

GUÍA DOCENTE FLAUTA

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario A: Instrumentos de la orquesta y/o banda y percusión

Fecha: 01-07- 2018

TITULACIÓN: (Título Superior en Música)
ASIGNATURA: FLAUTA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE
Carácter	Enseñanza instrumental individual
Especialidad/Itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario A/Flauta
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	76 ECTS (18 créditos 1º - 2º. 20 créditos 3º - 4º)
Departamento	Instrumentos Viento-Madera
Prelación/ requisitos previos	1º (admisión prueba de acceso). 2º- 3º y 4º aprobar el curso precedente
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1. CT2. CT3.CT4. CT6. CT7. CT8.CT9.CT10. CT11. CT12. CT13.CT14.CT15.CT16.CT17.
Competencias generales
CG1. CG2. CG3.CG4. CG5. CG6.CG7. CG8. CG9.CG10. CG11. CG12. CG13. CG15. CG16. CG17. CG18. CG20. CG21. CG22. CG23. CG24.CG25.CG26.
Competencias específicas
CE1. CE2 .CE3. CE4. CE.5. CE6. CE7. CE8. CE9. CE 10.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura se espera que el/la estudiante sea capaz de:

- Identificar e interpretar en grado de alta capacidad las obras más representativas del repertorio de cada época y estilo.
- Desarrollar recursos técnicos y expresiones artísticas que permitan la formación permanente e identificación de un estilo propio a través de la interpretación.
- Aplicar y comprender todos aquellos aprendizajes complementarios que influyen en la interpretación especializada de Flauta e instrumentos complementarios de la familia.
- Elaborar los principios requeridos en el dominio de la memoria como recurso en la interpretación de las obras propuestas en el programa de cada curso.
- Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista técnico, acústico y desarrollo mecánico, al objeto de facilitar los recursos necesarios para superar las dificultades y problemas que plantea la interpretación de alto nivel.
- Controlar las necesidades requeridas para la propuesta artística y dominio escénico en la actuación pública profesional.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema /repertorio
I. Técnica Instrumental	<p>A desarrollar en un proceso continuo de 1º a 4º curso</p> <p>Técnicas básicas.</p> <p>Tema 1. Principios anatómicos y físico-mecánicos. El cuerpo en la ejecución instrumental, postura, desplazamientos, economía de los gestos, relajación-respiración.</p> <p>Tema 2. Emisión del sonido. Timbre-Dinámicas-Flexibilidad-Sostenuto-Textura. Calidad sonora en los diferentes registros de dinámica y agógica. Sonoridad como base de la interpretación.</p> <p>Tema 3. Articulaciones, tipos de ataque, control, igualdad, precisión, coordinación. Tipologías de ataque: Picados, ligados, acentos y combinación de los mismos.</p> <p>Tema 4. Legato (intervalos, grados conjuntos).</p> <p>Tema 5. Velocidad (dedos, articulación, sincronización),</p> <p>Tema 6. Vibrato (según repertorio, tipos, realización, flexibilización y control)</p> <p>Tema 7. Afinación. Natural y temperada. Adaptación. Flexibilidad</p>

<p>II. Interpretación Musical</p>	<p>A desarrollar en un proceso continuo de 1º a 4º curso</p> <p>Tema 1. Estilos: Criterios interpretativos aplicables al repertorio propuesto en cada curso, específico individualizado y personalizado que aborde diferentes épocas de la historia del repertorio del instrumento, estilos Interpretativos y su evolución estilística.</p> <p>Tema 2. Elementos del fraseo. Cursos: 1º y 2º: Desarrollo de la sensibilidad artística y la expresión musical (correcto fraseo, dinámica, agógica y control de sonido, continuidad melódica, color, motivo, frase, tensión, relajación, cadencias etc...).Cursos: 3ºy 4º. Desarrollo de un estilo propio interpretativo.</p> <p>Tema 3. Improvisación. Práctica de la creatividad e Improvisación.</p> <p>Tema 4. Memoria. Desarrollo del control progresivo en la Interpretación memorística. Memorización: desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación.</p> <p>1º: Fomento de la memorización. Ejercicios técnicos, pasajes musicales, obras breves y repertorio. Técnicas de una memorización segura. 2º-3º Práctica habitual de la interpretación memorística. 4º interpretación del repertorio de curso memorizado.</p> <p>Tema 5. Sonoridad como base de la Interpretación. El sonido de la Flauta en las diferentes salas y/o auditorio. Control emocional.</p>
<p>III.- Repertorio.</p>	<p>Basado en: Flauta a solo, dúo con piano, guitarra, arpa y flauta – orquesta. (No necesariamente se interpretarán las obras con instrumento acompañante).</p> <p>Tema 1. Estudios técnicos y de estilo. Abordar los distintos aspectos de la técnica instrumental. Estudios tonales, modales y contemporáneos. Técnica mecánica. Escalas de memoria por grados conjuntos, arpeggios e intervalos. Estudios: 1º a 4º curso: 10 estudios.</p> <p>Tema 2. Obras representativas y conciertos de diferentes estilos, con y sin acompañamiento.</p> <p>1º a 4º curso: 5 obras de diferentes estilos en cada curso. Una será de carácter obligatorio.</p> <p>Las obras seleccionadas del repertorio original clásico, contemporáneo, adaptaciones y específico para el instrumento. Mínimo: dos de las obras estarán compuestas originalmente para instrumento solo, sin acompañamiento de piano.</p> <p>Tema 3. 1 concierto para flauta y orquesta.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

