

# GUÍA DOCENTE GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Titulación Superior de Música  
Especialidad: INTERPRETACIÓN A

Fecha: 01-07-2018

**TITULACIÓN: (Título Superior en Música)**  
**ASIGNATURA: GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	OE
<b>Carácter</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Especialidad/Itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación, A/B. Composición, Dirección y Pedagogía
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No hay
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico

**4. COMPETENCIAS**

Competencias transversales
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de su formación continua.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo de conjunto mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica vocal y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

**Competencias específicas**

Dominar las nuevas técnicas instrumentales

Conocer los diferentes estilos contemporáneos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas

Desarrollar la capacidad de integración, comprendiendo, a su vez, la función propia, respondiendo adecuadamente a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

## 6. CONTENIDOS

### 6.1. Temario de la asignatura (distribuidos en tres niveles de concreción que pueden denominarse de forma distinta)

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. Interpretación de la música contemporánea	1. Contexto nacional	Obras de compositores actuales: J.M. Sánchez Verdú, David Gálvez-Taroncher, Raquel García-Tomás, Jesús Torres.
	2. Contexto europeo	Obras de Thomas Adès, Sidney Corbett, Valgeir Sigurðsson, James Macmillan, Unsuk Chin, Arvo Pärt
	3. Contexto americano	Obras de Nico Muhly, John Adams, David Lang, Esteban Bnzcry, Villa-Lobos
II. Investigación sobre música contemporánea	1. Contexto nacional	Ensembles de música contemporánea: <i>Crossing Lines</i> , <i>Plural Ensemble</i> , <i>Smash Ensemble</i> , etc. Circuito de conciertos. Instituciones públicas y privadas de apoyo a la música contemporánea.
	2. Contexto europeo	Ensembles de música contemporánea: <i>Ensemble Intercontemporain</i> , <i>Ensemble Modern</i> , <i>Klangforum Ensemble</i> , <i>Sentieri Salvagge</i> , etc. Circuito de conciertos. Instituciones públicas y privadas de apoyo a la música contemporánea.

	3. Contexto americano	Ensembles de música contemporánea: <i>NOW Ensemble</i> , <i>Bang in a Can</i> , etc. Otro modelo de financiación.
III. Creación de repertorio específico	1. Instrumentación y arreglos	Adaptaciones de diferentes obras al orgánico disponible. Introducción y perfeccionamiento de la técnica de la instrumentación y los arreglos musicales.
IV. Creación de un Ensemble de música contemporánea	Publicidad y producción.	Nombre. Visibilidad online: redes sociales, web. Autoproducción de material audiovisual.
	Financiación	Ayudas públicas y mecenazgo. La sociedad de autores y editores. Concursos y certámenes.
	Marco legal	Creación de una asociación de carácter artístico. Registro, estatutos.

## 6.2. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia
Trabajo semanal de preparación para la práctica musical
Entrega de trabajos de instrumentación y arreglos

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 34 horas

Preparación del alumno para realización de pruebas	c: ...horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b +c = d: 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases prácticas: trabajo de piezas del repertorio de los compositores contemporáneos anteriormente citados para su interpretación. La práctica musical se trabajará de manera progresiva y la elección de las piezas se adecuará al orgánico con el que cuente el grupo de alumnos. Se contempla la inclusión de conciertos de solista, en el caso de que alguno de los alumnos/as lo haya trabajado en su asignatura de instrumento principal.

Clases teóricas: asignación individual o por grupos de los contenidos del bloque II y IV.

### Plan de trabajo

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 a 8	I.1 y II.1, III	Clases teóricas: orientaciones y recursos para la investigación, presentaciones orales en clase por parte de los alumnos/as. Clases prácticas: trabajo de interpretación musical.
Semanas 9 a 16	I.2 y II.2 , III	Clases teóricas: orientaciones y recursos para la investigación, presentaciones orales en clase por parte de los alumnos/as. Clases prácticas: trabajo de interpretación musical.
Semanas 17 a 24	I.3, II.3, III	Clases teóricas: orientaciones y recursos para la investigación, presentaciones orales en clase por parte de los alumnos/as. Clases prácticas: trabajo de interpretación musical.
Semanas 25 a 36	Bloque IV	Iniciación. modelo transmisor: impartición de los contenidos teóricos. Desarrollo. modelo constructivista: creación por parte de los alumnos de un grupo de música contemporánea y publicitarlo, con el profesor como guía del proceso.

### Realización de pruebas

Periodo	Temas
Al final del 1er cuatrimestre	I.1, I.2.
Al final del 2º cuatrimestre	I.3 (audición), III.
Continua	Bloque II.

## 9.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 9.1. Instrumentos para la evaluación

Diario de clase
Archivo digital con los trabajos realizados por parte de los alumnos/as.
Audiciones

### 9.2. Criterios de evaluación

Asistencia y actitud participativa
Evolución del alumno en la capacidad para la realización de todos los elementos tratados a lo largo de los contenidos.

### 9.3. Criterios de calificación

Práctica realizada en clase: 50%
Entrega de trabajos finales y audición: 50%

### 9.5. Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 75%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20 %	Semanas 1 -36	Anual
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima de 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 1er cuatrimestre	I
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima de 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 2º cuatrimestre	I, y II
Ejercicios semanales	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20%	Semana 1 - 36	I y II
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			

Total ponderación			100%		
-------------------	--	--	------	--	--

### 9.6. Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que realizar la correspondiente solicitud al Director/a del Centro, y contar con el visto bueno de la Dirección General de Universidades e Investigación.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	30%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	30%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Ejercicios semanales	40%	Anualmente	I-IV
Total ponderación	100%		

### 9.7. Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	50%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	50%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Total ponderación	100%		

### 9.8. Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba práctica	100%	septiembre	I y II
Total ponderación	100%		

## 10. Recursos y materiales didácticos

Pizarra con pentagramas.
Reproductor de CD y mp3.

Material aportado por el profesor. Partituras y textos.

### 10.1. Bibliografía general

Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	

### VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	
Título	
Autor	
Editorial	

### 11.3. Direcciones Web de interés

Dirección 1

Dirección 2	
Dirección 3	
Dirección 4	
Dirección 5	
Dirección 6	
Dirección 7	

#### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos