

GUÍA DOCENTE TROMPA

Titulación Superior de Música
Especialidad: Interpretación
Itinerario A: Instrumentos de la orquesta y/o banda y percusión

Fecha: 01-07- 2018

TITULACIÓN: (Título Superior en Música)
ASIGNATURA: TROMPA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| Tipo | OE |
| Carácter | Enseñanza instrumental individual |
| Especialidad/Itinerario/estilo/instrumento | Interpretación. Itinerario A/Trompa |
| Materia | Instrumento |
| Periodo de impartición | Todo el curso |
| Número de créditos | 76 ECTS (18 créditos 1º - 2º. 20 créditos 3º - 4º) |
| Departamento | Instrumentos Viento-Metal/ percusión |
| Prelación/ requisitos previos | 1º (admisión prueba de acceso). 2º- 3º y 4º aprobar el curso precedente |
| Idioma/s en los que se imparte | Español |

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| | centrosuperior@progresomusical.com |

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Apellidos y nombre | Correo electrónico |
| | |

4. COMPETENCIAS

| |
|---|
| Competencias transversales |
| CT1. CT2. CT3.CT4. CT6. CT7. CT8.CT9.CT10. CT11. CT12. CT13.CT14.CT15.CT16.CT17. |
| Competencias generales |
| CG1. CG2. CG3.CG4. CG5. CG6.CG7. CG8. CG9.CG10. CG11. CG12. CG13. CG15. CG16. CG17. CG18. CG20. CG21. CG22. CG23. CG24.CG25.CG26. |
| Competencias específicas |
| CE1. CE2 .CE3. CE4. CE.5. CE6. CE7. CE8. CE9. CE 10. |

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura se espera que el/la estudiante sea capaz de:

- Identificar e interpretar en grado de alta capacidad las obras más representativas del repertorio de cada época y estilo.
- Desarrollar recursos técnicos y expresiones artísticas que permitan la formación permanente e identificación de un estilo propio a través de la interpretación.
- Aplicar y comprender todos aquellos aprendizajes complementarios que influyen en la interpretación especializada de la Trompa.
- Elaborar los principios requeridos en el dominio de la memoria como recurso en la interpretación de las obras propuestas en el programa de cada curso.
- Conocer la evolución del instrumento desde un punto de vista técnico, acústico y desarrollo mecánico, al objeto de facilitar los recursos necesarios para superar las dificultades y problemas que plantea la interpretación de alto nivel.
- Controlar las necesidades requeridas para la propuesta artística y dominio escénico en la actuación pública profesional.

