

TITULACIÓN (Título Superior de Música)

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO Curso 2016-2017

Centro autorizado por:

Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

Coordinador de asignatura (en su caso)

Apellidos y nombre

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento / Voz
Especialidad/itinerario/...	Interpretación / B / Piano
Periodo de impartición	Anual
Número de Créditos	3
Departamento	
Prelación	No hay
Idioma/s	Castellano

II.- Presentación

Descriptor

Estudio del repertorio instrumental propio de la especialidad de la época más contemporánea. Práctica de la afinación y de la lectura a vista. Preparación para la interpretación en público.

III.- Competencias

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación y creación musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad y en la

Centro autorizado por:

época contemporánea.
Tener un amplio conocimiento de las obras representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Construir una idea interpretativa coherente y propia junto al piano.
Comunicar, como interprete y acompañado del piano, las estructuras, ideas y materiales musicales contemporáneas con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical contemporáneo.

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
Tema 1. Técnica del instrumento y capacidad de crear y realizar una concepción artística propia.	Tema 1. Análisis de las obras que se estudian.	Conocimiento de género, formal, estético y estilístico de las obras del repertorio correspondiente al interpretado por el alumno.
Tema 2. Conocimiento del repertorio.	Estudio crítico de diferentes interpretaciones de las obras del repertorio estudiado.	
Tema 3. Diferencias interpretativas en distintos autores de la época contemporánea.	Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes: ornamentación, tempo, tipos de ataque, dinámica, fraseo, pedalización etc., y su correcta aplicación durante la interpretación.	
Tema 4. Repertorio practico.	Tema 4. Dominio técnico – musical de las obras del repertorio estudiado.	Memorización e interpretación del texto musical siguiendo los criterios del estilo correspondiente demostrando los principios razonables de una técnica pianística natural.
Tema 5. Polifonía.	Estudio de las obras polifónicas de diferentes autores contemporáneos para piano con el pianista del instrumento principal.	
Tema 6. Sonatas.	Estudio de las sonatas de diferentes autores contemporáneos para piano con el pianista del instrumento principal.	

Centro autorizado por:

Tema 7. Estudios	Estudio de los estudios de diferentes autores contemporáneos para piano con el pianista del instrumento principal.
Tema 8. Piezas	Estudio de las piezas de diferentes autores contemporáneos para piano con el pianista del instrumento principal.
Tema 9. Conciertos para piano y orquesta	Estudio de los conciertos para piano y orquesta de diferentes autores contemporáneos con el pianista del instrumento principal.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia
Prácticas
Ensayos
Preparación del alumno

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: ...horas
Otras tareas lectivas (especificar: refuerzos, apoyos,... con alumnos)	a: ...horas
Atención a alumnos (si procede)	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: 8 horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 43 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 3 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
Total de horas de trabajo del estudiante	d: 90 horas

VI.- Metodología y plan de trabajo

- Explicación de contenido por el profesor, relativo a la técnica, el género y el estilo musical de las obras del repertorio programado.
- Interpretación del repertorio con el pianista del instrumento principal.

Centro autorizado por:

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	De 1 a 9	Clases teórico – prácticas y perfeccionamiento de la interpretación del repertorio con pianista del instrumento principal. Preparación de la audición y la interpretación en público.
Semana 15 a 26	De 1 a 9	Clases teórico – prácticas y perfeccionamiento de la interpretación del repertorio con pianista del instrumento principal. Preparación de la audición y la interpretación en público.
Semana 27 a 36	De 1 a 9	Clases teórico – prácticas y perfeccionamiento de la interpretación del repertorio con pianista del instrumento principal. Preparación de la audición y la interpretación en público.

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
Semana 1 a 14	De 1 a 9	Asistencia a un concierto.
Semana 15 a 26	De 1 a 9	Asistencia a un concierto.
Semana 27 a 36	De 1 a 9	Asistencia a un concierto.

Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

Horario de atención a alumnos

Periodo	
	Los últimos viernes de cada mes de 16.00 – 17.00

Centro autorizado por:

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 14	Audición pública.
Semana 26	Audición pública.
Semana 36	Audición final pública.

Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

Asistencia
Audiciones
Asistencia a conciertos

VII. B. Criterios de evaluación

Demostrar dominio en la ejecución del repertorio con pianista acompañante, significativo de su especialidad.

Demostrar conocimiento y valoración sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

VII. C. Criterios de calificación

De 0 a 4.9 Suspenso
De 5 a 6.9 Aprobado
De 7 a 8.9 Notable
De 9 a 10 Sobresaliente

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Centro autorizado por:

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático					
Audiciones	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa								
	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	25%	Al final de cada trimestre.						
Asistencia a conciertos	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa								
	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	5%	Asistencia a tres conciertos (uno cada trimestre).						
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa								
	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	70%	Todo el curso.						

Centro autorizado por:

Total ponderación			100%						
-------------------	--	--	------	--	--	--	--	--	--

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático	
Pruebas escritas				
Pruebas orales				
Actividades fuera del aula				
Prácticas				
Asistencia a clase				
Otras				
Total ponderación	100%			

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático	
Audiciones	70%	Al final de cada trimestre.	I y II	
Asistencia a conciertos	5%	Al final de cada trimestre.	I y II	
Trabajo individual de repertorio	25%	Al final del curso.	I y II	
Total ponderación	100%			

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático	
Elaboración de trabajos.		Durante el curso.	I y II	
Pruebas orales				
Elaboración de trabajos				
Otras				
Total ponderación	100%			

Centro autorizado por:

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático	
Pruebas escritas				
Pruebas orales				
Actividades fuera del aula				
Prácticas				
Asistencia a clase				
Otras				
Total ponderación	100%			

Centro autorizado por:

VIII.- Recursos y materiales didácticos

Remisión a plataforma virtual si procede

VIII. A. Bibliografía general

Título	Preludios y fugas de Clave bien temperado vol. I y vol. II
Autor	J. S. Bach
Editorial	Wiener Urtext
Título	Sonatas
Autor	W. Mozart
Editorial	Wiener Urtext
Título	Estudios
Autor	F. Chopin
Editorial	Enclave Creativa

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	Estudios
Autor	F. Liszt
Editorial	Música Budapest
Título	Recuerdos de viaje Op. 71
Autor	I. Albéniz
Editorial	Unión Musical
Título	Conciertos para piano y orquesta
Autor	L. V. Beethoven
Editorial	Planeta

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
-------------	--

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

CURSO TERCERO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obra de J.S. Bach (Preludios y Fugas del clave bien temperado, Partitas). 2. Sonata de F. Shubert o R. Shumann, o Variaciones importantes de la época. 3. Obra española, impresionista o moderna. 4. 2 estudios de nivel. 5. Concierto de W. Mozart o L. van Beethoven (movimientos 2º y 3º).
---------------	--

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	
Departamento	
Categoría	

Centro autorizado por:

Titulación Académica	Titulo superior en música especialidad Piano
Experiencia docente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--

Centro autorizado por: