

**Curso 2017-2018**

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

## **GUÍA DOCENTE DE RITMO Y MOVIMIENTO APLICADO**

**Titulación**

(Título superior en Música)

**TITULACIÓN:**(Título superior en Música)

**ASIGNATURA:** (Ritmo y movimiento aplicado)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Optativa
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Todos
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual
<b>Número de créditos</b>	4
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	No hay
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
	centrosuperior@progresomusical.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
- Valorar la importancia educativa de la formación rítmica y de la danza para el aprendizaje musical y para el desarrollo integral de la personalidad.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, el movimiento corporal y la música.
- Representar a través del cuerpo y el espacio los elementos del compás - pulso, acento y subdivisión del tiempo -, los patrones rítmicos elementales y la forma musical.
<b>Competencias generales</b>
- Aprender a improvisar con recursos espaciales, gestuales, corporales, verbales y musicales.
- Aprender a seleccionar música apropiada para la creación de danzas, coreografías y expresión corporal.
- Conocer y desarrollar un repertorio de danzas y coreografías apropiado a la edad escolar incidiendo en la creatividad de los procesos de montaje.
<b>Competencias específicas</b>
- Conocer los principios de la rítmica dalcroziana y sus aportaciones a la educación musical.
- Utilizar las canciones motrices como recurso didáctico para interrelacionar el aprendizaje musical y el desarrollo motriz.
- Conocer los elementos de la danza y sus formas elementales –figuras, agrupaciones- y su conexión con la música.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura pretende desarrollar las capacidades musicales de percepción, expresión y análisis sensible mediante la vivencia corporal del sonido y la música, el movimiento rítmico y la danza. Asimismo con ella se trata de proporcionar a los alumnos de la titulación superior de Música las competencias básicas para la utilización de la expresión rítmico-corporal y las coreografías elementales como herramienta educativa para el aprendizaje musical en esta etapa.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- Fundamentos de la educación rítmica.	Tema 1. La formación rítmica. Antecedentes: Dalcroze y sus elementos fundamentales de la rítmica.
	Tema 2. El ritmo musical como elemento de la formación rítmica.
	Tema 3. Principios y elementos del ritmo musical. Relación con los elementos cualitativos del movimiento. Ritmo libre y la rítmica: La palabra y el ritmo. La métrica: Compás y patrones rítmicos.
II.- El espacio y el cuerpo como elementos de la formación rítmica.	Tema 1. Las capacidades perceptivo-motoras (corporalidad, espacialidad y temporalidad) y las habilidades motrices.
	Tema 2. Tratamiento interdisciplinar a través de la música: las canciones motrices.
	Tema 3. Danza y música. Elementos de la danza: Composición y análisis.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: 72 horas
Clases prácticas	a: ... horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ... horas
Realización de pruebas	a: ... horas
Horas de estudio del estudiante	b: ... horas
Preparación prácticas	b: 18 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: ... horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	<p>Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se explican los contenidos teóricos.</li> <li>- Clases prácticas en las que se plantearán situaciones reales y se proporcionarán pautas didácticas para trabajar la Formación Rítmica y Danza. Estas clases prácticas se imparten en un aula específica para el movimiento corporal, a las que hay que asistir con ropa y calzado apropiada para tal fin. A través de música improvisada, interpretada en vivo, y de distintas audiciones musicales, se llevan a cabo las propuestas para el aprendizaje de los elementos corporales y musicales necesarios para la interpretación de las danzas y el movimiento aplicado a la música.</li> </ul>
<b>Clases prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

<b>Clases teóricas</b>	
<b>Clases teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exámenes escritos sobre los contenidos del programa.</li> <li>- Exposición de trabajos individuales y grupales sobre la ejemplificación de propuestas prácticas trabajadas en clase.</li> <li>- Pruebas prácticas de interpretación musical sobre un repertorio de canciones, danzas y audiciones musicales que será acordado en clase durante el transcurso de la asignatura. Este repertorio ha de ser entonado y ejecutado rítmicamente en base a los principios de disociación rítmica dalcrozianos (marcando alguno de los elementos del compás –pulso, acento y subdivisión- con percusión corporal o desplazándose por el espacio mientras simultáneamente se canta y se ejecuta el ritmo).</li> </ul>
<b>Clases prácticas</b>	
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprensión de las ideas y propuestas expuestas en clase y de las expresadas por diferentes autores.
- Conocimiento acerca de los contenidos del programa.
- Capacidad para interrelacionar los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura.
- Claridad, corrección expositiva y capacidad de juicio crítico, de análisis y de síntesis en los trabajos escritos y orales.
- Capacidad de iniciativa, participación activa, implicación personal e interés del alumno.
- Conocimiento y uso del lenguaje musical.
- Correcto uso y afinación de la voz y musicalidad en la interpretación vocal.
- Creatividad de las propuestas y elaboraciones prácticas.
- Capacidad para desarrollar actitudes y valores acordes con un ámbito educativo plural y diverso.

## 11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

### 11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	20%
Exposición de trabajos	20%
Prueba práctica	60%
Total	100%

### 11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	40%
Prueba práctica	60%
Total	100%

### 11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito	40%
Prueba práctica	60%
Total	100%

### 11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen escrito adaptado a cada caso particular	40%
Prueba práctica adaptada a cada caso particular	60%
Total	100%

## 12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	<b>TEMARIO:</b>			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	X horas		
	Clases teórico /prácticas:	72 horas		
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	18 horas	
	Evaluación :	Pruebas	X horas	

## 13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--	--

### 13.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	El ritmo musical.
<b>Autor</b>	WILLEMS, E.
<b>Editorial</b>	Eudeba, ESPECÍFICA, Buenos Aires, 1979.

<b>Título</b>	La rítmica Jaques-Dalcroze. Eufonía, vol. 3, pp.7-19.
<b>Autor</b>	BACHMANN, M.L.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Graó. 1996.

<b>Título</b>	Las canciones motrices. (Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en la Educación Infantil y Primaria a través de la música).
<b>Autor</b>	CONDE CAVEDA, J.L./ MARTÍN MORENO, C/ VICIANA GAROFANO, V.
<b>Editorial</b>	Barcelona: INDE. 1997.

### 13.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Las Canciones Motrices II: desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música.
<b>Autor</b>	CONDE CAVEDA, J.L., MARTÍN MORENO, y VICIANA GARÓFANO, V.
<b>Editorial</b>	Barcelona:INDE. 1998.

<b>Título</b>	Educación rítmica en la escuela.
<b>Autor</b>	LLONGUERES, J.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Pilar LLongueres. 1974.

<b>Título</b>	La educación por la danza.
<b>Autor</b>	OSSONA, P.
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Paidós. 1976.

### 13.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
--------------------	--

### 13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--