6. CONTENIDOS

| Bloque temático | Tema /repertorio |
|-----------------------------------|---|
| <p>I. Técnica Instrumental</p> | <p>A desarrollar en un proceso continuo de 1º a 4º curso</p> <p>. Técnicas básicas.</p> <p>Tema 1. Principios anatómicos y físico-mecánicos. El cuerpo en la ejecución instrumental, postura, desplazamientos, economía de los gestos, relajación-respiración. Control del aire.</p> <p>Tema 2. Emisión del sonido. Perfeccionamiento de la igualdad sonora en los diferentes registros. Timbre-Dinámicas-Flexibilidad-Sostenuto-Textura.</p> <p>Tema 3. Articulaciones, tipos de ataque, control, igualdad, precisión, coordinación. Legato (intervalos, grados conjuntos). Staccato. (según repertorio, tipos, realización, flexibilización y control)</p> <p>Tema 4. Velocidad (dedos, articulación, sincronización),</p> <p>Tema 5. Afinación. Natural y temperada. Adaptación. Flexibilidad. Armónicos</p> |
| <p>II. Interpretación Musical</p> | <p>A desarrollar en un proceso continuo de 1º a 4º curso</p> <p>Tema 1. Estilos: Criterios interpretativos aplicables al repertorio propuesto en cada curso, específico individualizado y personalizado que aborde diferentes épocas de la historia del repertorio del instrumento, estilos interpretativos y su evolución estilística desde el Barroco al S. XXI</p> <p>Tema 2. Elementos del fraseo. Cursos: 1º y 2º: Desarrollo de la</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| | <p>sensibilidad artística y la expresión musical (correcto fraseo, dinámica, agógica y control de sonido, continuidad melódica, color, motivo, frase, tensión, relajación, cadencias etc...). Cursos: 3º y 4º. Desarrollo de un estilo propio interpretativo.</p> <p>Tema 3. Improvisación. Práctica de la creatividad e Improvisación.</p> <p>Tema 4. Memoria. Desarrollo del control progresivo en la interpretación memorística. Memorización: desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación.</p> <p>1º: Fomento de la memorización. Técnicas de una memorización segura. 2º-3º Práctica habitual de la interpretación memorística. 4º interpretación del repertorio de curso memorizado.</p> <p>Tema 5. Estudio y Desarrollo de la transposición. Lectura a 1ª vista.</p> <p>Tema 6. El sonido de la Trompa en las diferentes salas y/o auditorio. Control emocional</p> |
| <p>III.- Repertorio.</p> | <p>Tema 1. Estudios técnicos y de estilo. Abordar los distintos aspectos de la técnica instrumental. Estudios tonales, modales y contemporáneos.</p> <p>Técnica mecánica. Escalas de memoria por grados conjuntos, arpeggios e intervalos (velocidad: unidad de pulso "negra" 1º = 90 -100. 2º = 101-105. 3º=106-110. 4º= 111 - 120.</p> <p>Estudios:</p> <p>1º a 4º curso: 8 estudios mínimo. (6 estudios en 3º y 4º curso).</p> <p>Tema 2. Obras representativas y conciertos de diferentes estilos, con y sin acompañamiento. Barroco, Clásicos; Románticos; siglos XX y XXI.</p> <p>1º a 4º curso: 6 obras de diferentes estilos en cada curso.</p> <p>Dos serán de carácter obligatorio.</p> <p>Las obras seleccionadas del repertorio original barroco, clásico, contemporáneo. Mínimo: dos de las obras estarán compuestas originalmente para instrumento solo, sin acompañamiento de piano.</p> <p>Tema 3. UN concierto para trompa y orquesta. (1º-2º curso). DOS conciertos en 3º y 4º curso.</p> <hr/> <p>Examen fin de carrera. Recital de 50' mínimo que incluirá al menos:</p> <p>Una obra para trompa solo.</p> <p>Una obra para trompa con acompañamiento de Piano.</p> <p>Un concierto para trompa y orquesta.</p> |

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

7.1. Tiempo de trabajo 1º y 2º curso

| Tipo de actividad | Total horas |
|--|--------------------------|
| Clases teórico- prácticas | a 54 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, interpretación pública etc.) | a 6 horas |
| Realización de pruebas | a 6 horas |
| Atención a los alumnos. Tutorías | b 12 horas |
| Preparación prácticas | c 402 horas |
| Preparación pruebas de evaluación | c 60 horas |
| Total horas de trabajo del estudiante | a + b + c = 540 horas |

7.2. Tiempo de trabajo 3º y 4º curso

| Tipo de actividad | Total horas |
|--|----------------------|
| Clases teórico- prácticas | a 54 horas |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, interpretación pública etc.) | a 6 horas |
| Realización de pruebas | a 6 horas |
| Atención a los alumnos. Tutorías | b 18 horas |
| Preparación prácticas | b 446 horas |
| Preparación pruebas de evaluación | b 70 horas |
| Total horas de trabajo del estudiante | a + b = 600 horas |

8. METODOLOGÍA

Se fundamenta en:

- Conseguir un desarrollo en la autonomía del estudiante, ámbito de la interpretación y técnica, estimulando la imaginación y creatividad que le permita desarrollar la actividad profesional de alto nivel.
- La clase individual que se adapta a las necesidades de cada estudiante, siendo estas, teórico – prácticas, ya que se profundiza en conocimientos teóricos que se manifiestan necesarios en la habilidad de la práctica instrumental. Teniendo en cuenta la diversidad y aptitudes, interés y motivación del estudiante.

Activa y participativa, siguiendo las directrices del aprendizaje significativo.

- Exposición de conceptos y resolución de problemas, relación de conceptos, búsqueda e información complementaria a la asignatura. Se utilizará las tecnologías de la información, reflexión y la práctica de los conocimientos adquiridos.

Autonomía como fin de la enseñanza instrumental. Espacio para el desarrollo de la personalidad emocional, artística y social.

Funcionalización en el aprendizaje. Funcional, eficaz y adecuado en cuanto a los aspectos teórico y práctico.

Desarrollo de los valores como principio educativo permanente. Artísticos, personales y sociales.

Promoción y uso del TIC. Búsqueda de mejora en la información y método de trabajo para ampliar las competencias.

Fomento de la evaluación participativa. Autoevaluación y la co-evaluación.

La práctica docente se divide en 1. Clases teórico-prácticas, 2. Audiciones, conciertos 2. Pruebas de evaluación. 4. Actividades colectivas cuando el profesor lo considere.

| | |
|---|--|
| <p>Actividades teóricas - prácticas</p> | <p>Explicación de contenidos, y ejercicios de los temarios; transmitiendo conocimientos y activando procesos cognitivos. (profesor-estudiante). Exposición y práctica instrumental de los estudios y obras /partituras. Dirección del progreso de los estudios y obras / soluciones a los problemas. El repertorio y ejercicios de técnica como recursos didácticos. Trabajo de la memoria musical. Preparación para la actuación pública Desarrollo de estrategias de estudio. Objetivos a corto, medio y largo plazo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios de destreza en la práctica instrumental, bloques I a III (proceso de realización). 2. Resolución de dudas de todo el temario. 3. Audiciones e interpretaciones de las obras y contenidos de cada bloque temático. 4. Trabajo individual. Evaluación - reflexión del temario practicado y sobre los resultados. |
| <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p> | <p>Participar en dos audiciones públicas mínimas en el curso. Tema 1-3 del bloque temático III de repertorio.</p> <p>Asistencia a dos audiciones mínimas al año en la que no se participe como intérprete.</p> <p>Asistencia a las clases colectivas /seminarios sobre temas comunes teórico - prácticos que determine el profesor/a (Mínimo 2 en el curso).</p> |

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. El número de faltas sea justificada o no, queda establecido en el 20%, remitiéndose al alumnado que supere dicho máximo de faltas, al procedimiento de evaluación sustitutorio, en la consideración de que la falta de asistencia a clase de modo reiterado pueda impedir la aplicación de los criterios normales de evaluación y de la evaluación continua. Asimismo debe entenderse que las faltas debidas a enfermedades, conciertos u otros deberes inexcusables o circunstancias de semejante índole quedan contempladas en el 20% mencionado. Cuando no se cumplan estos requisitos, el estudiante perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a la evaluación final sustitutoria y a la convocatoria extraordinaria que se establezca.

Se celebrarán dos convocatorias cuatrimestrales ordinarias de evaluación.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|---|
| <p>Actividades teórico-prácticas</p> | <p>1º a 4º curso. Control de asistencia a clase. Obligatoria al 80%, en caso contrario se perderá la evaluación continua.</p> <p>Valoración de la actitud en clase, ante el estudio, calidad del mismo y receptibilidad ante las directrices del profesorado.</p> <p>Valoración del trabajo en el aula y trabajo diario. Se valorará el grado de consecución de los contenidos y bloques temáticos programados para la evaluación continua.</p> <p>Valoración de las audiciones públicas.</p> <p>Se llevará un diario de clase como registro de las incidencias, progresos y cumplimiento de objetivos del estudiante.</p> <p>1º a 3º curso. Exámenes primer cuatrimestre y final.</p> <p>4º curso. Examen final ante tribunal (Acta de examen formado por al menos tres profesores de la especialidad e instrumento específico).</p> |
| <p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p> | <p>1º a 4º. Seminarios y clases colectivas relativos a la interpretación. Participación en audiciones de interés</p> |