7.1. Tiempo de trabajo 1º y 2º curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico- prácticas	a 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, interpretación pública etc.)	a 6 horas
Realización de pruebas	a 6 horas
Atención a los alumnos. Tutorías	b 12 horas
Preparación prácticas	c 402 horas
Preparación pruebas de evaluación	c 60 horas
Total horas de trabajo del estudiante	a + b + c = 540 horas

7.2. Tiempo de trabajo 3º y 4º curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico- prácticas	a 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, interpretación pública etc.)	a 6 horas
Realización de pruebas	a 6 horas
Atención a los alumnos. Tutorías	b 18 horas
Preparación prácticas	b 446 horas
Preparación pruebas de evaluación	b 70 horas
Total horas de trabajo del estudiante	a + b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Se fundamenta en:

- Conseguir un desarrollo en la autonomía del estudiante, ámbito de la interpretación y técnica, estimulando la imaginación y creatividad que le permita desarrollar la actividad profesional de alto nivel.
- La clase individual que se adapta a las necesidades de cada estudiante, siendo estas, teórico – prácticas, ya que se profundiza en conocimientos teóricos que se manifiestan necesarios en la habilidad de la práctica instrumental. Teniendo en cuenta la diversidad y aptitudes, interés y motivación del estudiante.

Activa y participativa, siguiendo las directrices del aprendizaje significativo.

- Exposición de conceptos y resolución de problemas, relación de conceptos, búsqueda e información complementaria a la asignatura. Se utilizará las tecnologías de la información, reflexión y la práctica de los conocimientos adquiridos.

Autonomía como fin de la enseñanza instrumental. Espacio para el desarrollo de la personalidad emocional, artística y social.

Funcionalización en el aprendizaje. Funcional, eficaz y adecuado en cuanto a los aspectos teórico y práctico.

Desarrollo de los valores como principio educativo permanente. Artísticos, personales y sociales.

Promoción y uso del TIC. Búsqueda de mejora en la información y método de trabajo para ampliar las competencias.

Fomento de la evaluación participativa. Autoevaluación y la co-evaluación.

La práctica docente se divide en 1. Clases teórico-prácticas, 2. Audiciones, conciertos 2. Pruebas de evaluación. 4. Actividades colectivas cuando el profesor lo considere.

<p>Actividades teóricas - prácticas</p>	<p>Explicación de contenidos, y ejercicios de los temarios; transmitiendo conocimientos y activando procesos cognitivos. (profesor-estudiante). Exposición y práctica instrumental de los estudios y obras /partituras. Dirección del progreso de los estudios y obras / soluciones a los problemas. El repertorio y ejercicios de técnica como recursos didácticos. Trabajo de la memoria musical. Preparación para la actuación pública Desarrollo de estrategias de estudio. Objetivos a corto, medio y largo plazo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de destreza en la práctica instrumental, bloques I a III (proceso de realización). 2. Resolución de dudas de todo el temario. 3. Audiciones e interpretaciones de las obras y contenidos de cada bloque temático. 4. Trabajo individual. Evaluación - reflexión del temario practicado y sobre los resultados.
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Participar en dos audiciones públicas mínimas en el curso. Tema 1-3 del bloque temático III de repertorio.</p> <p>Asistencia a dos audiciones mínimas al año en la que no se participe como intérprete.</p> <p>Asistencia a las clases colectivas /seminarios sobre temas comunes teórico - prácticos que determine el profesor/a (Mínimo 2 en el curso).</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. El número de faltas sea justificada o no, queda establecido en el 20%, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo de faltas, al procedimiento de evaluación sustitutorio, en la consideración de que la falta de asistencia a clase de modo reiterado pueda impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo debe entenderse que las faltas debidas a enfermedades, conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole quedan contempladas en el 20% mencionado. Cuando no se cumplan estos requisitos, el estudiante perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a la evaluación final sustitutoria y a la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias cuatrimestrales ordinarias de evaluación.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricoprácticas	1º a 4º curso. Control de asistencia a clase. Obligatoria al 80%, en caso contrario se perderá la evaluación continua.
	<p>Valoración de la actitud en clase, ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante las directrices del profesorado.</p> <p>Valoración del trabajo en el aula y trabajo diario. Se valorará el grado de consecución de los contenidos y bloques temáticos programados para la evaluación continua.</p> <p>Valoración de las audiciones públicas.</p> <p>Se llevará un diario de clase como registro de las incidencias, progresos y cumplimiento de objetivos del estudiante.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	1º a 3º curso. Exámenes primer cuatrimestre y final.
	<p>4º curso. Examen final ante tribunal (Acta de examen formado por al menos tres profesores de la especialidad e instrumento específico). Recital de 45´ aproximadamente.</p>
	1º a 4º. Seminarios y clases colectivas relativos a la interpretación. Participación en audiciones de interés

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso de asimilación de contenidos 2. Capacidad de comprensión, asimilación del material musical. 3. Rigor interpretativo. 4. Dominio técnico del instrumento. 5. Aplicación de los conocimientos teórico –musicales a la interpretación. (Lectura correcta, tempo, fraseo, agógica, dinámica, calidad y percepción del sonido, forma, estilo y estética, memorización y comunicación), 6. Presentación pública del programa. 7. Rendimiento: grado de compromiso y dedicación. 8. Hábito y eficacia en el estudio. 9. Creatividad mostrada. 10. Autonomía del estudiante. 11. Evolución académica. 12. Interpretación de memoria. 13. Espíritu crítico <p style="text-align: center;">Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel de participación en las actividades programadas. 2. Proceso de asimilación de contenidos 3. Capacidad de comprensión, asimilación del material musical. 4. Rendimiento: grado de compromiso y dedicación. 5. Aplicación de los conocimientos teórico –musicales a la interpretación. 6. Espíritu crítico

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán acumulativos en cuanto al desarrollo de las clases, audiciones y actividades.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas superiores de música en la Comunidad de Madrid.

La matrícula de honor se concederá por acuerdo entre los profesores de entre aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 en la nota final.

En el cuarto curso se concederá la matrícula de honor, en caso de que así lo decida el tribunal, entre los estudiantes de 4º curso que hayan obtenido Sobresaliente en el examen. La votación se realizará en el mismo examen, una vez conocida las calificaciones.

El premio de honor en la asignatura podrá ser concedido entre los estudiantes que obtengan sobresaliente en 4º curso y sean evaluados en un examen establecido a tal fin.

El Departamento de viento madera a propuesta del Seminario de la asignatura elegirá la obra obligada que deberá ser interpretada por los candidatos al Premio de honor.

La prueba se realizará en junio-julio, interpretando el estudiante la obra obligada y una de libre elección entre las trabajadas a lo largo del curso. El tribunal estará formado por al menos tres miembros, de forma prioritaria por dos profesores de la especialidad instrumental y uno del departamento. Se podrá invitar a profesores externos de reconocido prestigio.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

1º-2º 3º curso

Instrumentos	Ponderación
Aprovechamiento de las clases y valoración de la interpretación del programa de cada curso	40%
Audiciones del curso	15%
Actividades del curso (seminarios, clases colectivas etc...)	5%
Examen fin de curso	40%
Total	100%

4º curso

Instrumentos	Ponderación
Aprovechamiento de las clases y valoración de la interpretación del programa del curso	15%
Audiciones del curso	10%
Actividades del curso (seminarios, clases colectivas etc...)	5%
Valoración del tribunal examen / recital título	70%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de Evaluación continúa

Instrumentos	Ponderación
Examen fin de curso	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico extraordinario	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se seguirán los mismos criterios de ponderación que para la evaluación continua, sustitutoria y extraordinaria. Se analizará cada caso individualmente y se añadirá como anexo a la presente programación.

El departamento didáctico con ayuda de profesionales del sector de la musicoterapia realizará una evaluación cualitativa con el fin de determinar un diagnóstico e informe sobre la capacidad de autonomía del estudiante.

Discapacidades: visuales. Auditivas, de movilidad, cognitivas y de lenguaje, adaptando y proponiendo la evaluación que se requiera para cada nivel estructural de actuación.

Las adaptaciones curriculares e instrumentos de evaluación se realizarán una vez se confirme la matrícula de estudiantes con discapacidades y necesidades del perfil.

La ponderación será la equivalente al 9.3.1. / 9.3.2. / 9.3.3, Con las adaptaciones oportunas.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

La Metodología y plan de trabajo, se realiza desde una pedagogía transversal. El modelo de la Planificación temporal, se secuenciará por el profesorado en función del estudiante en particular y el repertorio a abordar en la programación de aula.

En la actividad de la clase presencial el profesorado expone los contenidos, se analizan las competencias y se plantea la práctica de capacidades, habilidades y conocimientos que se va requiriendo en los programas.

En otras actividades formativas, se plantean sesiones grupales en las que se trabaja estilos, conceptos artísticos, técnicos, épocas y estilos relacionados con el programa de cada curso. También se promueve la asistencia a conciertos de interés, visitas a espacios educativo-culturales (actividades transversales e interactivas con la enseñanza superior).

Tutoría: atención personalizada individual y/o en grupos reducidos. El/la tutor/a valora y supervisa las clases, seminarios, actividades relacionadas con la programación, orientando la actividad del estudiante en el curso.

Evaluación: Conjunto de pruebas y audiciones que realiza el estudiante en cada curso.

Las horas no presenciales el estudiante las dedica al trabajo autónomo (práctica, lectura y montaje del repertorio, interpretaciones en audiciones, asistencia y preparación seminarios, actividades organizadas en el programa y asistencia a la convocatoria individual y/o colectiva de las tutorías establecidas por el profesorado

Cursos: 1º- 2º

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas	
		Presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-16	<p>Actividades teórico - prácticas: Breve descripción de los contenidos específicos), preparación de estudios y obras.</p> <p>Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-7</p> <p>1º curso: Escalas con un armónico. Negra=100. Calidad de sonido, emisión, entonación y pulso. Con la afinación adecuada.</p> <p>2º curso: Escalas</p> <p>Estudios: 5</p> <p>Obras: 3</p> <p>La distribución temporal dependerá del criterio del profesorado y de la capacidad y nivel de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Distribución temporal :</p> <p>a. Semanas 1-4 lectura y planteamientos generales y estético. 2 estudios y 1 obra nueva.</p> <p>b. Semanas 5- 9 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo. 2 estudios y 1 obra nueva.</p> <p>c. Semanas 9-12 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio. 1 estudio y 1 obra nueva.</p> <p>d. Semanas 13-16 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.</p>	27	
	Otras actividades formativas	3	
	Realización de pruebas	3	
	Tutorías	6	
	Total horas presenciales	39	231

<p>Semana 17-33</p>	<p>Actividades teórico - prácticas:</p> <p>Breve descripción del contenido específico), preparación de estudios y obras.</p> <p>Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-7 Estudios: 5 Obras: 2 Concierto:1 Distribución temporal :</p> <p>e. Semanas 17-20 lectura y planteamientos generales y estéticos. 3 estudios. 1 obra nueva. 1 concierto- f. Semanas 21- 24 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo. 2 estudios. g. Semanas 25-28 consolidación del repertorio iniciado. 1 obra nueva. h. Semanas 29-32 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.</p> <p>Otras actividades formativas</p> <p>Realización de pruebas</p> <p>Tutorías</p> <p>Total horas presenciales</p>	<p>27</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>39</p>	<p>231</p>
----------------------------	--	--	------------

