

**Curso  
2025-2026**

Centro Superior  
Progreso Musical

Privado autorizado

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 01/09/2025

**GUÍA DOCENTE DE MÚSICA DE CÁMARA/  
CUARTETOS DE CUERTA/ ENSAYOS ESPECÍFICOS  
I, II III y IV**

**| Grado superior en Música |**

**TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA**

**ASIGNATURA: Música de cámara I, II , III y IV**

### **1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza instrumental colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/estilo/ instrumento</b>	Interpretación, Itinerario A	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición<sup>3</sup></b>	Anual	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS cada curso	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120 horas	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Conjuntos	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - sin requisitos II - aprobar curso anterior III - aprobar curso anterior IV - aprobar curso anterior	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### **2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	centrosuperior@progresomusical.com

### **3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
	centrosuperior@progresomusical.com	

### **4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias transversales</b>
CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

#### **Competencias generales**

CG1: conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG7: demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG9: conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG11: estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### **Competencias específicas**

CE\_01 Interpretar en un conjunto de cámara desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.

CE\_02 Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de la interpretación del repertorio de cámara

CE\_03 Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.

CE\_04 Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

CE\_06 Desarrollar hábitos y técnicas de ensayo de una formación de cámara

CE\_08 Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.

CE\_10 Integrarse a través de la escucha y la interpretación en una sección y posteriormente en el conjunto.

CE\_14 Trabajar la afinación del conjunto.

CE\_16 Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y la flexibilidad de respuesta a las indicaciones del director.

CE\_20 Valorar la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Facilitar al alumnado la adquisición de las competencias relacionadas con la interpretación del repertorio de música de cámara
2. Profundización y perfeccionamiento de las destrezas artísticas, musicales y técnicas necesarias para abordar dicho repertorio con un nivel avanzado de interpretación.
3. Comprensión y aplicación de los criterios interpretativos adecuados, en consonancia con la evolución estilística de cada obra.
4. Formación en diferentes metodologías y dinámicas de ensayo, orientadas a un trabajo eficaz dentro del grupo
5. Fomento de técnicas de estudio, hábitos de trabajo y capacidad autocrítica que favorezcan el desarrollo de una madurez interpretativa.
6. Introducción al uso de metodologías de investigación vinculadas a la práctica profesional.
7. Estudio y familiarización con las obras más significativas de la música de cámara.

## 6 - CONTENIDO

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
1º programa	El designado para cada agrupación orquestal al comienzo del curso.
2º programa	El designado para cada agrupación orquestal al comienzo del curso.
2º programa	El designado para cada agrupación orquestal al comienzo del curso.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases	a: 54 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

## 8. METODOLOGÍA

Se fundamenta en:

- Conseguir un **desarrollo en la autonomía** del estudiante, ámbito de la interpretación y técnica, estimulando la imaginación y creatividad que le permita desarrollar la actividad profesional de alto nivel.
- Las clases se adaptan a las necesidades de cada estudiante, siendo estas **teórico-prácticas**, ya que se profundiza en conocimientos teóricos que se manifiestan necesarios para la práctica del instrumento. Se tiene siempre en cuenta la diversidad y aptitudes, interés y motivación del estudiante. Las clases serán activas y participativas.
- **Exposición de conceptos y resolución de problemas**, relación de conceptos, búsqueda e información complementaria a la asignatura. Se utilizarán las tecnologías de la información, reflexión y la práctica de los conocimientos adquiridos.
- **Autonomía** como fin de la enseñanza. Espacio para el desarrollo de la personalidad.
- **Funcionalización en el aprendizaje**: funcional, eficaz y adecuado en cuanto a los aspectos teórico y práctico.
- **Desarrollo de valores** como principio educativo permanente: artísticos, personales y sociales.
- **Promoción y uso del TIC**: búsqueda de mejora en la información y método de trabajo para ampliar las competencias.
- Fomento de la evaluación participativa. **Autoevaluación y la co-evaluación.**

La práctica docente se divide en:

