

TITULACION (Título Superior de Música)

GUÍA DOCENTE DE Lectura a vista del repertorio propio del instrumento I y II Curso 2014-2015

Centro Autorizado

por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

TITULACION (Titulo Superior de Música)

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA Lectura a vista del repertorio propio del instrumento I y II

Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

Coordinador de asignatura (en su caso)

Apellidos y nombre

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Especialidad/itinerario/...	Interpretación, Itinerario B: Piano
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	6 (3 por curso)
Departamento	
Prelación	I: No hay. II: Lectura a vista del repertorio propio del instrumento I.
Idioma/s	Castellano

II.- Presentación

Descriptor

Estudio del repertorio instrumental propio de la especialidad. Preparación para la interpretación en público, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor-director y al sonido en conjunto.

III.- Competencias

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales

Centro Autorizado

por:



Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento y la comprensión del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad.
Tener un amplio conocimiento de las obras representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Construir una idea interpretativa coherente y propia junto al piano.
Comunicar, como interprete del piano las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura sobre el material musical.

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I – Técnica de leer a primera vista las obras para piano y capacidad de crear y realizar una concepción artística propia.	Tema 1. Análisis visual del texto musical de las obras que se leen a primera vista.	Conocimiento de género, formal, estético y estilístico de las obras del repertorio correspondiente al interpretado por el alumno.
Tema 2. Diferencias interpretativas en distintos periodos de la historia de la música para el piano.	Análisis de las diversas convenciones interpretativas vigentes: ornamentación, tempo, elaboración de las cadencias etc., y su correcta aplicación durante la interpretación.	
II – Repertorio práctico	Tema 3. Dominio técnico – musical de las obras del repertorio leído a primera vista.	Interpretación del texto musical siguiendo los criterios del estilo correspondiente demostrado la manipulación del material musical con fluidez.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia
Prácticas
Ensayos
Preparación del alumno

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: ...horas

Centro Autorizado

por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

Otras tareas lectivas (especificar: refuerzos, apoyos,... con alumnos)	a: ...horas
Atención a alumnos (si procede)	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: 6 horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 18 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 12 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
Total de horas de trabajo del estudiante	d: 90 horas

Centro Autorizado

por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

VI.- Metodología y plan de trabajo

- Explicación de contenido por el profesor, relativo a la técnica y a las obras del repertorio programado.
- Interpretación de obras o fragmentos en un colectivo instrumental, ajustando la ejecución individual a las exigencias de la partitura, a las directrices del profesor-director y al sonido en conjunto.

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	De 1 a 6	Clases teórico-prácticas y perfeccionamiento de la lectura a primera vista del repertorio con pianista del instrumento principal.
Semana 15 a 26	De 1 a 6	Clases teórico-prácticas y perfeccionamiento de la lectura a primera vista del repertorio con pianista del instrumento principal.
Semana 27 a 36	De 1 a 6	Clases teórico-prácticas y perfeccionamiento de la lectura a primera vista del repertorio con pianista del instrumento principal.

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	De 1 a 6	Asistencia a un concierto.
Semana 15 a 26	De 1 a 6	Asistencia a un concierto.
Semana 27 a 36	De 1 a 6	Asistencia a un concierto.

Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

Horario de atención a alumnos

Periodo	
	Los últimos viernes de cada mes de 16.00 – 17.00

Centro Autorizado

por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas
---------	-------

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 14	Audición pública.
Semana 26	Audición pública.
Semana 36	Audición final pública.

Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

Asistencia a clase – Audiciones - Trabajo individual de repertorio
--

VII. B. Criterios de evaluación

Demostrar dominio en la ejecución del repertorio resolviendo los aspectos técnicos específicos que permitan la correcta interpretación de una obra. Demostrar conocimiento y valoración sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
--

VII. C. Criterios de calificación

De 0 a 4.9 Suspenso De 5 a 6.9 Aprobado De 7 a 8.9 Notable De 9 a 10 Sobresaliente

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Audiciones	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa			

Centro Autorizado

por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

	x <input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	25%	Al final de cada trimestre.	
Asistencia a conciertos	x <input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa			
<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	X <input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	5%	Asistencia a tres conciertos (uno cada trimestre).	
Asistencia a clase	x <input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa			
<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable	70%	Todo el curso.	
Total ponderación			100%	

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático	
Pruebas escritas				
Pruebas orales				
Actividades fuera del aula				
Prácticas				
Asistencia a clase				
Otras				
Total ponderación	100%			

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático	
--------------	-------------	------------------------	-----------------	--

Centro Autorizado

por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

(en su caso modifíquese según proceda)				
Audiciones	70%	Al final de cada trimestre.	I y II	
Asistencia a conciertos	5%	Al final de cada trimestre.	I y II	
Trabajo individual de repertorio	25%	Al final del curso.	I y II	
Total ponderación	100%			

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático	
Elaboración de trabajos.		Durante el curso.	I y II	
Pruebas orales				
Elaboración de trabajos				
Otras				
Total ponderación	100%			

Centro Autorizado

por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático	
Pruebas escritas				
Pruebas orales				
Actividades fuera del aula				
Prácticas				
Asistencia a clase				
Otras				
Total ponderación	100%			

VIII.- Recursos y materiales didácticos

--

VIII. A. Bibliografía general

Título	Sonatas
Autor	A. Soler
Editorial	Pilez
Título	Novelettes Op. 21
Autor	R. Schumann
Editorial	Unión Musical
Título	Preludios
Autor	F. Chopin
Editorial	Ricordi

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	Valses Poeticos
Autor	E. Granados
Editorial	Unión Musical
Título	Las Estaciones Op. 37
Autor	P. Tchaikovsky
Editorial	

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
-------------	--

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

--

Centro Autorizado

por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos (si procede)	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría ⁶	
Titulación Académica	Titulo superior en música especialidad Piano
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura (si procede)	

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

Centro Autorizado

por:



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y EMPLEO

Comunidad de Madrid