

**TITULACIÓN:  
TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**

**GUÍA DOCENTE DE  
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO - III  
Curso 2015-2016**

## TITULACIÓN (Título Superior de Música)

### GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO III

#### Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

#### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD
Materia	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA
Especialidad/itinerario/...	PEDAGOGÍA
Periodo de impartición	ANUAL
Nº Créditos	4
Departamento	
Prelación	Improvisación y acompañamiento II
Idioma/s	CASTELLANO

#### II.- Presentación

##### Descriptor

La improvisación como medio de expresión. Improvisación a partir de elementos musicales derivados del análisis (estructuras armónico-formales, melódicas y rítmicas, tonales o no tonales). Aplicación de la improvisación a la práctica del acompañamiento.

#### III.- Competencias

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Liderar y gestionar grupos de trabajo
Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
<b>Competencias específicas</b>
Improvisar a partir de elementos musicales derivados del análisis.
Acompañar a diversos instrumentos y/o voz en estilos y tradiciones diferentes.

## IV.- Contenido

### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- "Secuencias armónicas"	Tema 1. "Secuencia armónicas en modo mayor"	Práctica de la realización armónica correcta: todos los grados del tono y el acorde la séptima de dominante. Práctica de cadencias: perfecta, imperfecta, semicadencia, rota y sexta y cuarta cadencial. Improvisación basada en la secuencias armónicas I – IV – V – I y uno _ IV – V –VI y sustitución de grados con las mismas funciones. Práctica de cadencias perfecta, imperfecta, semicadencia, rota y sexta y cuarta cadencial. Repaso del uso de las notas extrañas a la armonía.
Bloque I (continuación)	Tema 2. "Secuencia armónicas en modo menor"	Práctica de la realización armónica correcta: todos los grados del tono y el acorde la séptima de dominante. Práctica de cadencias: perfecta, imperfecta, semicadencia, rota y sexta y cuarta cadencial. Uso del 6º y 7º grado alterado en modo menor. Improvisación basada en la secuencias armónicas I – IV – V – I y uno _ IV – V –VI y sustitución de grados con las mismas funciones. Repaso del uso de las notas extrañas a la armonía.
	Tema 3. Tonicalización"	Practica de la realización armónica de dominantes secundarias. Improvisación basada en secuencias armónicas que incluyen

		dominantes secundarias. Progresiones de séptimas de dominante.
II.- "Improvisación en estilo clásico"	Tema 4. "Introducción a la improvisación en estilo clásico"	Melodía: tipología de frase. Acompañamiento: tipología de acompañamiento. Giros cadenciales propios del estilo.
	Tema 5. "Improvisación de un pequeña forma sonata"	Improvisación del tema A, sección modulante. Improvisación de un pequeña desarrollo a partir de material de tema de A o B. Re-exposición.
III.- "Secuencias armónicas"	Tema 6. "El acorde de sexta aumentada"	Práctica de la realización armónica correcta. Improvisación basada en secuencias armónicas que incluyan el acorde de sexta aumentada.
	Tema 7. "El acorde napolitano"	Práctica de la realización armónica correcta. Improvisación basada en secuencias armónicas que incluyan el acorde napolitano.
	Tema 8. "Los acordes de séptima sobre la sensible"	El acorde de séptima de sensible. El acorde de séptima disminuida. Práctica de la realización armónica correcta. Improvisación basada en secuencias armónicas que incluyan dichos el acordes.
IV. "Improvisación en estilo romántico"	Tema 9. "Introducción a la improvisación en estilo clásico"	Melodía: tipología de frase. Acompañamiento: tipología de acompañamiento. Giros cadenciales propios del estilo.
	Tema 10. "Improvisación de un pequeña pieza de carácter"	Planificación formal. Aplicación de todos los elementos vistos hasta el momento.

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Trabajo semanal en el aula
Trabajo semanal de preparación para la clase práctica

#### V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 52 horas

Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 52 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 12 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b +c = d: 120 horas</b>

## VI.- Metodología y plan de trabajo

Clases teórico-prácticas, enfocadas a que el alumno adquiriera destreza en la improvisación y acompañamiento. Los ejercicios realizados en el aula serán de manera guiada por el profesor y servirán para la resolución de dudas y a modo de preparación para la realización de ejercicios de estudio.

Ejercicios individuales y en grupo.

### Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 18	1, 2, 3, 4, 5 y 6	Clases teórico-prácticas con ejercicios guiados individuales y en grupo.
Semana 19 a 36	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14	Clases teórico-prácticas con ejercicios guiados individuales y en grupo.

### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
Anual	Ejercicios individuales y/o en grupo en el aula.	Ejercicios guiados de improvisación y acompañamiento siguiendo un esquema armónico un principio melódico o un estilo prefijado.

### Realización de pruebas

Periodo	Temas
Al finalizar el 1er cuatrimestre	1, 2, 3, 4, 5 y 6.
Al finalizar el segundo cuatrimestre	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 14.

## VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### VII. A. Instrumentos para la evaluación

Diario de clase
Pruebas practicas

### VII. B. Criterios de evaluación

Asistencia
Evolución del alumno en la capacidad para la realización de todos los elementos tratados en cada bloque temático
Evolución del alumno en la capacidad para realizar improvisaciones melódicas y acompañamientos.

### VII. C. Criterios de calificación

Asimilación y correcta realización de todos los elementos tratados en cada bloque temático
Capacidad para realizar improvisaciones melódicas y acompañamientos.

#### VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 75%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20 %	Anual	I, II, III y IV
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Trabajo semanal	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20 %	Anual	I, II, III y IV
	<input type="checkbox"/> Liberatoria	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prueba práctica (1er Cuatrimestre)	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	40%	Al finalizar el 1er cuatrimestre.	I y II

Prueba práctica (2º Cuatrimestre)	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima: 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria)	40%	Al finalizar el 2º cuatrimestre.	I, II, III y IV
Total ponderación		<input type="checkbox"/> No reevaluable	100%		

**VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.**

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba práctica (1er Cuatrimestre)	50%	Al finalizar el 1er cuatrimestre	I y II
Prueba práctica (2º Cuatrimestre)	50%	Al finalizar el 2º cuatrimestre	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

**VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua**

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba práctica (1er Cuatrimestre)	50%	Al finalizar el 1er cuatrimestre	I y II
Pruebas práctica	50%	Final del 2º cuatrimestre	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

**VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.**

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas práctica	100 %	septiembre	I, II, III y IV
Total ponderación	100%		

### VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Total ponderación			

### VIII.- Recursos y materiales didácticos

Pizarra.
Piano.
Grabadora.
Reproductor de CD/mp3

#### VIII. A. Bibliografía general

Título	<b>Armonía</b>
Autor	Piston, Walter
Editorial	<i>Ideamusica</i>
Título	<b>Improvisación al piano vol. 1 y 2.</b>
Autor	Molina, Emilio
Editorial	<i>Enclave creativa 2009</i>
Título	<b>Improvisación al piano vol. 3</b>
Autor	Molina; García; Roca
Editorial	<i>Real musical 2004</i>

#### VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	
Autor	
Editorial	

#### VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

**VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos**


**IX.- Profesorado**

Nombre y apellidos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Título superior en música. Especialidad composición y musicología

**X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores**

--