

Curso 2016-2017

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA DE LA DIRECCIÓN I, II, III y IV

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Técnica de la dirección I, II, III y IV)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección
Materia	Técnica de la Dirección
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	36 (9 por curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay. II: Técnica de la dirección I. III: Técnica de la dirección II. IV: Técnica de la dirección III.
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Potenciar el control auditivo (formación del oído musical, adiestramiento rítmico, dictados armónicos, dictados polifónicos, análisis formales y armónicos auditivos, dictados tímbricos, etc.).
Conocer distintos mecanismos de memorización como ayuda imprescindible en la interpretación.
Adquirir técnicas de ensayo eficaces.
Competencias generales
Estudiar y practicar la técnica del gesto. Desarrollar la capacidad comunicativa.
Analizar diferentes repertorios específicos.
Adquirir conocimientos básicos sobre orquestación-instrumentación. Estudiar las técnicas de articulación y fraseo en las distintas familias orquestales. Conocimiento de las diferentes agrupaciones, sus orígenes y su evolución a lo largo de la historia de la música.
Competencias específicas
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos, partiendo de las técnicas y recursos asimilados durante el proceso de estudio.
Organizar, tomar decisiones y planificar el trabajo de una forma eficiente y motivadora, solucionando problemas que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza tanto a nivel educativo como profesional.
Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Dirección de obras de composición propia adquiriendo la máxima eficacia en el trabajo y ensayo y ejecución de las mismas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Estudio de la técnica del gesto.	Tema 1. Relajación, posición del cuerpo, posición inicial, la línea imaginaria, control del movimiento continuo, figuras fundamentales, cambios de compases con el mismo denominador, subdivisiones, anacrusas (principio tético, anacrúsico y acéfalo), cortes, introducción al calderón, dinámicas y gradaciones (crescendo y diminuendo), cambios graduales de tempo, respiraciones.
	Tema 2. Desarrollo auditivo: reconocimiento de intervalos, acordes, ritmos, timbres, afinación.
	Tema 3. Principios de instrumentación: Tesituras, instrumentos transpositores, teoría y problemáticas de la instrumentación.
II.- Análisis del repertorio propuesto.	Tema 1. Técnica de estudio de partituras (análisis, rayado, simbología, notas, gestos a emplear, problemas interpretativos, etc.). Características estilísticas de cada género. Introducción a la crítica interpretativa.
	Tema 2. Interpretación: Conocimiento de las técnicas y terminología de articulación. Fraseo. Respiraciones. Sonoridad. Empaste. Equilibrio. Tempo. Rubato. Definición y aplicaciones aceptables. Teoría del calderón. Ritardando. Estimulación de la memoria musical.
	Tema 3. El director como líder. Técnicas de ensayo, dinámica de grupo, técnicas de desinhibición, confianza y motivación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ...horas
Clases teórico-prácticas	a: 108 horas
Clases prácticas	a: ...horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: ...horas
Realización de pruebas	a: ...horas
Horas de estudio del estudiante	b: 162 horas
Preparación prácticas	b: ... horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: ... horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 270 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Se practicarán diferentes situaciones de dirección para trabajar la técnica del gesto. Ejercicios de habilidad auditiva. Se trabajarán obras del repertorio. En un principio se abordarán desde el análisis para posteriormente dirigir las.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	Evaluación continua en las clases ordinarias, donde se valorarán los aspectos técnicos aprendidos y la participación en los debates de la clase. Además se valorará de acuerdo a la realización de un ejercicio y un trabajo fin de curso valorando el aprendizaje de los conceptos trabajados en el curso.
Clases prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

-Adquirir y aplicar la técnica de la dirección a través de la realización de ejercicios específicos con uso de los conceptos pedagógicos trabajados con piano y con grabaciones.

-Analizar los diferentes elementos musicales de una partitura bajo el punto de vista de la dirección. Realización de análisis formal, armónico, melódico y rítmico del texto, de la orquestación, etc.

-Desarrollar el aspecto auditivo mediante el control auditivo de grabaciones y ejercicios al piano (armónicos, rítmicos, de orquestación, estructurales, de textura, interpretativos, etc.).

-Realizar prácticas de dirección a través de piano, Cd en clase o con diferentes agrupaciones del centro.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo, asistencia y participación en clase	70%
Exposición de trabajos y trabajo fin de curso	30%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen final adaptado a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	TEMARIO:			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	X horas		
	Clases teórico /prácticas:	Participación y evolución del alumno	108 horas	
	Otras actividades formativas :		160 horas	
	Evaluación :	Ejercicio de dirección	2 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ave María de Tomás Luis de Victoria. Historia del soldado (coplas del diablo) de Stravinsky. Egmont (obertura) de Beethoven.

13.1. Bibliografía general

Título	Dirección de orquesta
Autor	Swarowsky, H.
Editorial	Real Musical, Madrid.

Título	El arte de dirigir la orquesta
Autor	Scherchen, H.
Editorial	Labor, Barcelona.

Título	Nueva técnica de dirección de orquesta, coro y banda
Autor	Navarro Lara, F.
Editorial	Alvarellos, Lugo.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	La escritura del gesto
Autor	Boulez, P.
Editorial	Gedisa, Barcelona.

Título	El gesto en la dirección de orquesta
Autor	Sardó i Parals, A.
Editorial	Clivis Publicaciones, Barcelona.

Título	Teoría y práctica del canto coral
Autor	Jaraba, M. A.
Editorial	Istmo- colección fundamentos, Madrid.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--