

Curso 2016-2017

(Progreso Musical)

(Privado Autorizado)

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE ENSAYO Y CONCERTACIÓN I, II, III y IV

Titulación

(Título superior en Música)

TITULACIÓN: (Título superior en Música)

ASIGNATURA: (Técnicas de ensayo y concertación I, II, III y IV)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección
Materia	Técnica de la Dirección
Periodo de impartición	Anual
Número de créditos	12 (3 por curso)
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	I: No hay. II: Técnicas de ensayo y concertación I. III: Técnicas de ensayo y concertación II. IV: Técnicas de ensayo y concertación III.
Idioma/s en los que se imparte	CASTELLANO

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
	centrosuperior@progresomusical.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Competencias generales
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Competencias específicas
Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas y adquirir la con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquisición de una capacidad técnica de gesto para que la concertación sea correcta.
- Desarrollo de capacidad auditiva analítica y útil para detectar y corregir.
- Llegar a la comprensión y asimilación del gesto a nivel teórico.
- Profusión de ejercicios agógicos y de desarrollo motriz.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnicas de ensayo y concertación	Tema 1. A través del estudio específico de la técnica de ensayo y concertación, tratamos de dotar al alumno/a de contenidos técnicos de gesto y desarrollo motriz así como de práctica de técnicas de ensayo.
	Tema 2. Originar un bagaje de conocimiento que le permita abordar la conducción de conjuntos instrumentales, ofreciéndole de esta manera al alumno, una visión más amplia y enriquecedora de lo que supone aportar a la música, en este caso, como director.
	Tema 3. Adquirir un bagaje que permita abordar la dirección pedagógica de un grupo de alumnos de grado profesional.
II.- Contenidos del gesto en el ensayo para la concertación	Tema 1. Adquirir las herramientas necesarias para definir, consolidar y ejecutar criterios interpretativos, así como desarrollar las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo y planificación de ensayos y programas de concierto dirigidos por él mismo.
	Tema 2. Adquirir las herramientas necesarias para definir, consolidar y ejecutar criterios de dirección, así como desarrollar las herramientas necesarias para realizar un correcto trabajo de concertación y planificación de ensayos y programas de concierto dirigidos por él mismo.
	Tema 3. Dominar todos los contenidos técnicos del gesto en el ensayo y en la concertación de la dirección con el conjunto, en su práctica totalidad.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a:...horas
Clases teórico-prácticas	a:...horas
Clases prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:...horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de estudio del estudiante	b:...horas
Preparación prácticas	b:...horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b:32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	<p>Debate y exposición de conclusiones tras estudio de fragmentos musicales para despertar la capacidad de estudio y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica en concertación de objetivos de técnica de gesto y evaluación individual de progresos. - Practicas o con piano y/o con pequeños grupos instrumentales formados por los propios alumnos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	
Clases teórico-prácticas	
Clases prácticas	<p>La profusión de ejercicios prácticos y de actividad individual en la clase posibilita plenamente la aplicación de la evaluación continua.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación concertante correspondiente.
- 2.- Actuar como responsable dentro del conjunto, dirigiendo la interpretación colectiva mientras suena la concertación del conjunto.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicios prácticos y participación en clase	100%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de trabajo	60%
Examen	40%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de trabajo	60 %
Examen	40%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Presentación de trabajo, adaptado a cada caso particular	60%
Examen, adaptado a cada caso particular	40%

Total	100%
-------	------

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1 a 36	TEMARIO:		
	Clases teóricas:	X horas	
	Clases prácticas:	54 horas	
	Clases teórico /prácticas:	X horas	
	Otras actividades formativas :	32 horas	
	Evaluación :	4 horas	

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

--

13.1. Bibliografía general

Título	Guía para el estudio de la dirección orquestal
Autor	Fernando Previtali
Editorial	(Editorial Ricordi Americana S.A.E.C. –Buenos Aires – Argentina)

Título	El arte de dirigir la orquesta
Autor	Hermann Scherchen
Editorial	(Editorial LABOR, S.A.)

Título	
Autor	
Editorial	

13.2. Bibliografía complementaria

Título	Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales
Autor	Josep Gustems y Edmon Elgström
Editorial	(Graó, Biblioteca de Eufonía 250)

Título	“En el Podio”, Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos
Autor	Margarita Lorenzo de Reizábal
Editorial	(Editorial Boileau)

Título	
Autor	
Editorial	

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
--------------------	--

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

--	--