

**GUÍA DOCENTE
FUNDAMENTOS
ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y
ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO
(Lutería, Taller de cañas, etc...)**

Titulación Superior de Música

Especialidad: INTERPRETACIÓN A y B

Fecha: 01-07- 2018

TITULACIÓN: (Título Superior en Música)

ASIGNATURA: Fundamentos organológicos, históricos y acústicos de instrumento (Lutería, Taller de cañas, etc...)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórica
Especialidad/Itinerario/estilo/instrumento	Interpretación A y B
Materia	Teórico
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza, utilizando eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales, así como su reconocimiento gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.
Competencias específicas
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos, dominando las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos, históricos y recientes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los distintos tipos de categorías de acústica.

Estudio de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos y de diversas culturas.

Estudio físico del sonido, parámetros, cualidades, representación gráfica y fenómenos que se producen en la transmisión del sonido.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Acústica y Organología	Tema 1. Orígenes, generalidades, ramas de la acústica. El sonido: Producción, propagación, parámetros, vibraciones y ondas, fenómeno físico armónico, fenómenos acústicos, fase, tipos de envolventes, ruido, etc.
	Tema 2. Psicoacústica y psicología de la audición. Categorías organológicas: Idiófonos, membranófonos, cordófonos, aerófonos, electrófonos e instrumentos mecánicos.
	Tema 3. Fundamentos de electroacústica I: Categorías de aparatos electrónicos y estudio de programas secuenciadores, concepto, tipos y fines de los mismos.
II.- Instrumentos.	Tema 1. Instrumentos del Siglo XX – XXI. Creadores de instrumentos: H. Partch, Trimpin, etc.
	Tema 2. Fundamentos de electroacústica II: Síntesis y proceso del sonido. Aparatos auditivo y fonador. Sistemas de afinación.
	Tema 3. Recorrido organológico por diversas culturas de tradición no occidental.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 36 horas
Clases teórico-prácticas	A:...horas
Clases prácticas	A:...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	A:...horas
Realización de pruebas	A:...horas
Horas de estudio del estudiante	b: 22 horas

Preparación prácticas	b:... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 2 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	A + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a los conocimientos teóricos que se utilizarán por parte del alumnado a lo largo del curso.
Clases teórico-prácticas	Metodología de enseñanza de las correctas disposiciones y configuraciones técnicas de los diferentes trabajos de creación en sus diferentes géneros.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de trabajo de investigación o tema del contenido de la programación y su preparación y posterior exposición en "power point". • Realizar el diseño de un instrumento experimental original y su materialización física. • Componer una pieza experimental para los instrumentos realizados con fines creativos y/o didácticos. • Comentarios de audiciones propuestos por el profesor.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	<p>Demostrar conocimiento de los diferentes tipos de acústica</p> <p>Demostrar conocimiento de los instrumentos musicales, a partir de los diferentes enfoques históricos, tanto antropológicos como técnicos o científicos y de diversas culturas.</p> <p>Realización práctica de un instrumento original y de una composición para varios de ellos.</p> <p>Demostrar conocimiento de los fundamentos de acústica musical en relación con el estudio organológico.</p> <p>Conocer las clasificaciones organológicas conforme a la forma de producción del sonido.</p>
--------------------------------	--

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba final de carácter teórico-práctico sobre el contenido del curso.	50%
Trabajo individual mensual y seguimiento de la participación en clase.	30%
Participación en otras actividades programadas en el centro y relacionadas con la asignatura.	20%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposición de los trabajos escritos previstos en esta programación, que habrá de presentar completos en soporte digital y papel.	100%
Total	100%

Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Exposición de los trabajos escritos previstos en esta programación, que habrá de presentar completos en soporte digital y papel.	100%
Total	100%

Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Pizarra
Reproductor de CD y mp3.
Material aportado por el profesor. Partituras y textos.

11.1. Bibliografía general

11.1. Bibliografía general

Título	Acústica y Psicoacústica de la Música.
Autor	Juan G. Roederer.
Editorial	Ricordi.

Título	Acústica Físico-Musical.
Autor	Antonio Calvo Manzano.
Editorial	Real Musical 1991.

Título	Tratado de los objetos musicales.
Autor	Pierre Schaeffer
Editorial	Alianza Música

11.2. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

Título	
Autor	
Editorial	

11.3. Direcciones Web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	
Dirección 4	
Dirección 5	
Dirección 6	
Dirección 7	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos