

**TITULACION (Título Superior de Música)**

**GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO CON  
PIANISTA ACOMPAÑANTE I, II, III y IV  
Curso 2018-2019**

## TITULACION (Titulo Superior de Música)

### GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA Repertorio con pianista acompañante I, II, III y IV

#### Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

#### Coordinador de asignatura (en su caso)

Apellidos y nombre

#### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Instrumento / Voz
Especialidad/itinerario/...	Interpretacion / A
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	12 (3 cada curso)
Departamento	
Prelación	I: No hay. II, III y IV: los cursos de Repertorio con Pianista Acompañante anteriores.
Idioma/s	Castellano

#### II.- Presentación

Estudio del repertorio instrumental propio de la especialidad. Practica de la afinación y de la lectura a vista. Preparación para la interpretación en público.

#### III.- Competencias

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
<b>Competencias generales</b>

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación y creación musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad.
Tener un amplio conocimiento de las obras representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Construir una idea interpretativa coherente y propia junto al piano.
Comunicar, como intérprete y acompañado del piano, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
<b>Otras (en su caso)</b>

## IV.- Contenido

### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- Conocimientos teóricos	Tema 1. Análisis de las obras que se estudien.	Conocimiento formal, estético y estilístico de las obras del repertorio correspondiente al interpretado por el alumno.
	Tema 2. Conocimiento del repertorio.	Estudio crítico de diferentes interpretaciones de las obras del repertorio estudiado.
	Tema 3. Diferencias interpretativas en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes: ornamentación, tempo, elaboración de las cadencias etc., y su correcta aplicación durante la interpretación.
II.- Repertorio práctico	Tema 5. Sonatas	Estudio de las sonatas de diferentes épocas y estilos musicales para instrumento con pianista acompañante.
	Tema 6. Conciertos	Estudio de los conciertos para instrumento y orquesta con pianista acompañante.
	Tema 7. Piezas con piano	Estudio de las obras de diferentes épocas y estilos musicales para instrumento con pianista acompañante.

### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

<b>Tipo de actividad:</b>
Asistencia
Prácticas
Ensayos

Preparacion del alumno

## V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Otras tareas lectivas	a: ... horas
Atención a alumnos	b: ... horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: 6 horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ... horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 18 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>d: 90 horas</b>

## VI.- Metodología y plan de trabajo

Explicacion de contenido por el profesor, relativo a la técnica y a las obras del repertorio programado.  
Interpretacion del repertorio con pianista acompañante.

### Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología

### Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	De 1 a 7	Clases teorico-practicas y perfeccionamiento de la interpretacion del repertorio con pianista acompanante. Preparacion de la audicion y interpretacion en publico.
Semana 15 a 26	De 1 a 7	Clases teorico- practicas y perfeccionamiento de la interpretacion del repertorio con pianista acompanante. Preparacion de la audicion y interpretacion en publico.
Semana 27 a 36	De 1 a 7	Clases teorico-practicas y perfeccionamiento de la interpretacion del repertorio con pianista acompanante. Preparacion de la audicion final y interpretacion en publico.

### Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología

### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	De 1 a 7	Asistencia a un concierto.
Semana 15 a 26	De 1 a 7	Asistencia a un concierto.
Semana 27 a 36	De 1 a 7	Asistencia a un concierto.

### Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

### Horario de atención a alumnos

Periodo	

### Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas

### Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 14	Audicion publica.
Semana 26	Audicion publica.
Semana 36	Audicion final publica.

### Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

## VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### VII. A. Instrumentos para la evaluación

Asistencia  
Audiciones  
Asistencia a conciertos

### VII. B. Criterios de evaluación

Demostrar dominio en la ejecucion del repertorio con pianista acompañante, significativo de su especialidad.  
Demostrar conocimiento y valoración sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

### VII. C. Criterios de calificación

De 0 a 4.9 Suspenso  
De 5 a 6.9 Aprobado  
De 7 a 8.9 Notable  
De 9 a 10 Sobresaliente

### VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del espacio europeo de educación superior es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Audiciones	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
		<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	25%	Al final de cada trimestre.	I i II
Pruebas orales	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable ((podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Asistencia a conciertos	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	5%	Asistencia a tres conciertos (uno cada trimestre).	I i II
Prácticas	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	70%	Todo el curso.	I i II

Otras	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

### VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

### VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Audiciones	70%	Al final de cada trimestre.	I i III
Asistencia a conciertos	5%	Al final de cada trimestre.	I i II
Trabajo individual de repertorio	25%	Al final del curso.	I i III
Total ponderación	100%		

### VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Elaboración de trabajos			
Otras			
Total ponderación	100%		

### VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

### VIII.- Recursos y materiales didácticos

Remisión a plataforma virtual si procede

#### VIII. A. Bibliografía general

Título	SONATA
Autor	Mozart, Beethoven, Bach
Editorial	Urtext, Henle-Verlag
Título	CONCIERTO
Autor	Mozart, Beethoven etc
Editorial	Urtext, Henle Verlag
Título	Piezas de diferentes épocas musicales
Autor	
Editorial	



### VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	Historia de la ejecución musical
Autor	Dorian, Frederich
Editorial	Madrid, Taurus, 1986
Título	El estilo clasico Haydn, Mozart y Beethoven
Autor	Rosen Ch
Editorial	Madrid, Alianza, 1998
Título	La musica en el siglo XX
Autor	Morgan, Robert P.
Editorial	Akal, 1994

### VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
-------------	--

### VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

--	--

### IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

### X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--