1. Clases teórico-prácticas
2. Pruebas de evaluación.

<b>Actividades prácticas</b>	Se utilizará una metodología activa y flexible que permita su adaptación a las distintas necesidades de la asignatura
	Explicación del repertorio a interpretar, repertorio que deberá ser motivador para el alumno y ajustado al desarrollo de las capacidades y descriptores de la programación
	La preparación y estudio individual de las partes deberá ser un trabajo del alumno previo a los ensayos
	Trabajo de pasajes individuales, explicando las correcciones técnicas y conceptos estéticos en relación a la obra en su conjunto
<b>Conciertos</b>	Trabajo en ensayos seccionales con profesores de los departamentos correspondientes
	Las agrupaciones celebrarán conciertos como compromiso de formación de los alumnos. Los conciertos tienen una consideración similar a la convocatoria de exámenes parciales
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	A criterio del profesor

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades prácticas</b>	Control del rendimiento e implicación individual en ensayos y conciertos. Evaluación continua.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Participación en actividades organizadas por el centro y por el profesor.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### Actividades prácticas

- Evidenciar la adquisición y consolidación de las competencias establecidas en la presente guía docente.
- Mostrar interés y una participación activa, con la actitud adecuada en cada sesión, aspectos fundamentales dentro del sistema de evaluación continua.
- Responder con solvencia a nivel individual tanto en las pruebas de atri como en los ensayos generales y en las actuaciones públicas.
- Mantener disciplina, compromiso y puntualidad, cualidades indispensables para el correcto desarrollo de la actividad de música de cámara.
- La evaluación de la asignatura tendrá en cuenta, además, la calidad artística de las interpretaciones, la capacidad de integración en el trabajo colectivo, la preparación previa del repertorio, la constancia en la asistencia y el grado de responsabilidad asumido por el estudiante en el proceso de aprendizaje.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se deberá obtener, según los criterios de evaluación, la mayor calificación entre los estudiantes que cursen la asignatura, siendo esta al menos un 9.5.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en conciertos, audiciones y exámenes	80%
Trabajo individual para preparación de dichas actividades	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exámen	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Exámen	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se seguirán los mismos criterios de ponderación que para la evaluación continua, sustitutoria y extraordinaria.

Se analizará cada caso individualmente y se añadirá como anexo a la presente programación.

El departamento didáctico con ayuda de profesionales del sector de la musicoterapia realizará una evaluación cualitativa con el fin de determinar un diagnóstico e informe sobre la capacidad de autonomía del estudiante. Discapacidades: visuales. Auditivas, de movilidad, cognitivas y de lenguaje, adaptando y proponiendo la evaluación que se requiera para cada nivel estructural de actuación.

Las adaptaciones curriculares e instrumentos de evaluación se realizarán una vez se confirme la matrícula de estudiantes con discapacidades y necesidades del perfil.

La ponderación será la equivalente al 9.3.1. / 9.3.2. / 9.3.3, con las adaptaciones oportunas.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

**Planificación pedagógica:** Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

**La metodología y plan de trabajo** se organizarán por el profesorado en función del estudiante/grupo, así como el repertorio a abordar en la programación de aula.



En otras actividades formativas, si necesario, se plantean sesiones grupales en las que se trabaja estilos, conceptos artísticos, técnicos, épocas y estilos relacionados con el programa de cada curso. También se promueve la asistencia a conciertos de interés, visitas a espacios educativo-culturales (actividades transversales e interactivas con la enseñanza superior).

**Tutoría:** atención personalizada individual y/o en grupos reducidos. El tutor valora y supervisa las clases, seminarios, actividades relacionadas con la programación, orientando la actividad del estudiante en el curso.

**Evaluación:** Conjunto de pruebas y audiciones que realiza el estudiante en cada curso.

Las **horas presenciales** incluyen las clases prácticas, teórico-prácticas, evaluaciones, audiciones y conciertos y tutorías.

El estudiante deberá dedicar las **horas no presenciales** al trabajo autónomo (práctica, lectura y montaje del repertorio, interpretaciones en audiciones, asistencia y preparación de seminarios, así como actividades organizadas en el programa