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|--|---|
| Actividades teórico-prácticas | <ol style="list-style-type: none"> 1. Proceso de asimilación de contenidos 2. Capacidad de comprensión, asimilación del material musical. 3. Rigor interpretativo. 4. Dominio técnico del instrumento. 5. Aplicación de los conocimientos teórico –musicales a la interpretación. (Lectura correcta, tempo, fraseo, agógica, dinámica, calidad y percepción del sonido, forma, estilo y estética, memorización y comunicación), 6. Presentación pública del programa. 7. Rendimiento: grado de compromiso y dedicación. 8. Hábito y eficacia en el estudio. 9. Creatividad mostrada. 10. Autonomía del estudiante. 11. Evolución académica. 12. Interpretación de memoria. 13. Espíritu crítico 14. Sensibilidad auditiva para la afinación. 15. Posibilidades sonoras del instrumento. 16. Lectura a 1ª vista. <p style="text-align: center;">Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.</p> |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Nivel de participación en las actividades programadas. 2. Proceso de asimilación de contenidos 3. Capacidad de comprensión, asimilación del material musical. 4. Rendimiento: grado de compromiso y dedicación. 5. Aplicación de los conocimientos teórico –musicales a la interpretación. 6. Espíritu crítico |

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación serán acumulativos en cuanto al desarrollo de las clases, audiciones y actividades.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas superiores de música en la Comunidad de Madrid.

0-4,9=suspenso SS. 5,0 - 6,9= Aprobado AP. 7,0 - 8,9 Notable NT. 9,0 -10= Sobresaliente SB.

La matrícula de honor se concederá por acuerdo entre los profesores de entre aquellos alumnos que hayan obtenido un 10 en la nota final.

En el cuarto curso se concederá la matrícula de honor, en caso de que así lo decida el tribunal, entre los estudiantes de 4º curso que hayan obtenido Sobresaliente en el examen. La votación se realizará en el mismo examen, una vez conocida las calificaciones.

El premio de honor en la asignatura podrá ser concedido entre los estudiantes que obtengan sobresaliente en 4º curso y sean evaluados en un examen establecido a tal fin.

El Departamento de viento metal a propuesta del Seminario de la asignatura elegirá la obra obligada que deberá ser interpretada por los candidatos al Premio de honor.

La prueba se realizará en junio-julio, interpretando el estudiante la obra obligada y una de libre elección entre las trabajadas a lo largo del curso. El tribunal estará formado por al menos tres miembros, de forma prioritaria por dos profesores de la especialidad instrumental y uno del departamento. Se podrá invitar a profesores externos de reconocido prestigio.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continúa

1º-2º 3º curso

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Aprovechamiento de las clases y valoración de la interpretación del programa de cada curso | 40% |
| Audiciones del curso | 15% |
| Actividades del curso (seminarios, clases colectivas etc...) | 5% |
| Examen fin de curso | 40% |
| Total | 100% |

4º curso

| Instrumentos | Ponderación |
|--|-------------|
| Aprovechamiento de las clases y valoración de la interpretación del programa del curso (valoración del profesor-tutor) | 15% |
| Audiciones del curso (valoración del profesor-tutor) | 10% |
| Actividades del curso (seminarios, clases colectivas etc..) (valoración del profesor-tutor) | 5 % |
| Valoración del tribunal examen / recital título | 70% |
| Total | 100% |

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de Evaluación continua

| Instrumentos | Ponderación |
|---------------------|-------------|
| Examen fin de curso | 100% |
| Total | 100% |

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------------------------|-------------|
| Examen práctico extraordinario | 100% |
| Total | 100% |

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se seguirán los mismos criterios de ponderación que para la evaluación continua, sustitutoria y extraordinaria.

Se analizará cada caso individualmente y se añadirá como anexo a la presente programación.

El departamento didáctico con ayuda de profesionales del sector de la musicoterapia realizará una evaluación cualitativa con el fin de determinar un diagnóstico e informe sobre la capacidad de autonomía del estudiante.

Discapacidades: visuales. Auditivas, de movilidad, cognitivas y de lenguaje, adaptando y proponiendo la evaluación que se requiera para cada nivel estructural de actuación.

Las adaptaciones curriculares e instrumentos de evaluación se realizarán una vez se confirme la matrícula de estudiantes con discapacidades y necesidades del perfil.

La ponderación será la equivalente al 9.3.1. / 9.3.2. / 9.3.3, con las adaptaciones oportunas.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

La Metodología y plan de trabajo, se realiza desde una pedagogía transversal. El modelo de la Planificación temporal, se secuenciará por el profesorado en función del estudiante en particular y el repertorio a abordar en la programación de aula.

En la actividad de la clase presencial el profesorado expone los contenidos, se analizan las competencias y se plantea la práctica de capacidades, habilidades y conocimientos que se va requiriendo en los programas.

En otras actividades formativas, se plantean sesiones grupales en las que se trabaja estilos, conceptos artísticos, técnicos, épocas y estilos relacionados con el programa de cada curso. También se promueve la asistencia a conciertos de interés, visitas a espacios educativo-culturales (actividades transversales e interactivas con la enseñanza superior).

Tutoría: atención personalizada individual y/o en grupos reducidos. El/la tutor/a valora y supervisa las clases, seminarios, actividades relacionadas con la programación, orientando la actividad del estudiante en el curso.

Evaluación: Conjunto de pruebas y audiciones que realiza el estudiante en cada curso.

Las horas no presenciales el estudiante las dedica al trabajo autónomo (práctica, lectura y montaje del repertorio, interpretaciones en audiciones, asistencia y preparación seminarios, actividades organizadas en el programa y asistencia a la convocatoria individual y/o colectiva de las tutorías establecidas por el profesorado

Cursos: 1º-2º

| Semana | CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | Total horas | |
|-------------|--|--------------|-----------------------------|
| | | Presenciales | Total horas no presenciales |
| Semana 1-16 | <p>Actividades teórico - prácticas: Breve descripción de los contenidos específicos), preparación de estudios y obras.</p> <p>Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-5</p> <p>Estudios: 4</p> <p>Obras: 3</p> <p>La distribución temporal dependerá del criterio del profesorado y de la capacidad y nivel de aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Distribución temporal :</p> | 27 | |

| | | | |
|----------------------------|--|--|------------|
| | <p>a. Semanas 1-4 lectura y planteamientos generales y estético. 2 estudios y 1 obra nueva.</p> <p>b. Semanas 5- 9 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo. 2 estudios y 1 obra nueva.</p> <p>c. Semanas 9-12 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio. 1 obra nueva.</p> <p>d. Semanas 13-16 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.</p> <p>Otras actividades formativas</p> <p>Realización de pruebas</p> <p>Tutorías</p> <p>Total horas presenciales</p> | <p>3</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>39</p> | <p>231</p> |
| <p>Semana 17-33</p> | <p>Actividades teórico - prácticas: Breve descripción del contenido específico), preparación de estudios y obras</p> <p>Técnicas instrumentales Bloque 1. Temario: 1-5</p> <p>Estudios: 4</p> <p>Obras: 3</p> <p>Concierto:1</p> <p>Distribución temporal :</p> <p>e. Semanas 17-20 lectura y planteamientos generales y estéticos. 2 estudios. 1 obra nueva. 1 concierto</p> <p>f. Semanas 21- 24 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo. 2 estudios y una obra.</p> <p>g. Semanas 25-28 consolidación del repertorio iniciado. 1 obra nueva.</p> <p>h. Semanas 29-32 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.</p> <p>Otras actividades formativas</p> <p>Realización de pruebas</p> <p>Tutorías</p> <p>Total horas presenciales</p> | <p>27</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>6</p> <p>39</p> | <p>231</p> |

| | | | |
|--------------|--|--|------------|
| | <p>consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo 1 estudios. 1 obra nueva.</p> <p>I. Semanas 13-16 consolidación del repertorio, audiciones y exámenes.</p> <p>Metodología: la indicada.</p> <p>Otras actividades formativas</p> <p>Realización de pruebas</p> <p>Tutorías</p> <p>Total horas presenciales</p> | | |
| Semana 17-33 | <p>Actividades teórico - prácticas: Breve descripción del contenido específico), preparación de estudios y obras</p> <p>Técnicas instrumentales</p> <p>Bloque 1. Temario: 1-5</p> <p>Estudios: 3</p> <p>Obras: 3</p> <p>Concierto: 1</p> <p>Distribución temporal :</p> <p>m. Semanas 17-20 lectura y planteamientos generales y estéticos 1 obra. 2 estudios nuevos. 1 concierto</p> <p>n. Semanas 21- 24 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio nuevo 1 estudio. 1 obra</p> <p>o. Semanas 25-28 consolidación del repertorio iniciado y lectura del repertorio 1 obra nueva</p> <p>p. Semanas 29-32 consolidación del</p> | <p>25</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>9</p> <p>42</p> | <p>258</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | repertorio, audiciones y exámenes. Otras actividades formativas Realización de pruebas Tutorías Total horas presenciales | | |
|--|--|--|--|

