

**Curso 2014-2015**

PROGRESO  
MUSICAL

CENTRO SUPERIOR DE ENSEÑANZA MUSICAL

PROGRESO MUSICAL

Centro privado autorizado PROGRESO MUSICAL

## **GUÍA DOCENTE DE INGLÉS APLICADO AL CANTO I, II, III y IV**

**Titulación**

Título Superior en Música



**TITULACIÓN:** Título Superior en Música

**ASIGNATURA:** Inglés aplicado al Canto I, II, III y IV

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación, Itinerario D: Canto
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	8 (2 por curso)
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I: No hay. II: Inglés aplicado al canto I. III: Inglés aplicado al canto II. IV: Inglés aplicado al canto III.
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Inglés

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	<b>centrosuperior@progresomusical.com</b>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger, analizar, sintetizar y gestionar adecuadamente información significativa.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
<b>Competencias generales</b>
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
<b>Competencias específicas</b>
Conocer y emplear los elementos gramaticales que permitan la comprensión oral y escrita.
Conocer los procedimientos de traducción básicos para las obras de su repertorio en inglés
Conocer el alfabeto fonético internacional, y realizar las correspondientes transcripciones fonéticas de las obras del repertorio individual

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dominio del repertorio inglés

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Fonética y morfosintaxis inglesas	Vocales simples, vocales compuestas, vocales, semiconsonantes o semivocales, consonantes. Presentadores (género y número), Sustantivo y adjetivo (género y número), Verbos auxiliares, verbos regulares.
II.- Repertorio Inglés. Estudio de partituras - II	Lectura, análisis y comprensión de los textos del repertorio.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	A: 36 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	B: 22 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: ... horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	X
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Pruebas

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Pruebas

<b>Clases prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Aprehensión de conocimientos y habilidades según contenidos.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Adaptada para cada caso individual	100%
Total	100%

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

## 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>A collection of forty exercises or studies of vocalization, with an accompaniment for the piano forte: preceded by observations on the art of singing and upon the organical &amp; material part of the voice</i>
<b>Autor</b>	Rodríguez de Ledesma, Mariano
<b>Editorial</b>	London : S. Chappell, [1831?]

<b>Título</b>	<i>BBC essential English: multimedia language learning</i>
<b>Autor</b>	VVAA
<b>Editorial</b>	Chorley (England) : Vektor Multimedia : BBC English, D.L. 1996

<b>Título</b>	<i>Learning english through content and literatura. Pupil's book</i>
<b>Autor</b>	Guerrini, Michele
<b>Editorial</b>	University of Dayton Publishing, 2011

### 13.2. Bibliografía complementaria

### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch">http://learnenglish.britishcouncil.org/en/listen-and-watch</a>
--------------------	---

### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--