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas	Total horas no presenciales
		Presenciales	
Semana 1-16	<p>Actividades teórico - prácticas: Breve descripción del contenido específico), preparación de estudios y obras</p> <p>3º curso: Escalas= que en 2º y afinación adecuada Negra= 120. Dominio de los recursos de 2º</p> <p>4º curso: Escalas</p> <p>Escalas a semicorcheas Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-7</p> <p>Estudios: 6</p> <p>Obras: 3</p> <p>La distribución temporal dependerá del criterio del profesorado y de la capacidad y nivel de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Distribución temporal :</p> <p>i. Semanas 1-4 lectura y planteamientos generales y estéticos 3 estudios. 1 obra nueva</p> <p>j. Semanas 5- 9 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo 2 estudios. 1 obra nueva.</p> <p>k. Semanas 9-12 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo 1 estudios. 1 obra nueva.</p> <p>l. Semanas 13-16 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.</p> <p>Metodología: la indicada.</p> <p>Otras actividades formativas</p> <p>Realización de pruebas</p> <p>Tutorías</p> <p>Total horas presenciales</p>	<p>27</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>9</p> <p>42</p>	<p>258</p>
Semana 17-33	<p>Actividades teórico - prácticas: Breve descripción del contenido específico), preparación de estudios y obras</p> <p>Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-7</p> <p>Estudios: 4</p> <p>Obras: 2</p> <p>Obra de Concierto: 1</p> <p>Distribución temporal :</p> <p>m. Semanas 17-20 lectura y planteamientos generales y estéticos 1 obra. 3 estudios nuevos. 1 concierto</p>	<p>25</p>	

n. Semanas 21- 24 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo 1 estudio nuevo		
o. Semanas 25-28 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio 1 obra nueva.		
p. Semanas 29-32 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.		
Otras actividades formativas	3	
Realización de pruebas	3	
Tutorías	9	
Total horas presenciales	42	258

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Técnica y estudios

ANDERSEN (Joachim) (1847-1909) Dinamarca 24 GRANDES ÉTUDES, OP. 15 BILLAUDOT

AUTORES DIVERSOS MORRIS (Patricia) THE PICCOLO STUDY BOOK NOVELLO (NOV 120829)

BOZZA (Eugène) (1905-1991) Francia 14 ÉTUDES ARABESQUES LEDUC (AL 22830)

KARG-ELERT (Sigfrid) (1889-1933) Alemania TRENTA CAPRICES, OP. 107 STEINGRÄBER; IMC; SCHIRMER

PAGANINI (Niccolò) (1782-1840) Italia VINGT-QUATRE CAPRICES CHOUDENS

PIAZZOLLA (Astor) (1921-1992) Argentina SIX ÉTUDES TANGUISTIQUES LEMOINE

JEANJEAN (Paul) (1874-1928) Francia ÉTUDES MODERNES A.LEDUC

KÖHLER (Ernesto) (1849-1907) Italia 8 ESTUDOS DIFÍCILES OP.33

KÖHLER (Ernesto) (1849-1907) Italia 30 ESTUDOS DE VIRTUOSISMO OP.75 (VOL. 1, 2 E 3) ZIMMERMANN

BACH (J. Sebastian) (1685-1750) Alemania STUDIES FOR SOLO FLUTE BREITKOPF

CASTEREDE (Jacques) (1926-2014) Francia 12 ÉTUDES POUR FLÛTE LEDUC

DONJON (Johannes) (1839-1912) Francia HUIT ÉTUDES DE SALON BILLAUDOT

DE LORENZO (Leonardo) (1875-1962) Italia NEUN GROSSE KÜNSTLERSTUDIEN FÜR FLÖTE ZIMMERMANN

GALLI (Raffaele) (1824-1889) Italia 30 ESERCIZI OP.100 RICORDI

Obras para Flauta sola

ARTAUD (Pierre-Yves) (1946) Francia **ÉOLE (1993-1997)** BILLAUDOT (GB6360)

BACH (Carl Philipp Emanuel) (1714-1788) Alemaña **SONATA A-MOLL AMADEUS** (BP 675)

BACH (Johann Sebastian) (1685-1750) Alemaña **PARTITA BWV 1013 AMADEUS** (7162); HENLE (457)

BERIO (Luciano) (1925) Italia **SEQUENZA I PER FLAUTO SOLO (1958)** SUVINI ZERBONI (5531); UNIVERSAL (UE 19957)

DEBUSSY (Claude) (1862-1918) Francia **SYRINX WIENER URTEXT**

DENISOV (Edison) (1929-1996) Rusia **SONATE POUR FLÛTE SEULE LEDUC** (AL 27112)

FUKUSHIMA (Kazuo) (1930) Xapón **MEI (1962)** SUVINI ZERBONI (5974)

HALFFTER (Cristóbal) (1930) España **DEBLA, FÜR FLÖTE SOLO (1980)** UNIVERSAL (UE 17259)

IBERT (Jacques) (1890-1962) **PIÈCE POUR FLÛTE SEULE LEDUC** (AL 19306)

KARG-ELERT (Sigfrid) (1889-1933) Alemaña **SONATA APPASSIONATA ZIMMERMANN**

VARÈSE (Edgar) (1883-1965) Estados Unidos **DENSITY 21.5 (1936)** COLFRANC (col 3)

TELEMANN (G. Philip) (1681-1767) Alemania **12 FANTASIAS MUSICA RARA**

FERROUD (PIERRE OCTAVE) (1900-1936) Francia **3 PIECES POUR SOLO FLÛTE SALABERT**

HINDEMITH (PAUL) (1895-1963) Alemania **ACHT STÜCKE FÜR FLÖTE ALLEIN SCHOTT**

HONEGGER (ARTHUR) (1892-1955) Francia **DANSE DE LA CHÈVRE SALABERT**

RIVIER (JEAN) (1896-1987) Francia **VIREVÓLTES POUR FLÛTE SOLO J.ROMETTE**

JOLIVET (ANDRÉ) (1905-1974) Francia **CINQ INCANTATIONS POUR FLÛTE SEULE BOOSEY & HAWKES**

KARG ELERT (SIGFRID) (1877-1933) Alemania **SONATA APPASSIONATA ZIMMERMANN**

MUCZYNSKI (ROBERT) (1929-2010) USA **THREE PRELUDES FOR**

Obras para flauta y piano

BARTÓK (Béla) (1881-1945) Hungría **SUITE PAYSANNE HONGROISE UNIVERSAL** (UE 18666)

BOEHM (Theobald) (1794-1881) Alemaña **NEL COR PIÙ, OP. 4 BILLAUDOT** (GB 1569); **GRANDE POLONAISE, OP. 16 BILLAUDOT** (GB2290)

BORNE (François) (1840-1920) Francia **FANTAISIE BRILLANTE SUR "CARMEN" DE G. BIZET BILLAUDOT** (MRB 1457)

BOULEZ (Pierre) (1925) Francia **SONATINE (1945) AMPHION**

BUSSER (Henri) (1872-1973) Francia **PRÉLUDE ET SCHERZO, OP. 35 LEDUC** (AL 22954)

CHAMINADE (Cécile) (1861-1944) Francia **CONCERTINO, Op. 107 enoch** (5161)

ENESCO (Georges) (1881-1955) Romanía **CANTABILE ET PRESTO ENOCH** (E and C 5888)

FRANCK (César) (1822-1890) Bélxica **LINDEN (F.)**, transcr. **SONATA EN LA MAJEUR (1886) IMC** (2540)

GAUBERT (Philippe) (1879-1941) Francia **FANTASIE (1912)** ENOCH (E and C 6338); **NOCTURNE ET ALLEGROP SCHERZANDO** SALABERT (SECA 0242)

JOLIVET (André) (1905-1974) Francia **CHANT DE LINOS (1944)** LEDUC (AL 21165)

KARG-ELERT (Sigfrid) 1877-1933) Alemaña **IMPRESSIONS EXOTIQUES, OP. 134** ZIMMERMANN (19570); **SONATE (EN SI BÉMOL), OP. 121** ZIMMERMANN (20110)

MARTIN (Frank) (1890-1974) Suiza **BALLADE (1938)** UNIVERSAL (UE 18034)

MARTINU (Bohuslav) (1890-1959) República Checa **SONATA N° 1 POUR FLÛTE ET PIANO (1945)** BOTE and BOCK

MESSIAEN (Olivier) (1908-1992) Francia **LE MERLE NOIR (1951)** LEDUC (AL 21053)

PROKOFIEV (Serguei) (1891-1953) Rusia **SONATE, OP. 94 (1942-1944)** CHANT DU MONDE

SANCAN (Pierre) (1916) Francia **SONATINE** DURAND

SCHUBERT (Franz) (1797-1828) Austria **VARIATIONEN ÜBER "TROKNE BLUMEN" OP.POST. 160 D 802 (1823-1824)** BREITKOPF and HÄRTEL (EB 6658); HENLE (474); BÄRENREITER (BA 6819); WIENER URTEXT

Flauta y Orquesta

BACH (Carl Philipp Emanuel) (1714-1788) Alemaña **CONCERTOS: re m Wq 22** IMC (3046); **la M SCHOTT; si bemol M, sol M, la m** BREITKOPF and HÄRTEL

BACH (Johann Christian) (1735-1782) Alemaña **CONCERTO EN MI MENOR** BREITKOPF and HÄRTEL

IBERT (Jacques) (1890-1962) Francia **CONCERTO (1933)** LEDUC

JOLIVET (André) (1905-1974) Francia **CONCERTO POUR FLÛTE (1949)** HEUGEL (HE 32122)

KHATCHATURIAN (Aram) (1903-1978) Armenia **CONCERTO (1940)** IMC

MERCADANTE (Saverio) (1795-1870) Italia **CONCERTO EN MI MENOR, OP. 57 (1819)** SUVINI ZERBONI

MOZART (Wolfgang Amadeus) (1756-1791) Austria **CONCERTO N° 1 EN SOL M, K 313 (1778)** HENLE (673 E 674); **CONCERTO N° 2 EN RE M, K 314 (1778)** IMC (1962 E 2092); **CONCERTO PARA FRAUTA E HARPA, KV 299** BREITKOPF and HÄRTEL

NIELSEN (Carl) (1865-1931) Dinamarca **CONCERTO** SAMFUNDET

PENDERECKI (Krzysztof) (1933) Polonia **CONCERTO** SCHOTT

REINECKE (Karl) (1824-1910) Alemaña **CONCERTO, OP. 283 (1908)** BREITKOPF and HÄRTEL

RIVIER (Jean) (1896-1987) Francia **CONCERTO (1955)** BILLAUDOT

Obras específicas primer curso:

J. M. Hotteterre Ecos Pour la flûte traversière seule Op.2 (1708)
 A. Vivaldi Conciertos Op. 10, RV 428 "La tempestad di mare", "La notte" (1728)
 G. P. Telemann Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß TWV 40:2-13 (1732)
 J. S. Bach Sonatas e-moll, BWV 1034 (1724), E-Dur, BWV 1035 (1741)
 J. J. Quantz Konzert D-dur nº 182 QV 5: 41 "Pour Potsdam"
 Konzert G-dur nº 161 QV 5: 174 (1745)
 C. Ph. E. Bach Concerto en re minore, Wq 22, H. 425 (1747)
 Concierto en la mineur, Wq 166 H.431(1750)
 W. A. Mozart Concierto en Re M Kv 314 (1778)
 F. Devienne Concerto nº 2 en Re M (1783)
 L. van Beethoven Sonata en Si bemol Mayor (1792)
 L. van Beethoven Serenata en Re Mayor, op. 41 (1803)
 R. Schumann Tres Romanzas, Op. 94 (1849)
 J. Demerssemann Sixième solo de concert en Fa Majeur, Op. 82 (1896)
 J. Mouquet La flauta de Pan (1906)
 B. Godard Suite de trois morceaux, Op. 116 (1890)
 G. Faure Fantasía Op. 79 (1898)
 L. Ganne Andante y scherzo (1901)
 M. Bonis Sonate (1904)
 G. Enescu Cantabile y presto (1904)
 Ph. Gaubert Fantasía (1920)
 A. Honegger Danza de la cabra (1921)
 E. Varese Density 21.5 (1936)
 P. Hindemith Acht Stücke für flöte (1927)
 P. Hindemith Sonata (1936)
 G. Petrassi Dialogo angelico (1948)
 K. Fukushima Mei (1962)
 F. M. Torroba Dedicatoria
 R. Alís Preludio y cante Op.34 (1972)
 J. Homs Soliloqui (1972)
 R. Santiago Concierto
 V. Echevarría Divertimento
 A. Piazzolla Six tango études pour flûte (1987)
 R. Halffter Epinicio Op. 41 (1979)
 J. L. Turina Iniciales (1980)

Obras específicas segundo curso

M. Marais Les Folies d'Espagne (1701)
 A. Vivaldi Conciertos Op. 10, RV 428 "La notte" , "Il Gardelino" (1728)
 G. P. Telemann Zwölf Fantasien für Querflöte ohne Baß TWV 40:2-13 (1732)
 J. S. Bach Sonatas e-moll, BWV 1034 (1724), E-Dur, BWV 1035 (1741)
 C. Ph. E. Bach Concierto en la mineur, Wq 166 H.431(1750)
 Concierto en Sib maggiore, Wq 167 H.435 (1751)
 F. A. Hoffmeister Concierto en Re Mayor (Ed. Sikorski)
 F. Devienne Concerto nº 2 en Re M IFD 9 (1783)
 F. Kuhlau 3 Duos brillantes, Op. 110. 3
 Sonatas para flauta Op. 83
 C. de Grandval Suite pour flûte et piano (ed.1876)
 Ch. M. Widor Suite, Op. 34 Nº 1 (1877)
 A. Holmès Trois petites pièces (1879)
 C. Reinecke Sonata "Undine" Op. 167 (1882)
 H. Büsler Preludio y scherzo
 Ph. Gaubert Nocturno y allegro scherzando (1906)
 P. Taffanel Andante pastoral y scherzettino (1907)
 C. Reinecke Concierto en Re M Op.283 (1908)
 E. Bozza Image Op. 38 (1939)
 E. Burton Sonatina (1948)
 B. Bartok/Arma Suite campesina húngara (1952)
 J. M. Damase Sonata en concierto Op.17 (1952)
 Jesús Guridi Tirana (homenaje a Sarasate)
 A. Blanquer Concierto (1986)
 J. F. Gurbindo Sonatina (1970)
 E. Halffter Pastorales (1973)
 A. Piazzolla Six tango études pour flûte (1987)
 A. Lauro Valses venezolanos
 K. Fukushima Réquiem (1956)
 T. Marco Zobel (1984)
 S. Gubaidulina Music for flute, string and percussion (1994)
 E. Fábregas Andante Appassionato (1996)
 Ø. Sommerfeldt Sonata para flauta sola

Obras específicas tercer curso

C. Ph. E. Bach Sonata en la m, Wq 132, H. 562 (1747)
 J. S. Bach Sonate b-moll, BWV 1030 (1736/37)
 J. S. Bach Suite b -moll, BWV 1067 (1724/25)
 W. A. Mozart Concierto en Sol M Kv. 313 (1778)
 F. Devienne Concerto nº 7, en mi m (1787)
 B. Romberg Concierto en h moll, Op. 30 (17) (1818/19)
 F. Schubert Introducción y variaciones op. 160 (1824)
 C. Frank Sonate in La M (1886)

B. Moliqre Concierto en re m, Op. 69 (1825)
 Th. Boehm Aire alemán, Op. 22
 J. Andersen Konzertstück, Op. 3
 C. Debussy Syrinx (1913)
 S. Karg-Elert Sonata Appassionata, Op. 140 (1917)
 P. O. Ferroud Trois pièces (1922)
 J. Ibert Pieza para flauta sola (1936)
 A. Roussel Joueurs de Flûte, Op. 27 (1924)
 A. Casella Sicilienne et burlesque Op. 23 (1914)
 H. Dutilleux Sonatina (1943)
 P. Sancan Sonatina (1946)
 F. Martin Balada (1939)
 J. Rivier Sonatina
 L. Berio Sequenza I (1959)
 G. Petrassi Souffle per flauto, octavino e flauto alto (1969)
 K. Penderecki Concerto per flauto (1992)
 T. Takemitsu Air (1995)
 H. Villa-lobos Bachiana Brasileira nº 6 pour flûte et basson (1938)
 M. C. Guarnieri Sonatina para flauta e piano (1947)
 R. Gehard Capriccio (1949)
 M. Palau Dolçainers (1959)
 J. V. Peñarrocha Variantes nº 2
 S. Brotons Sonata per a flauta i piano Op. 21 (1979)
 A. Piazzolla Six tango études pour flûte (1987)
 P. D'Rivera Invitación al Danzón

Obras específicas cuarto curso

J. S. Bach Solo pour la flute traversiere, BWV 1013 (Partita) (1718)
 F. Devienne Concerto nº 7, en mi m (1787)
 S. Mercadante Concierto en Mi m, Op. 57 (1819)
 Th. Boehm Gran Polonesa Op. 16 (1831)
 Th. Boehm Variaciones op. 21 sobre un tema de Schubert
 F. Borne Fantaisie brillante sur Carmen (1880)
 C. Nielsen Concierto FS 119 (1926)
 H. Büsser Andalucía Op. 86 (1933)
 J. Ibert Concierto (1933)
 A. Jolivet 5 Encantaciones (1936)
 A. Jolivet Chant de Linos (1944)
 A. Jolivet Concierto (1949)
 H. Genzmer Segunda sonata e-moll (1945)
 B. Martínú Sonata H 306 (1945)
 P. Boulez Sonatine Op. 1 (1946)
 S. Prokofiev Sonata en Re M Op. 94 (1947)
 H. Verner Henze Sonatine for Flute and Piano (1947)
 O. Messiaen Le merle noir (1951)

J. Feld Sonata (1957)
 A. Khatchaturian Concierto (1968)
 X. Montsalvatge Serenata a Lydia de Cadaqués (1971)
 T. Takemitsu Voice (1971)
 J. Rodrigo Concierto Pastoral (1978)
 S. Sciarrino Canzona di ringraziamento (1985)
 L. de Pablo Fantasía (4 fragmentos de Kiu) (1985/86)
 M. Infante Chanson Gitane
 C. Halffler Debla (1980)
 L. Brouwer La región más transparente (1982)
 H. Villa-lobos Assobio a Jato pour flûte et violoncelle (1944)
 P. D’Rivera Gran Danzón (2001)
 P. D’Rivera La Fleur de Cayenne (2014)

11.1. Bibliografía general

Título	THE ALTO FLUTE PRACTICE BOOK
Autor	WYE (Trevor)
Editorial	NOVELLO (NOV 120781)

Título	LES RÈGLES DE L’INTERPRÉTATION MUSICALE À L’ÉPOQUE BAROQUE (S.XVII-XVIII)
Autor	VEILHAN (Jean-Claude)
Editorial	LEDUC (AL 25436)

Título	QUATRE EXERCICES POUR LA RESPIRATION CIRCULAIRE
Autor	ARTAUD (Pierre-Yves)
Editorial	TRANSATLANTIQUES (TRFC1570)

Título	LA TÉCHNIQUE D’EMBOUCHURE
Autor	BERNOLD (Philippe)
Editorial	LA STRAVAGANZA

Título	DE LA SONORITÉ”: ART ET TECHNIQUE
Autor	ARPÈGES LEDUC (AL 18165)
Editorial	LEDUC (AL 18266)

Título	SEPT EXERCICES JOURNALIERS
Autor	REICHERT (M. André)
Editorial	LEDUC (AL 20751)

Título	17 EXERCICES JOURNALIERS
Autor	TAFFANEL (Paul) (1844-1908)Francia GAUBERT (Philippe)
Editorial	LEDUC (AL 17204)

Título	ÉTUDES ET EXERCICES TECHNIQUES LEDUC (AL 16443) GAMMES ET ARPÈGES LEDUC (AL 18165) “DE LA SONORITÉ”: ART ET TECHNIQUE
Autor	MOYSE (Marcel)
Editorial	LEDUC (AL 18266)

Título	INTERPRETATION
Autor	GRAF (Peter-Lukas)(
Editorial	SCHOTT (ED9235)

Título	ESSAI D'UNE MÉTHODE POUR APPRENDRE À JOUER DE LA FLÛTE TRAVERSIÈRE
Autor	QUANTZ (Johann Joachim)
Editorial	ZURFLUH FAC-SIMILÉ

11.1.2 Bibliografía complementaria

Título	À PROPOS DE PÉDAGOGIE
Autor	ARTAUD (Pierre-Yves)
Título	BILLAUDOT (GB6028)

Título	THE FLUTE AND FLUTE PLAYING
Autor	BOEHM (Theobald)
Editorial	DOVER

Título	LA FLÛTE (HISTOIRE ET RICHESSES DE LA FLÛTE)
Autor	GIRARD (Adrien)
Título	GRÜND

Título	MY COMPLRTE STORY OF DE FLUTE LUBBOCK TEXAS
Autor	LORENZO (Leonardo de)
Editorial	TECH UNIVERSITY PRESS

11.3. Direcciones Web de interés

Dirección 1	http://imslp.org/wiki/P%C3%A1gina_principal
Dirección 2	http://www.sheetmusicplus.com/
Dirección 3	http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
Dirección 4	http://www.afeflauta.com/Espanol/intro.html
Dirección 5	http://www.nfaonline.org/
Dirección 6	Todas las que guardan relación directa con la flauta, orquesta o coro de flautas, su didáctica e interpretación. Constructores (marcas y modelos). Compositores de música para flauta.

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Discografía Básica- Monográficos

BACH (J. Sebastian) Flötensonaten KUIJKEN - DEUTSCHE HARMONIA MUNDI (RD77026)

BACH (J. Sebastian) Flötensonaten AURÉLE NICOLET – ARCHIV (427 113-2)

BACH (J. Sebastian) Sonaten für Querflöte BWV 1030-1035 CLAVES (CD 50-401)

BACH (C. P. E.) 3 Concertos JAMES GALWAY Württembergisches Kammerorchester – RCA (RD60244)

BACH (C. P. E.) The Complete Flute Concertos JEAN-PIERRE RAMPAL Franz Liszt Chamber Orchestra – CBS (M2K44690)

BACH (C. P. E.) Triosonaten MERLIN ENSEMBLE - CLAVES (CD 50-8902)

BARRE (Michel de la) Pieces pour la flüte traversière STEPHEN PRESTON – ASTRÉE AUVIDIS (E 7786)

BERIO (Luciano) Circles . Sequenza I . Sequenza III. Sequenza V. -WERGO (WER 6021-2)

KHACHATURIAN Concerto for Flute and Orchestra JAMES GALWAY Royal Philharmonic Orchestra – RCA (RD87010)

MERCADANTE Concertos for Flute and Orchestra JAMES GALWAY – RCA (RD87703)

MOZART Flute concertos PETER-LUKAS GRAF English Chamber Orchestra -CLAVES (CD 50-8505)

MOZART Flute Concertos N. 1 and 2 PATRICK GALLOIS Swedisch Chamber Orchestra – NAXOS (6.110055)

MOZART Complete Works for Flute and Orchestra KONRAD HÜNTELER Orchestra of the 18th Century – PHILIPS (442148-2)

MOZART Flötenkonzerte 1 – 2 Konzert für Flöte und Harfe EMMANUEL PAHUD Berliner Philharmoniker – EMI(5 563652)

MOZART Obras para flauta SHARON BEZALY Solistas de Salzburgo- BIS(CD-1044)

MERCADANTE 3 Concertos pour flûte JEAN-PIERRE RAMPAL English Chamber Orchestra – ERATO (ECD 55012)

NIELSEN Flute Concerto JAMES GALWAY Danish Radio Symphony Orchestra – RCA (RD86359)

PENDERECKI (Krzysztof) Konzert für Flöte JEAN-CLAUDE GERARD Estonian National Symphony Orchestra- SIGNUM (SIG X72-00)

PIERNÉ Sonata for Flute and Piano ISTVÁN MATUZ – MARCO POLO (8.223189)

SCHUBERT (Franz) Introduction and Variations “Trockne Blumen” TOKE LUND CHRISTIANSEN – KONTRA PUNKT (32024)

TELEMANN Fantaisies pour flûte seule PATRICK GALLOIS –DEUTSCHE GRAMMOPHON (437 543-2)

TELEMANN 6 Sonate Metodiche FRANS BRÜGGEN – RCA (GD71957)

VIVALDI Famous Flute Concerti BELA DRAHOS-ATTILA NAGY Dall’arco Chamber Orchestra -NAXOS (8.550096)

□ **VIVALDI** Flute Concertos JANET SEE Philharmonia Baroque Orchestra – HARMONIA MUNDI FRANCE (2905193)

VIVALDI Sechs Flötenkonzerte PETER-LUKAS GRAF Württembergisches Kammerorchester – CLAVES (CD 50-8807)

Flute XX Debussy-Varèse-Maderna-Berio-Nono-Ferneyhough ROBERTO FABBRICIANI – KOCH ((350-229)

French Flute Music Poulenc-Messiaen-Dutilleux-Jolivet P. GALLOIS – NAXOS (8.557328)

From A to Z SHARON BEZALY Vol.1-2-3- BIS (BIS-SACD-1459)(CD-1259)(CD-301159)

Recompilación por orde alfabética dos autores de obras para frauta sola.

Grandi Voci Sacred Arias Bach and Mozart ANNE SOFIE VON OTTER –DECCA (443 932-2)

Grandi Voci Mozart Concert arias Opera arias EDITA GRUBEROVA – DECCA (448 249-2)

Italian Flute Concertos Pergolesi-Piccini-Boccherini-Mercadante PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-9103)

Joueurs de Flûte Chaminade-Hüe-Enesco-Gaubert-Roussel PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-704)

La flûte à Paris Saint-Saëns-Poulenc-jolivet-Fauré-Roussel-Widor ALAIN MARION- DENON ((CO-1476)

Mozart Concert Arias (DIRECTO) EDITA GRUBEROVA - ELATUS

Paris Poulenc-Dutilleux-Sancan-Ibert-Milhaud-Messiaen-Jolivet EMMANUEL PAHUD – EMI (5 56488 2)

Piccolo Marmelade JEAN-LOUIS BEAUMADIER – CALLIOPE (CAL 9290)

Rencontre Mendelssohn-Debussy-fauré Varèse-Génin-Nivet BENOÎT FROMANGER –PEARL FLUTES

The Virtuoso Flute Concertos Devienne-Molique-Ibert ALAIN MARION – DENON (C37-7923)

Trockne Blumen Schubert-F.X. Mozart-Hummel-Mendelssohn BARTOLD KUIJKEN – ACCENT (ACC 97125 D)

Werke für Flöte Solo Bach –Marais-C.P.E. Bach-Karg Elert-Varese-Berio-Fukushima PETER-LUKAS GRAF – CLAVES (CD 50-8005)