

**TITULACIÓN**  
**Título Superior de Música**

**GUÍA DOCENTE DE**  
**Prácticas de Orquesta de Cámara / Grupo de**  
**música contemporánea**  
**Curso 2015-2016**

## TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

### GUIA DOCENTE DE PRÁCTICAS DE ORQUESTA DE CÁMARA / GRUPO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

#### Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

#### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Música de conjunto
Especialidad/itinerario/...	Interpretación Itinerario B
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	3
Departamento	
Prelación	No hay
Idioma/s	Castellano

#### II.- Competencias

<b>Competencias transversales</b>
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de su formación continua.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
<b>Competencias generales</b>
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo de conjunto mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica vocal y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

<b>Competencias específicas</b>
Dominar las nuevas técnicas instrumentales
Conocer los diferentes estilos contemporáneos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas
Desarrollar la capacidad de integración, comprendiendo, a su vez, la función propia, respondiendo adecuadamente a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.

### III.- Contenido

#### III. A. Temario de la asignatura (distribuidos en tres niveles de concreción que pueden denominarse de forma distinta)

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I. Interpretación de la música contemporánea	1. Contexto nacional	Obras de compositores actuales: J.M. Sánchez Verdú, David Gálvez-Taroncher, Raquel García-Tomás, Jesús Torres.
	2. Contexto europeo	Obras de Thomas Adès, Sidney Corbett, Valgeir Sigurðsson, James Macmillan, Unsuk Chin, Arvo Pärt
	3. Contexto americano	Obras de Nico Muhly, John Adams, David Lang, Esteban Bnzecry, Villa-Lobos
II. Investigación sobre música contemporánea	1. Contexto nacional	Ensembles de música contemporánea: <i>Crossing Lines</i> , <i>Plural Ensemble</i> , <i>Smash Ensemble</i> , etc. Circuito de conciertos. Instituciones públicas y privadas de apoyo a la música contemporánea.
	2. Contexto europeo	Ensembles de música contemporánea: <i>Ensemble Intercontemporain</i> , <i>Ensemble Modern</i> , <i>Klangforum Ensemble</i> , <i>Sentieri Salvagge</i> , etc. Circuito de conciertos. Instituciones públicas y privadas de apoyo a la música contemporánea.
	3. Contexto americano	Ensembles de música contemporánea: <i>NOW Ensemble</i> , <i>Bang in a Can</i> , etc. Otro modelo de financiación.
III. Creación de repertorio específico	1. Instrumentación y arreglos	Adaptaciones de diferentes obras al orgánico disponible. Introducción y perfeccionamiento de la técnica de la instrumentación y los arreglos musicales.
IV. Creación de un Ensemble de música contemporánea	Publicidad y producción.	Nombre. Visibilidad online: redes sociales, web. Autoproducción de material audiovisual.
	Financiación	Ayudas públicas y mecenazgo. La sociedad de autores y editores. Concursos y certámenes.
	Marco legal	Creación de una asociación de

		carácter artístico. Registro, estatutos.
--	--	--

### III. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia a las clases
Trabajo semanal de preparación para la práctica musical
Entrega de trabajos de instrumentación y arreglos

### IV.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas
Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 34 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: ...horas
Otras	(indicar tipo y horas)
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b +c = d: 90 horas</b>

### V.- Metodología y plan de trabajo

Clases prácticas: trabajo de piezas del repertorio de los compositores contemporáneos anteriormente citados para su interpretación. La práctica musical se trabajará de manera progresiva y la elección de las piezas se adecuará al orgánico con el que cuente el grupo de alumnos. Se contempla la inclusión de conciertos de solista, en el caso de que alguno de los alumnos/as lo haya trabajado en su asignatura de instrumento principal.

Clases teóricas: asignación individual o por grupos de los contenidos del bloque II y IV.

## Plan de trabajo

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 a 8	I.1 y II.1, III	Clases teóricas: orientaciones y recursos para la investigación, presentaciones orales en clase por parte de los alumnos/as. Clases prácticas: trabajo de interpretación musical.
Semanas 9 a 16	I.2 y II.2, III	Clases teóricas: orientaciones y recursos para la investigación, presentaciones orales en clase por parte de los alumnos/as. Clases prácticas: trabajo de interpretación musical.
Semanas 17 a 24	I.3, II.3, III	Clases teóricas: orientaciones y recursos para la investigación, presentaciones orales en clase por parte de los alumnos/as. Clases prácticas: trabajo de interpretación musical.
Semanas 25 a 36	Bloque IV	Iniciación. modelo transmisor: impartición de los contenidos teóricos. Desarrollo. modelo constructivista: creación por parte de los alumnos de un grupo de música contemporánea y publicarlo, con el profesor como guía del proceso.

## Realización de pruebas

Periodo	Temas
Al final del 1er cuatrimestre	I.1, I.2.
Al final del 2º cuatrimestre	I.3 (audición), III.
Continua	Bloque II.

## VI.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### VI. A. Instrumentos para la evaluación

Diario de clase
Archivo digital con los trabajos realizados por parte de los alumnos/as.
Audiciones

### VI. B. Criterios de evaluación

Asistencia y actitud participativa
Evolución del alumno en la capacidad para la realización de todos los elementos tratados a lo largo de los contenidos.

## VI. C. Criterios de calificación

Práctica realizada en clase: 50%
Entrega de trabajos finales y audición: 50%

### VI. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase: 75%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Asistencia	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20 %	Semanas 1 -36	Anual
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima de 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 1er cuatrimestre	I
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (puntuación mínima de 5)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	30 %	Al final del 2º cuatrimestre	I, y II
Ejercicios semanales	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa		20%	Semana 1 - 36	I y II
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

### VI. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que realizar la correspondiente solicitud al Director/a del Centro, y contar con el visto bueno de la Dirección General de Universidades e Investigación.

<b>Instrumentos</b> (en su caso modifíquese según proceda)	<b>Ponderación</b>	<b>Periodo de realización</b>	<b>Bloque temático</b>
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	30%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	30%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Ejercicios semanales	40%	Anualmente	I-IV
Total ponderación	100%		

### VI. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b> (en su caso modifíquese según proceda)	<b>Ponderación</b>	<b>Periodo de realización</b>	<b>Bloque temático</b>
Prueba escrita (1er Cuatrimestre)	50%	Al final del 1er cuatrimestre	I y II
Prueba escrita (2º Cuatrimestre)	50%	Al final del 2º cuatrimestre	III y IV
Total ponderación	100%		

### VI. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinarias

<b>Instrumentos</b> (en su caso modifíquese según proceda)	<b>Ponderación</b>	<b>Periodo de realización</b>	<b>Bloque temático</b>
Prueba práctica	100%	septiembre	I y II
Total ponderación	100%		

### VII.- Recursos y materiales didácticos

Pizarra con pentagramas.
Reproductor de CD y mp3.
Material aportado por el profesor. Partituras y textos.

### VIII.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	Título superior en música especialidades composición y musicología. Máster en formación del profesorado-música.