

TITULACION (Título Superior de Música)

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA CORPORAL I y II
Curso 2015-2016

TITULACION (Título Superior de Música)

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA (Técnica corporal I y II)

Profesores

Apellidos y nombre	Distribución de tareas/grupos...si procede

Coordinador de asignatura (en su caso)

Apellidos y nombre

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Materia	Formación Instrumental complementaria
Especialidad/itinerario/...	Interpretación, Itinerario D: Canto
Periodo de impartición	Anual
Nº Créditos	8 (4 por curso)
Departamento	
Prelación	I: No hay. II: Técnica Corporal I.
Idioma/s	Castellano

II.- Presentación

Descriptor

<p>La Técnica Corporal es una asignatura que se imparte en el primer y segundo curso académico de la especialidad de Canto Lírico. Esta asignatura posibilita, a través del estudio y la investigación en las sensaciones y en el empleo del propio cuerpo, la adquisición de las herramientas necesarias para un mayor conocimiento del mismo y el desarrollo de un lenguaje personal que dará lugar a una expresión y comunicación creativa y propia.</p> <p>Desarrolla las capacidades sensoriales y corporales, así como sus posibilidades creativas y expresivas en relación con el hecho escénico dotando a la persona de una base de confianza en sí mismo, en su cuerpo, y en las herramientas adquiridas, necesarias a la hora de enfrentarse a los distintos desafíos que le esperan en su futura carrera profesional.</p> <p>En el recorrido de Canto Lírico, la Técnica Corporal es una asignatura básica y fundamental dado que el cuerpo es la materia prima con la que el/la cantante y/o el actor/actriz-cantantes trabajan en la creación y en la interpretación de distintos personajes, ambientes y situaciones.</p>

--

Traer ropa cómoda y disponibilidad para trabajar descalzos.

III.- Competencias

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Fomentar la autonomía y autorregulación.
Conocer las características propias de su cuerpo como instrumento.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica colectiva.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Ampliar la percepción y conciencia corporal.
Tomar conciencia de la respiración y tener un buen manejo de esta.
Conocer diferentes técnicas de relajación y visualización.
Conocer el funcionamiento del cuerpo y dominar los recursos corporales expresivos necesarios para el desarrollo de la interpretación.
Participar en la creación e interpretar la partitura de movimientos y/o personaje, a través del dominio de los elementos espacio-temporales y emocionales, que forman parte de la expresión corporal.
Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética.
Desarrollar el control y dominio del cuerpo, en las manifestaciones artísticas, utilizando la capacidad comunicadora del cuerpo en movimiento, capaz de transmitir distintos estados emocionales, ambientes y situaciones.

Conocer a los demás desde la creación corporal común favoreciendo las relaciones interpersonales y resolviendo las dificultades en la comunicación.
Descubrir los elementos que posibilitan un equilibrio psico-físico que favorezca la creación, la imaginación y la expresión personal.
Otras (en su caso)

IV.- Contenido

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema/repertorio	Apartados
I.- El cuerpo: forma y contenido. Conocimiento vivencial y teórico del propio cuerpo.	Tema 1. Fundamentos de Body Mind Centering - II	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de los distintos sistemas corporales: huesos, músculos, fascias y ligamentos, órganos, piel, fluidos, estructuras celulares, sistema nervioso, órganos de los sentidos, y los patrones motores que componen nuestro repertorio de movimiento. - El movimiento a partir de los diferentes sistemas.
	Tema 2. Anatomía - II	<ul style="list-style-type: none"> - Experiencial - Teórica Experiencia y análisis son dos focos diferentes, pero complementarios.
	Tema 3. Conciencia a través del cuerpo - II	<ul style="list-style-type: none"> - La respiración como punto de partida y punto de llegada. - El reconocimiento de la Atención y su movilidad. - Propiacepción corporal a través de diferentes ejercicios especialmente diseñados para ello.
II. El cuerpo como unidad psico-física y expresiva - II	Tema 1. El dominio y la riqueza del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> - Disponibilidad, flexibilidad y dominio del movimiento orgánico. - Percepción y conciencia corporal. - Control postural. Centro y equilibrio.

