

Curso 2014-2015

PROGRESO MUSICAL

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE FRANCÉS APLICADO AL CANTO I, II, III y IV

Titulación

TÍTULO SUPERIOR EN MÚSICA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR EN MÚSICA

ASIGNATURA: FRANCÉS APLICADO AL CANTO I, II, III y IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Formación instrumental complementaria
Materia	Interpretación, Itinerario D: Canto
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	8 (2 por curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay. II: Francés aplicado al canto I. III: Francés aplicado al canto II. IV: Francés aplicado al canto III.
Idioma/s en los que se imparte	Francés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Comprender y utilizar al menos una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo.
Competencias generales
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Competencias específicas
Conocer la terminología musical general y específica del canto:
- Proyecto terminológico: frases útiles (lenguaje de aula, académico y especializado).
- Glosario de términos.

Conocer y emplear los elementos gramaticales que permitan la comprensión oral y escrita y la expresión oral y escrita según el nivel del alumno.

Saber aplicar todos los conocimientos anteriores a la interpretación de las obras del repertorio en lengua francesa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

--

6. CONTENIDOS

Francés Aplicado I y II:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Aspectos fonéticos y fonológicos de la lengua francesa.	Tema 1. Las vocales: Vocales simples. Vocales compuestas. Vocales nasales. Descripción. Situación en el sistema fonético.
	Tema 2. Las semiconsonantes o semivocales: Descripción. Situación en el sistema fonético.
	Tema 3. Las consonantes: Oclusivas, fricativas, nasales y líquidas. Descripción. Situación en el sistema fonético.
II.- Aspectos morfosintácticos de la lengua francesa.	Tema 1. Aspectos básicos de la frase simple en su interrelación con la fonética-fonología del francés. Presentadores. Género y número. Sustantivos y adjetivos. Verbos auxiliares y regulares.
	Tema 2. Lectura de francés estándar, análisis y comprensión de textos del repertorio en francés.
	Tema 3. Relación texto – música de las partituras. Cantar con el profesor de repertorio la materia programada.

Francés Aplicado III y IV:

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Sonidos del francés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludar y presentarse. 2. Comunicarse en clase. 3. Deletrear y decir su dirección de correo electrónico. 4. Saludar, decir cómo se llama y preguntar por el nombre de alguien. 5. Presentar a alguien. 6. Contar hasta 100. 7. Nombrar el material escolar. 8. Expresar sus gustos. 9. Hacer preguntas. 10. Preguntar y dar una explicación. 11. Decir los días de la semana. <p>Hablar de su día favorito</p>
	1. Tema 2. Conocer algunos símbolos de Francia

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Preguntar y decir su edad. 3. Describir a alguien. 4. Describir la ropa. 5. Hablar de semejanzas y diferencias. 6. Conocer el sistema escolar francés. 7. Dar su opinión sobre los deportes que uno practica. 8. Expresar la preposición (pour) y la causa (parce que). <ol style="list-style-type: none"> 12. Tema 3. Analizar el funcionamiento de la lengua: el verbo faire, los adjetivos posesivos, los artículos contractos. 13. Identificar y reproducir fonemas propios de la lengua francesa: los sonidos [y] y [u]. 14. Conocer su cuerpo como herramienta para practicar deporte. 15. Conocer y presentar a algunos de los grandes deportistas internacionales. 16. Decir el lugar de residencia. <p>Preguntar y explicar un itinerario</p>
<p>II.- Prosodia del francés</p>	<p>Tema 1. Preparación el repertorio de las canciones. Analizar los textos morfológicamente y sintácticamente. Transcribir fonéticamente partituras según la dicción del canto. Afianzar las destrezas en la interpretación cantada del repertorio del idioma. Comprender de manera global cada texto.</p> <p>Tema 2. Traducción de textos. Estudio de la lengua francesa aplicada al canto: aspectos prosódicos, fonológicos, fonéticos y morfosintácticos.</p> <p>Tema 3. Canto de los textos. Desarrollar la capacidad comunicativa de manera progresiva hasta alcanzar el nivel fijado para cada curso.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	A: 36 horas
Clases prácticas	a:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	B: 22 horas
Preparación prácticas	b:... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: ... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	El modelo metodológico a seguir debe basarse en el aprendizaje significativo, desde el punto de vista pedagógico; a partir de los conocimientos de los alumnos/as, se desarrollan los contenidos de forma ordenada y lógica de manera que la nueva información que se le trasmite al alumno, dependa de lo ya aprendido y teniendo en cuenta además que cada nuevo aprendizaje aumenta su capacidad de aprender.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter	Elaboración de un glosario terminológico y frases útiles (lenguaje de aula, académico y especializado). Se elaborará 1 trabajo por

obligatorio (jornadas,
seminarios, etc.)

cuatrimestre, en total 2. En el primer cuatrimestre sobre la terminología general de música y en el segundo sobre la terminología específica del canto.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Pruebas escritas: rendimiento según el temario establecido.

Pruebas orales: rendimiento según el temario establecido.

Para superar esta parte de la asignatura será necesario obtener un 5 en la prueba escrita y en la oral.

Prácticas: cumplimiento del repertorio.

Asistencia a clase para la evaluación continua.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------

Prueba práctica	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Adaptada para cada caso individual	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Remisión a plataforma virtual, si procede

13.1. Bibliografía general

Título	Panorama Plus 1. Méthode de Français. Guirardet, Cridlig. Santillana.
Autor	Guirardet, Cridlig.
Editorial	Santillana.

Título	Alter ego a1
Autor	Annie Berthet, Catherine Hugot, Véronique M. Kizirian, Béatrix Sampsonis y Monique Waendendries.
Editorial	Hachette

Título	Adophère
Autor	Fabienne Gallon y Catherine Macquart-Martin
Editorial	Hachette

Título	Cours de langue et civilisation française
Autor	G.Mauger
Editorial	Hachette

13.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Précis de grammaire française.</i>
Autor	Maurice Grevisse.
Editorial	DUCULOT.

Título	<i>Gramática francesa.</i>
Autor	Jesús Cantera y Eugenio Vicente.
Editorial	CÁTEDRA.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/exos/index.htm
Dirección 1	www.lepointdufle.com

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--