	<b>centrosuperior@progresomusical.com</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Adquirir una técnica vocal básica: relajación, emisión y articulación.
Reconocer la importancia del uso correcto de la voz y la necesidad de cuidarla para desarrollar si queremos desempeñar una correcta labor docente.
Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio.
<b>Competencias generales</b>
Desarrollar la percepción auditiva, la creatividad y la capacidad expresiva musical por medio de la voz.
Desarrollar la voz hablada y cantada como instrumento expresivo para su correcta aplicación educativa.
Conocer los tipos de voz y su clasificación, y ser capaz de detectar los problemas que se presenten en las diferentes voces.
<b>Competencias específicas</b>
Promover la creación, interpretación y apreciación de las artes y las tecnologías asociadas como instrumentos de cooperación y comunicación no verbal.
Desarrollar un auto concepto profesional positivo y ajustado con la toma de conciencia sobre las capacidades y limitaciones propias.
Desarrollar técnicas y estrategias de comunicación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer, valorar y seleccionar obras musicales de diversos estilos, autores y culturas.
- Conocer las etapas más destacadas de la historia de la música y su trascendencia.
- Agudizar el reconocimientos de las cualidades del sonido.
- Conocer los principios de expresión y comunicación corporal relacionados con el hecho musical y la danza, y valorar el lenguaje verbal y no verbal que las acompañan.
- Conocer los fundamentos del lenguaje musical y su grafía.
- Practicar y estimular el uso de técnicas de improvisación musical - Adquirir los conocimientos necesarios para saber cuidar la propia voz.
- Valorar y aprender a apreciar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales propias de distintas realidades étnicas, geográficas y sociales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Profundización de los aspectos interpretativos.	Tema 1. Afinación, precisión, articulación, dicción, fraseo y expresión. Profundización de la técnica hablada y cantada. Ejercicios específicos para lograr una buena dicción en el idioma hablado y cantado.
	Tema 2. Estilos vocales y tipos de canto a través de la historia.
	Tema 3. Apertura ante los diferentes estilos y formas del canto, con independencia del gusto personal.
II.- La canción. Dicción.	Tema 1. Análisis de sus elementos constitutivos. Aspectos interpretativos: afinación, precisión, dicción, fraseo y expresión. Tipos de canciones y sus características. Su influencia en el proceso educativo musical. Las intenciones comunicativas del canto.
	Tema 2. Los tipos de canto: monofónico, homofónico y polifónico.
	Tema 3. Higiene de la voz: la voz en la adolescencia y la edad adulta. Sus problemas y soluciones. Ejercicios y metodología. Ejercicios específicos para la exposición en público.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: ... horas
Clases prácticas	a: 36 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 20 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 2 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Será eminentemente práctica. Para su consecución se plantean una serie de actividades formativas explicadas en los instrumentos de evaluación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Exposición oral de trabajos libres o propuestos por el profesor con los contenidos de la asignatura.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercitaciones diversas de técnica vocal.</li> <li>-Utilizar y reconocer las posibilidades de la voz para la reproducción de ideas musicales, sensaciones y emociones, tanto individuales como colectivas.</li> <li>-Interpretación de melodías y pequeñas obras vocales.</li> <li>-Realizar ejercicios vocales básicos para la reproducción de un repertorio adaptado al nivel y para la emisión de un discurso, dar una charla, exponer un trabajo, etc., de forma expresiva y convincente.</li> </ul>

-Realizar interpretaciones individuales y en conjunto, utilizando la voz hablada y cantada como forma de expresión de sentimientos de forma sugerida o improvisada.

-Aplicar ejercicios básicos para la solución de problemas que se puedan plantear con la voz.

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Participa en clase: 20%.

-Conoce, realiza y aplica la respiración costo-diafragmática para la emisión del sonido: 20%.

-Describe correctamente el aparato fonador: 20%.

-Ha mejorado su emisión vocal: 20%.

-Grado de interpretación de textos hablados y cantados: 20%.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de obras adaptadas al nivel en las que se valorará la correcta respiración, apoyo, articulación, emisión y la interpretación, atendiendo al estilo, época, etc., de las obras propuestas.	50%
Exposición de un trabajo libre o propuesto por el profesor, sobre los contenidos de la técnica vocal.	30%
Registro de los resultados del aprendizaje, asistencia y nivel de participación.	20%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposición oral pública del trabajo seleccionado, en el que se valorará la correcta respiración, apoyo, articulación y emisión de la voz hablada, como forma de establecer una comunicación efectiva con el oyente, y en la cual el alumno sea capaz de transmitir de forma interesante, convincente y sugerente los contenidos del tema expuesto.	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Exposición oral pública del trabajo seleccionado, en el que se valorará la correcta respiración, apoyo, articulación y emisión de la voz hablada, como forma de establecer una comunicación efectiva con el oyente, y en la cual el alumno sea capaz de transmitir de forma interesante, convincente y sugerente los contenidos del tema expuesto.	100%
Total	100%

1

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Exposición oral pública del trabajo seleccionado, en el que se valorará la correcta respiración, apoyo, articulación y emisión de la voz hablada, adaptada a cada caso particular.	100%
Total	100%

## **12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES**

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	<b>TEMARIO:</b>			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	36 horas		
	Clases teórico /prácticas:	X horas		
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	22 horas	
	Evaluación :	Pruebas	2 horas	

### 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

#### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Fonología española
<b>Autor</b>	Alarcos, E.
<b>Editorial</b>	Gredos, Madrid, 1981.

<b>Título</b>	Audición y descubrimiento de la voz
<b>Autor</b>	Asselineau, M. Y Verel, E.
<b>Editorial</b>	J. M. Fureau S. A., Francia, 1991.

<b>Título</b>	Reeducación de problemas de la voz
<b>Autor</b>	Bustos Sánchez, I.
<b>Editorial</b>	Cepe, Madrid, 1981.

#### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Cómo enseñar a cantar
<b>Autor</b>	Wagner, C.
<b>Editorial</b>	Sucesores de Juan Gili, Barcelona, 1970.

<b>Título</b>	Cuando las palabras cantan
<b>Autor</b>	Schafer, M.
<b>Editorial</b>	Ricordi, Buenos Aires, 1970.

<b>Título</b>	Iniciación a la técnica vocal
<b>Autor</b>	Lips, H.
<b>Editorial</b>	Orfeo Leidetá, Lérida, 1997.

#### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
--------------------	--

#### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--