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Obras

PRIMER CURSO

Bozza, Eugene, En Irlande, para trompa y piano.
Corrette, M. Concierto para trompa y Orquesta en C M. La Choisy.
Cruft, N. Sonata para trompa y piano.
Defaye, JM. Alpha para trompa y Piano.
Dukas, P. Villanelle para trompa y orquesta/piano
Genzmer, Harald. Sonatine para trompa y piano
Gliere, Reinhold. Romance para trompa y piano op. 35 nº 6
Gliere Reinhold. Nocturno para trompa y piano op. 35.nº 10
Gliere Rinhold. Intermezzo para trompa y piano op. 35. Nº 11
Haydn, YohannM. Concertino para trompa y orquesta.
Mozart, W.A. Concierto para trompa y orquesta nº 1 KV 412
Pernoo, J. Fantasíe Brève para trompa y piano.
Shumann, R. Adagio y Allegro.
Slacicky, K. Música per Corno Solo
Telemann, G. Sonata en F-

SEGUNDO CURSO

Bach, J.S. Seis Suites para violoncello solo
Beethoven, L V. Sonata para trompa y piano op. 17
Bozza, E. En Forét.
Busser, H. La Chase de Saint Hubert op.99
Cherubini, L. 2 Sonatas para trompa y orquesta.
Czerny, C. Andante y Polacca para trompa y orquesta
Davies, P. Sea Eagle para trompa solo.
Echevarria, V. Intermezzo
Fernández. G. Alvez. Voz Purpura Concierto para trompa, trompa natural y orquesta
Gallay, J.F. Concierto para trompa y Orquesta op. 18.

Haydn, J.F. Concierto en D M para trompa y Orquesta nº 2.
Heiden , Bernhard. Sonata para trompa y piano
Hindemith, P. Sonata en F. para trompa y piano.
Koetsier, J. Sherzo Brillante op. 96.
Larsson, Lars-Erik. Concertino para trompa y orquesta op.45 nº 5
Malcolm, A. Fantasy for Horn.
Mozart , W.A. Concierto para trompa y Orquesta nº 3 K.V. 447.
Poulenc, F. Elegie para trompa y Piano (1957).
Strauss, R. Concierto para trompa y orquesta nº 1 op. 11.
Telemann, G. Sonata en F- para trompa y piano.

TERCER CURSO

Arnold M. Fantasia para trompa op.88.
Berge, S. Horn Lokk/Horn Call
Bowen, Y. Sonata en Eb para trompa y piano op.101
Dodgson, S. Cor Leonis para trompa sola (1990).
Eder H. Sonatina para trompa y piano op. 34/6
Förster, Chr. Concierto nº 1 en Eb para trompa y orquesta.
Frañçaix, J, J. Divertimento para trompa y piano.
Haydn, F, J. Concierto en D M para trompa y orquesta nº 1.
Hindemith, P. Concierto para trompa y orquesta 1949.
Jacob, G. Concierto para trompa y cuerdas.
Koetsier, J. Concertino para trompa y cuerdas op. 74
Krol, B. Concierto barroco para trompa y orquesta op.86
Mozart, W.A. Concierto para trompa y orquesta op.86.
Neuling, H. Bagatelle para trompa grave y piano.
Rindt, M, Impressions in jazz para trompa y piano op.32.
Rosetti, F.A. Concierto en Eb M para trompa y orquesta.
Rossini, G. Preludio, tema y variaciones (1857)
Saint – Saens, C. Nocturno op. 67.
Saint – Saens, C. Morceau de Concert op.94.
Wilder A, Suite. Suite.

CUARTO CURSO

Ewazen, E. Sonata para trompa y piano.
Jacob, G. Concierto para trompa y cuerdas.
Gliere, R. Concierto.
Kiel, A. Concierto.
Krol, B. Concierto (Study in Jazz).
Kurz, S. Concierto para trompa y piano
Messiaen, O. Apell Interstellaire
Mozart, W,A. Concierto nº 4.
Pauer, J. Concierto.

