

**Curso 2016-2017**

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

# GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I

**Titulación**

(Título superior en Música)



**TITULACIÓN:** (Título superior en Música)

**ASIGNATURA:** (Instrumentación y orquestación I)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de Especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Composición y Dirección
<b>Materia</b>	Composición e Instrumentación
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	6
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	NO HAY
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	centrosuperior@progresomusical.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Capacidad comunicativa (capacidad de comprensión y de expresión oral y escrita).
Capacidad para aprendizaje autónomo.
Capacidad de adaptación a situaciones nuevas.
<b>Competencias generales</b>
Capacidad de búsqueda, análisis y sistematización de la información.
Capacidad para trabajar en equipo y contribuir a un proyecto común, con capacidad de liderazgo para aunar esfuerzos entre los integrantes del equipo de trabajo.
Capacidad para la crítica y la autocrítica.
<b>Competencias específicas</b>
Conocimiento del pensamiento estético y los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas.
Conocimiento las diferentes técnicas de composición y los sistemas de notificación.
Conocimiento de las características técnicas y expresivas de diferentes instrumentos acústicos y las posibilidades de su combinación.

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura de Instrumentación y Orquestación está dividida en dos grandes bloques. En el primero, instrumentación, veremos cada instrumento de la orquesta sinfónica por familias, centrándonos en sus

particularidades, rango dinámico y acústico, articulaciones, ataques... El estudio de cada instrumento combina una parte teórica y una práctica, con ejemplos de diversos compositores y estilos. Al alumno se le pedirá la realización de pequeños ejemplos a realizar empleando las combinaciones instrumentales que mejor se adapten al resultado sonoro deseado. En la segunda parte, Orquestación, analizaremos diversos problemas específicos que se le pueden plantear al compositor, estudiando y reflexionando y evaluando las mejores soluciones. Para ello tomaremos como base una orquesta sinfónica típica del periodo romántico, aunque se analizará la problemática orquestal en diversos periodos desde el barroco al impresionismo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Familias instrumentales	Tema 1. Cuerda frotada: Conceptos generales. Particularidades.
	Tema 2. Viento madera y viento metal.
	Tema 3. Percusión. Arpa y tecla.
II.- Análisis de orquestación	Tema 1. Análisis de orquestación: Análisis orquestal, unísono orquestal, melodía acompañada.
	Tema 2. Análisis de orquestación: Melodía secundaria, escritura en partes.
	Tema 3. Análisis de orquestación: Textura contrapuntística, textura en acordes, textura compleja.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 72 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b: ...horas
Preparación prácticas	b: 72 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 32 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	<p>Las <b>actividades formativas</b> de la asignatura se han elaborado con el objetivo de adaptar el proceso de aprendizaje a las diferentes capacidades, necesidades e intereses de los alumnos.</p> <p>Las actividades formativas de esta asignatura son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Trabajos.</b> Se trata de actividades de diferentes tipos: reflexión, análisis de casos, prácticas, etc.</li> <li>-<b>Participación en eventos.</b> Son <b>eventos</b> programados todas las semanas del cuatrimestre: sesiones presenciales virtuales, foros de debate, test.</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	<p>Estas actividades formativas prácticas se <b>completan</b>, por supuesto, con estas otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Estudio personal</b></li> <li>-<b>Tutorías.</b> Las tutorías se pueden articular a través de diversas herramientas y medios. Durante el desarrollo de la asignatura, el profesor programa tutorías en días concretos para la resolución de dudas de índole estrictamente académico a través de las denominadas "sesiones de consultas". Como complemento de estas sesiones se dispone también del foro "Pregúntale al profesor de la asignatura" a través del cual se articulan algunas preguntas de alumnos y las correspondientes respuestas en el que se tratan aspectos generales de la asignatura. Por la propia naturaleza de los medios de comunicación empleados, no existen horarios a los que deba ajustarse el alumno.</li> <li>-<b>Examen final presencial</b></li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Exámenes escritos: dos cuatrimestrales, en Enero y Mayo, el segundo de ellos global. Suma de ambos: 50%.
- Realización de los ejercicios propuestos semanalmente: 25%.
- Participación activa y crítica durante las clases: 25%.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	50%
Trabajos propuestos	25%
Participación y asistencia	25%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen, adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1 a 36</b>	<b>TEMARIO:</b>		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	72 horas	
	Clases teórico /prácticas:	108 horas	
	Otras actividades formativas :	72 horas	
	Evaluación :	36 horas	



### 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

#### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Orquestación.</i>
<b>Autor</b>	Piston, W.
<b>Editorial</b>	Madrid: Real Musical. ISBN: 84-387-0099-3, 1984

#### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>El estudio de la orquestación.</i>
<b>Autor</b>	Adler, S.
<b>Editorial</b>	New York: Norton & Co. 2002

<b>Título</b>	<i>Técnica de la orquesta contemporánea.</i>
<b>Autor</b>	Casella, A.
<b>Editorial</b>	Milán: Ricordi. 1946

<b>Título</b>	Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea. Vol. 3.
<b>Autor</b>	Charles, A.
<b>Editorial</b>	Valencia: Impromptu Editores, S.L. 2012

#### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
--------------------	--

#### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--