

Curso 2015-2016

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA DEL MOVIMIENTO Y APLICACIONES PRÁCTICAS

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Técnica del movimiento y aplicaciones prácticas)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Instrumento / Voz
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	4
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	No hay
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Conocer el cuerpo como la manifestación integral de la persona, desde la propia vivencia interior, y como un instrumento para la expresión y la comunicación.
Desarrollar un equilibrio personal y afectivo, formándose una imagen físico-mental de sí mismo, mediante el conocimiento y potenciación de sus propias capacidades y la superación de sus posibles dificultades.
Aumentar el control y dominio del cuerpo en la manifestación de sus posibilidades de expresión, tanto en la vida diaria como al tocar un instrumento, actuando con flexibilidad mental, espontaneidad, imaginación y creatividad.
Competencias generales
Reconocer las bases fundamentales de la eficacia del movimiento humano y los compromisos que se pueden crear entre diversos factores intervinientes.
Comprender básicamente los fundamentos que rigen y causan el movimiento y la estática humana.
Promover la crítica constructiva y la reflexión en la ejecución de las tareas deportivas desde un punto de vista mecánico.
Competencias específicas
Valorar la importancia de la relajación, la respiración y la correcta posición corporal, tanto en la vida diaria como al tocar un instrumento, eliminando las tensiones inútiles.
Establecer criterios propios para la apreciación, comprensión y disfrute de todas las manifestaciones artísticas, fundamentalmente las que tienen el movimiento como fundamento.
Utilizar el movimiento y la música como elementos fundamentales para crear montajes escénicos valorando las posibilidades de creación que éstos ofrecen, participando y colaborando en las distintas actividades que se propongan tanto dentro como fuera del aula.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Aumento de la efectividad física, psicológica e interpretativa.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Bases físicas y expresivas del movimiento.	Tema 1. Trabajo muscular y articular. Toma de conciencia y práctica de la respiración y la relajación. Centros de transmisión de energía. Anatomía del movimiento.
	Tema 2. El movimiento como acto expresivo. El lenguaje corporal.
	Tema 3. Transmisión de actitudes y de intenciones. Diálogos posturales. Elaboración de diseños corporales.
II.- El espacio y el tiempo donde se desarrolla y visualiza el movimiento.	Tema 1. Conocimiento y vivencia del espacio y el tiempo partiendo de la conciencia corporal.
	Tema 2. La comunicación con el otro a través del cambio de energía del movimiento sometido a distintos parámetros, trayectoria, tiempo, intensidad y duración.
	Tema 3. Valores expresivos del espacio y del tiempo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: ... horas
Clases teórico-prácticas	a: ... horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 18 horas
Preparación prácticas	b: 28 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Se intentará que las clases sean participativas para que los asistentes entiendan todos los conceptos que se trabajen por medio de la práctica, alternando la explicación de los distintos temas con la práctica individualizada y colectiva, lo que aportará dinamismo a las sesiones. Tras el trabajo práctico se establecerá una discusión para solucionar dudas o aclarar la finalidad de lo realizado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	Se utilizarán distintos métodos que nos permitirán evaluar correctamente a los alumnos como la observación directa en la clase, dentro de esta tendremos en cuenta los progresos en las destrezas instrumentales, el interés y originalidad en las improvisaciones y la integración en los distintos grupos de trabajo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos de creación y ejercicios escritos que se realicen.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Percibir, explorar y reflexionar sobre las posibilidades del movimiento como vehículo de expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Aumentar el control y dominio del cuerpo en la manifestación de sus posibilidades de expresión, actuando con flexibilidad mental, espontaneidad, imaginación y creatividad.
- Conocer la estructura armónica del movimiento humano y las formas básicas del movimiento.
- Valorar la importancia de la relajación, la respiración y la correcta posición corporal tanto en la vida diaria como al tocar un instrumento, eliminando las tensiones inútiles.
- Moverse con coordinación al ritmo de diferentes músicas o sonidos realizando coreografías sencillas utilizando movimientos y gestos.
- Utilizar los gestos como medio de expresión de sentimientos y emociones de forma sugerida o improvisada.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	50%
Realización de prueba escrita	20%
Realización de pruebas prácticas	30%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización de pruebas escritas y prácticas	100%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización de pruebas escritas y prácticas	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Realización de pruebas escritas y prácticas adaptadas a cada caso particular	100%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Semana 1 a 36	TEMARIO:			
	Clases teóricas:	X horas		
	Clases prácticas:	54 horas		
	Clases teórico /prácticas:	X horas		
	Otras actividades formativas :	Preparación de prácticas y pruebas	60 horas	
	Evaluación :	Pruebas	6 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	La técnica Alexander. El sistema mundialmente reconocido para la coordinación cuerpo-mente
Autor	Alexander, M. F.
Editorial	Paidós, Barcelona, 1995.

Título	La rítmica Jaques- Dalcroze. Una educación por la música y para la música
Autor	Bachmann, Marie-Laure.
Editorial	Pirámide, Madrid, 1998.

Título	200 ejercicios y juegos para el actor y para el no actor con ganas de decir algo
Autor	Boal, A.
Editorial	Crisi, Buenos Aires, 1975.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	El dominio del movimiento
Autor	Laban, R.
Editorial	Editorial, Madrid, 1987.

Título	Hacia una ciencia del movimiento humano
Autor	Le Boulch, J.
Editorial	Paidós, Barcelona, 1992.

Título	Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión
Autor	Mateu Serra, M.
Editorial	Paidolibro, Barcelona, 1999.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--