Persichetti, V. Parable VIII

Quantz, J.J. Concierto en Eb M

Saint Saens, C. Romanza op.67.

Strauss, R. Concierto nº 2.

Tomasi, H. Concierto para trompa y orquesta.

Weber, C.M. Concertino.

Obras para trompa solo:

Hummel, B. Suite.

Uber, D. Springfall.

Barboteu, G. Cinco piezas poéticas.

Krol, B. Laudatio

Persichetti, V. Parable.

11.1. Bibliografía general

| | |
|------------------|-------------------------------|
| Título | Techni –Cor Volúmenes 1.2.3.4 |
| Autor | Bourque, Daniel |
| Editorial | Gérard Billaudot Éditeur |

| | |
|------------------|----------------------------|
| Título | El arte de tocar la trompa |
| Autor | Farkas, Philip |
| Editorial | |

| | |
|------------------|--|
| Título | Ecole Compete du Cor (dix etudes rythmiques) |
| Autor | Ceccarossi. D |
| Editorial | Alphonse Leduc |

| | |
|------------------|--|
| Título | Celebres Etudes Brillantes pour Le Cor, Douze Etudes Brillantes, Op 43 |
| Autor | Gallay J.F. |
| Editorial | Alphonse Leduc |

| | |
|------------------|--|
| Título | Método por le cor alto et le cor basso |
| Autor | Dauprat, Louis |
| Editorial | Birladone |

| | |
|------------------|-------------------|
| Título | Método de trompa |
| Autor | Duvernoy Frederic |
| Editorial | París Pleyel |

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Título | Estudios para trompa, Op 27 |
| Autor | Gallay, J.F. |

| | |
|------------------|----------------|
| Editorial | Alphonse Leduc |
|------------------|----------------|

| | |
|------------------|--|
| Título | Celebres Estudios para trompa, 28, Op 13 |
| Autor | Gallay, J.F. |
| Editorial | Alphonse Leduc |

| | |
|------------------|-----------------------------------|
| Título | 30 Spezial Etuden für tiefes Horn |
| Autor | Hermann Neuling |
| Editorial | Pro música Verlag Leipzig |

11.1.2 Bibliografía complementaria

| | |
|---------------|---------------------------------|
| Título | El gran libro de la respiración |
| Autor | Farhi, Donna |
| Título | Barcelona, Robinbook, 1998 |

| | |
|------------------|---------------------------------|
| Título | Tuning tactics |
| Autor | Sanborn, Chase |
| Editorial | National Librery of Canadá 2006 |

| | |
|---------------|-----------------------------|
| Título | The Horn |
| Autor | Tuckwell, Barry |
| Título | Yehudi Menuhin Music Guides |

| | |
|------------------|----------------------------------|
| Título | La trompa (historia y desarrollo |
| Autor | Zarzo, Vicente |
| Editorial | Ed. Seyer |

| | |
|---------------|---------------------------|
| Título | Horns, string and harmony |
| Autor | Benade, Arthur H |
| Título | Dover |

| | |
|------------------|-------------------|
| Título | Horn Biblograohie |
| Autor | Bruchle, B |
| Editorial | Wilhemshaven |

| | |
|---------------|-------------------------|
| Título | Nueva pedagogía musical |
| Autor | Serrallach, L |
| Título | Ricordi |

| | |
|------------------|------------------------------------|
| Título | Pedagogía y didáctica para músicos |
| Autor | Fuentes, P / Cervera |
| Editorial | Piles |

11.3. Direcciones Web de interés

| | |
|--------------------|---|
| Dirección 1 | http://www.imslp.org |
| Dirección 2 | http://www.hornplanet.com/hornpage/museum/history/horn |
| Dirección 3 | http://www.hornchancellor.com/horn%20History.html |

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Equipo de sonido

Trompas.

Sillas

Ordenador y Software. Programas informáticos solicitados por el profesor

Material aportado por el profesor y biblioteca del centro (partituras, textos)

Audiciones y partituras disponibles en la Red del Centro.

Grabadora de imagen y audio.

Piano vertical.