		<ul style="list-style-type: none"> - Independización de zonas y sus movimientos en función de los planos de movimiento. - Vocabulario corporal: los modos del movimiento y desde dónde me muevo. - La maestra gravedad, pesar y suspender. - Relajación dentro del movimiento. - Diseño corporal, actitud, presencia. - Contención y expresión.
	Tema 2. El tiempo	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo interno y tiempo externo. - El control del tiempo escénico. - El movimiento lento. - El diseño temporal del movimiento o de una secuencia de movimientos. - La implicación emocional en el tiempo.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Tipo de actividad:
Asistencia.
Diario de clase: Entrega de trabajos escritos a modo de reflexión y autoevaluación sobre los temas trabajados cada bloque temático. Reflexionar sobre la utilidad de los contenidos adquiridos durante el curso, sugiriendo nuevas preguntas y planteando otros usos de las herramientas.
Prácticas: creación de una partitura de movimientos aplicada a un ejercicio de canto.
Presentación de un trabajo escrito sobre Anatomía y movimiento.
Asistencia a conciertos y espectáculos de danza y reseñas sobre la utilización del cuerpo en los mismos.

V.- Tiempo de trabajo

Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: ...horas
Clases prácticas	a: 72 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Otras tareas lectivas	a: ...horas

Atención a alumnos	b: ...horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: ...horas
Preparación del alumno para clases teóricas	c: ...horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 28 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 8 horas
Otras	(indicar tipo y horas)
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b +c = d: 120 horas

VI.- Metodología y plan de trabajo

El estudio esencialmente práctico de la asignatura pretende sentar una base consciente sobre la capacidad expresiva personal de cada alumno o alumna a fin de que aplique lo aprendido en otras disciplinas. Por ello este programa pretende desarrollar la búsqueda y experimentación del alumnado evitando las ejecuciones repetitivas y automáticas. El alumnado recibirá a través de un método explicativo los contenidos conceptuales y con un método participativo, activo y de descubrimiento la práctica de dichos contenidos.

Se facilitará el espacio para la integración y el compartir de las experiencias vividas, el análisis y la explicación de teoría añadida que pueda reforzar la práctica.

Se utilizará todo tipo de material pictórico, escultórico, plástico, digital o literario que ayude a comprender y enriquecer la labor de enseñanza-aprendizaje.

Clases teóricas

Periodo	Temas	Metodología

Clases teórico-prácticas

Periodo	Temas	Metodología

Clases prácticas

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 a15	Bloque Temático I	Clases prácticas con teoría aplicada y audiciones comentadas.

Semanas 16 a 25	Bloque Temático II	Clases prácticas con teoría aplicada y audiciones comentadas.
Semanas 26 a 36	Bloque Temático III	Clases prácticas con teoría aplicada y audiciones comentadas.

Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas	Metodología
Semanas 1 a 15	Asistencia a un espectáculo o concierto y reseña sobre el mismo	Preferiblemente elegirán una obra en cartelera. Si no fuera posible se hará un visualizado en dvd.
Semanas 16 a 25	Asistencia a un espectáculo o concierto y reseña sobre el mismo	La arriba citada.
Semanas 26 a 36	Asistencia a un espectáculo o concierto y reseña sobre el mismo	La arriba citada.
Semana 14	Trabajo escrito a modo de reflexión y evaluación sobre los temas trabajados en el bloque temático I.	Podrán utilizarse a parte de la escritura tantos recursos plásticos como el alumno desee.
Semana 20	Trabajo escrito sobre anatomía.	Trabajo teórico con ilustraciones.
Semana 25	Trabajo escrito a modo de reflexión y evaluación sobre los temas trabajados en el bloque temático II.	Podrán utilizarse a parte de la escritura tantos recursos plásticos como el alumno desee.
Semana 36	Trabajo escrito a modo de reflexión y evaluación sobre los temas trabajados en el bloque temático III.	Podrán utilizarse a parte de la escritura tantos recursos plásticos como el alumno desee.

Otras tareas lectivas

Periodo	Temas	Metodología

Horario de atención a alumnos

Periodo

Todo el año	A convenir
-------------	------------

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Semana 25	Ejercicio de movimiento aplicando los temas trabajados en Bloque temático II.
Semana 36	Presentación de una partitura de movimientos aplicada a un ejercicio de canto creada por el alumno y que englobará toda la experiencia del curso académico.

Otras actividades

Periodo	Temas	Metodología

VII.- Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

VII. A. Instrumentos para la evaluación

<p>- Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asistencia - Diario de clase: Entrega de trabajos escritos y plásticos a modo de reflexión y autoevaluación sobre los temas trabajados cada bloque temático. - Prácticas: creación de una partitura de movimientos aplicada a un ejercicio de canto. - Trabajo escrito de Anatomía. - Asistencia a conciertos y/o espectáculos relacionados con la actividad y reseñas sobre los mismos. <p>- Calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para la Evaluación Continua: escala de estimación descriptiva sobre participación, comprensión, gestión y progreso. Escala de estimación numérica (0-10) para los trabajos escritos. - Para la Evaluación Final : escala de estimación numérica 0-10. <p>Se considerarán aprobados aquellos que superen el 5 y suspensos los que obtengan de 0 a 4.99.</p>
--

VII. B. Criterios de evaluación

<p>Asistencia mínima a un 80% de las clases.</p> <p>Interés, participación, progreso y esfuerzo por parte del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades físicas: corrección postural y conciencia del cuerpo y su capacidad expresiva. Control y conciencia de la respiración. Capacidad de reaccionar a los estímulos sensoriales, equilibrio psico-físico y presencia escénica.

- Concentración y Expresividad: Capacidad de introspección, receptividad y reacción ante los estímulos creativos; codificación personal desde el mundo de la imaginación individual, integración de los elementos corporales, espaciales y temporales del lenguaje escénico.
- La Actitud personal y de relación con el grupo: interés del alumno hacia la asignatura, entrega al trabajo, responsabilidad y confianza en uno mismo y en los demás, motivación y actitud positiva, respeto ante el trabajo propio y ajeno, crítica constructiva y establecimiento de criterios propios con los que valorar el trabajo realizado.
- La Asimilación de los contenidos: comentarios verbales de los procesos en clase y en las reflexiones trimestrales, análisis constructivo de ejercicios propios o de los compañeros, escritos analizando las experiencias vividas en clase, asimilación teórica de los contenidos explicados en clase.

VII. C. Criterios de calificación

- De 0 a 4'9 suspenso
- De 5 a 6'9 Aprobado
- De 7 a 8'9 Notable
- De 9 a 10 Sobresaliente

VII. C.1 Ponderación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Tipo		Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Trabajos/reflexiones escritas	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	20%	Al final de cada trimestre.	I, II, III
Pruebas prácticas	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	25%	Al final del 2º y 3er trimestre	II, III
Trabajo de anatomía	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria)	10%	2º trimestre	

		<input type="checkbox"/> No reevaluable			
Asistencia a conciertos/espectáculos y reseña escrita	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	5%		
Asistencia a clase	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable	40%		
Otras	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
	<input type="checkbox"/> Liberatoria (Indicar puntuación mínima de 1 a 10)	<input type="checkbox"/> Reevaluable (podrá liberarse en nueva evaluación en la misma convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable			
Total ponderación			100%		

VII. C.2 Ponderación para la evaluación de alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Entrega de trabajos escritos sobre los temas trabajados en cada bloque temático.	15%	Uno al trimestre	I,II,III
Prueba Práctica: creación de una partitura de movimientos aplicada a un ejercicio de canto.	50%	3er trimestre	II,III
Trabajo escrito de Anatomía.	10%	2º trimestre	I
Asistencia a conciertos y espectáculos relacionados con la materia y reseñas sobre los mismos	5%	Uno al trimestre	
Asistencia a clase	20%		
Otras			
Total ponderación	100%		

VII. C.3 Ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba Práctica: creación de una partitura de movimientos sobre un tema dado.	40%	Semana 25	II
Prueba Práctica: creación de una partitura de movimientos aplicada a un ejercicio de canto.	40%	Semana 36	III
Trabajo escrito de Anatomía.	10%	2º trimestre	I
Asistencia a conciertos y espectáculos relacionados con la materia y reseñas sobre los mismos	10%	Una vez al trimestre	
Total ponderación	100%		

VII. C.4 . Ponderación para la evaluación extraordinaria.

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Prueba Práctica: creación de una partitura de movimientos sobre un tema dado.	40%	septiembre	I, II, III
Prueba Práctica: creación de una partitura de movimientos aplicada a un ejercicio de canto.	40%	septiembre	I, II, III
Trabajo escrito de Anatomía.	10%	septiembre	I
Asistencia a conciertos y	10%	A su convenir.	

espectáculos relacionados con la materia y reseñas sobre los mismos		Entrega en septiembre	
Total ponderación	100%		

VII. C.5 . Ponderación para la evaluación de alumnos con discapacidad

Instrumentos (en su caso modifíquese según proceda)	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Pruebas escritas			
Pruebas orales			
Actividades fuera del aula			
Prácticas			
Asistencia a clase			
Otras			
Total ponderación	100%		

VIII.- Recursos y materiales didácticos

<p>Aula de danza con suelo de madera especialmente preparada para actividades de movimiento.</p> <p>Sacos de arena pequeños, pelotas pequeñas, pelotas de pilates, palos de madera.</p> <p>Reproductor de cd y mp3.</p>

VIII. A. Bibliografía general

Título	Despertar la conciencia a través del cuerpo.
Autor	Aloka Marti y Joan Sala
Editorial	Milenio
Título	BodyStories, a guide to Experimental Anatomy.
Autor	Andrea Olsen
Editorial	Upne
Título	Wisdom of the Body Moving.

Autor	Linda Harley
Editorial	North Atlantic Book
Título	Anatomía para el movimiento I y II
Autor	Blandine Calais Germain
Editorial	Desiris, 1993.
Título	The Viewpoints Book
Autor	Anne Bogart and Tina Landau
Editorial	
Título	Sobre la técnica de la actuación
Autor	Chekhov, Michael
Editorial	Alba
Título	Fushikaden
Autor	Zeami
Editorial	Trotta
Título	Expresión corporal (Técnica y expresión del movimiento)
Autor	SCHINCA, MARTA
Editorial	Wolters Kluwer
Título	La canoa de papel
Autor	Eugenio Barba
Editorial	Gaceta
Título	El dominio del movimiento
Autor	LABAN, R
Editorial	Fundamentos, 1987

VIII. B. Bibliografía complementaria

Título	Anatomía del actor
Autor	Eugenio Barba
Editorial	Contrastes, 1986.
Título	Autoconciencia por el movimiento
Autor	FELDENKRAIS, M .

Editorial	Paidós, Barcelona,1997
Título	El poder del yo. La autotransformación a través del yo
Autor	FELDENKRAIS, M .
Editorial	Paidós, Barcelona,1997
Título	El cuerpo poético
Autor	LeCoq
Editorial	

VIII. C. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

VIII. D. Otros materiales y recursos didácticos

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	
Horario de atención a alumnos	
Correo electrónico	centrosuperior@progresomusical.com
Departamento	
Categoría	
Titulación Académica	
Expedocente/profesional/investigadora relacionada con la asignatura	

X. Información sobre la asignatura en cursos anteriores

--